



1556







## اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست مطول سے جو علیحدہ موجود ہے اور درخواست کرنے سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے کہ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی ہے ہم صرف کتب فارسی اُردو و درسی انشاذیل میں بیچ کرتے ہیں ناظرین و شائقین ملاحظہ فرما کر حظ وافی و بہرہ کافی اٹھائیں۔

نام کتاب	نام کتاب
کتب فارسی درس مبتدیان	
انشائے گلزار عجم - از مولوی قبول احمد - دستور الصبیان - انشائے دلاویز - در تلامذہ شطرنج از مولوی عبد العزیز آروی - انشائے عجیب - مخصوص فارسی الفاظ کا التزام - انشائے صغیر بلبیل و صحت نامہ - از مولوی عبد اللہ خان - نثر الدر معروف بہ نگار نامہ نہر - از مولوی روح الامین نقشبندی - انشائے ہر سہاے - از منشی ہر سہاے - انشائے لطیف - از منشی ہیرالال - انشائے دلگشا - از سید ثناء علی بخاری یہ عمدہ انشا ہے مبتدیان کو نہایت مفید -	انشائے بے نقاط - از منشی کامتا پرشاد نادان - رقعات عالمگیری - روعات عالمگیر بادشاہ - رقعات غریزی - از مولوی عبد الغفر آروی - رقعات قتیل - از میرزا محمد حسن قتیل - رقعات ابوالفضل - از شیخ ابوالفضل وزیر اکبر بادشاہ - انشائے ابوالفضل ہر سہاے دفتر محشی از شیخ ابوالفضل وزیر اکبر بادشاہ - منتخبات یا دوکار ابوالفضل - نہایت خوشخط و واضح قلم - سنہ مشرطوری - مقدمات ثلاثہ ظہوری از ملا نور الدین ظہوری -

عبدین محمد بن فضل خلیفہ دین

نادر مجتہد رتقوات ایاب اسے معالیٰ احوال میں ہندی کتاب نامی

عبدین

تصنیف سپہ سحروری نجم الدین اسد اللہ بن ابی طالب ہادی معفور

مطبع میاشتی کوکشتی و قلعہ مرین مطبع ہوا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32447

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر سکے وہم و خیال ہے نعت کا  
رتبہ حمد سے کم نہیں جس ممدوح کا پروردگار مداح ہو اُسکی مدح کے لائق ہم نہیں بندہ سزا پناہ عصیان  
محمد ممتاز علی خان جب اپنے کو اس سے عاجز پاتا ہے تو حزنِ مطلبِ بان پر لاتا ہو کہ نجم الدولہ  
سدا اللہ خان بہادر غالب جنکی ذات بالکالات محتاج تعریف نہیں مرتبہ سخنِ سخن  
پابند توصیف نہیں روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب عقل کا  
مقتضیٰ ہے جو دھوین رات کو جو چاند کی تابش کے برہان بتاوے فضولی کا منشا ہے سارا  
ہند اُنھیں جانتا ہے ایران تک اُنکی جادو بیانی کا چہر چلے ہے مجھے مدت سے اسکا خیال تھا کہ فارسی  
تصنیفیں تو اُنکی بہت مرتب ہوئیں اور چھپانی گئیں لوگوں نے فیض اُٹھائے تعویذ بازو  
بنائے مگر کلام اُردو نے سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے  
ہاتھ نہ آئی حالانکہ نثر اُردو اُنکی اور دون کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلاست بیان  
شستگی زبان روزمرہ کی صفائی اور اُنکی شوخی کسی کو کب میسر ہے اُسے بھی ترتیب دیجئے قدر دانوں  
پر احسان کیجئے میرے عنایت فرما اور مرزا صاحب کے شاگرد بختیاچو دھری عبدالغفور صاحب سرور تخلص سے

یہ ذکر آیا تو انھوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے نام آئے تھے سب کو ایک جا کر کے اور ان کی ایک دیا چھ لکھکے وہ مجموعہ عنایت کیا عرصہ تک سرگرم تلاش رہا جا بجا سے اور تحریریں مرزا صاحب کی ہم پہونچا پین بڑی محنت اٹھائی تب متناہر آئی اور مجموعہ مرتب ہوا آج پورا اپنا مطلب ہوا خواجہ غلام غوث خان صاحب بہادر بھجیر خالص جو لو اب علی القاب لفٹنٹ گورنر بہادر مالک مغربی و شمالی کے میئر نشی اور میرے مخدوم خالص اور حضرت غالب صاحب کے مخلص باحق صاحب ہیں اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے بہت کچھ ذخیرہ انکی بدولت ہم پہونچا اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ ہے پہلی فصل میں چودھری صاحب کے مرتب کیے ہوئے خطوط اور انکا لکھا ہوا دیا چھ دوسری فصل میں میرے جمع کیے ہوئے رقعات اور خاتمہ میں چند نثریں ہیں جو جناب غالب نے اور دن کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں عود ہندی اس کتاب کا نام ہے جو شلو اس کی تمام عالم میں پھیلے اسی دعا پر ختم کلام ہے۔

پہلی فصل چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دیا چھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیا چھ انشا کی آرائش ستائش کا تب برحق ہے کہ نہ طاقت قلم ہے نہ تاب زبان اور عنوان اعلیٰ نمائش حمد اعلیٰ مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ زہرہ بیان اس نظم گاہ زمانہ میں صالح نے کیا کیا صنائع اور بدائع اپنی قدرت کا لہ سے دکھائے اور کیسے کیسے منشی بنائے ظہوری کو ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر کیا جاتی نامی ہوئے اور نظامی خداوند شیرین کلامی غالب کو غلبہ شیدا بیانی وہمہ دانی وعدوبت معانی و شیرین زبانی عطا فرما کر کوس بیکتائی بچوایا اور صلاوت کلام سے ایک عالم کو شیرین کام فرمایا ہے کرم کریم و خیر رحمت رحیم اور مرجع کبریا کی نعت یعنی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال ہی ملا ناک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قاب تو سین ادا فی کلیم کلام ما یطق عن الہوی بدر الدجی شمس الضحیٰ کہ جس کی ہدایت زبانی پر معانی دونوں جہان کے مطالب کی کتاب ہے جو کلیمہ رحمت کا باب ہے جو فقرہ

مغفرت انساب ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ اچھین آب شیند کن گوش شنوا نوید اور گفتن کو بزبان  
 گو یا مژدہ ہو کہ شاہ سخن البصد نازداد مقنہ رخ سے اٹھاتا ہے اور معشوق فکر ت ہزارہ غنچ و  
 کر شتمہ جلوہ دکھاتا ہے لیلے شیرین لقا سے فصاحت کہ جس کا ایک جہان مجنون ہے دیدار نملے  
 طالبان سخن سنج معنی رس ہوتی ہے اور قدسے خود آرا سے بلاغت کہ جس کا ایک جہان دامق  
 ہے سلاک نشرین موتی مضامین رنگین کے پروتی ہے مخفی و محجب ہے کہ سخن آفرین کے کوئی زمانہ نگو  
 اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشا دست جامی سے  
 جام معنی پر کیا ظہوری سے نظم و شعر کو ظہور دیا عرفی سے سخن مشہور ہوا اسوقت میں عہدہ البلاغا  
 قدوۃ الفصحاں مخمور یگانہ فردوسی زمانہ خاقانی چاہ الوری پناہ سبحان زمان خان دوران  
 جان سخن سنج معنی نظامی نظام ظہوری ظہور نظیری نظیر فیضی فیض ضمیری ضمیر شانی شان توائی  
 نوافغانی فغان مخدومی و استادی نجم الدولہ دبیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو  
 وہ قدرت سخن سنجی اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کی ہمہ دانی کا قائل اور شیوا بیانی  
 کا مالک ہے اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے آمین ثم آمین نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے  
 ہر شعر پر لائی انجم تصدیق اتارے خود بلا گردان ہو لولی سماع دس ہر مصرعہ پر دل و جان والے  
 صدقہ و قربان ہو ترکیب الفاظ اور ربط قوافی و ردیف کا عجب ڈھنگ ہو کہ سخنوران مسلم البشوت  
 کی عقل رنگ ہے قافیہ تنگ ہے عرفی کو کمال سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری  
 ہوتا داد سخن دیتا اعتقادات صحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں ورنہ کتنا زانوے سبق خوانی تہ کرتا  
 نشر میں وہ مایہ ازبندی کہ نشری اس مسلم کا ایک زمینہ ہے دبیر فلک انکی خاتم کانگینہ ہے اگر فقرات  
 سنہ ظہوری شراب بیفش کے پیالے ہیں تو کلمات عبارت رنگین جناب غالب شیرینی کے نوالے  
 ہیں طاہر وحید انشا طرازی میں یکتا ہے لیکن یہ انداز کہان ابو الفضل نشر پر دازی میں بے ہمتا ہو مگر یہ  
 برگ و ساز کہان چنانچہ ہنرمند کی تابش اور ماہ نیم ماہ کی غائش اور دستبنو کی خوشبو و نیگی قاطع  
 برہان کے دلائل کی دل نشینی شاہد ہدعا ہے سچ تو یہ ہے سخن کی آبر و آبر کی ذات بالکالات سے باقی ہمار

قول کو کلام مدوح کافی جو کمون وہ بجائے تلفظ عبارت رنگین بیچ آہنگ بالخان داؤدی ہے کہ  
 آہنیں دلون کو موم کرتا ہے مطالعہ ہر سطر و صفحہ کا جو ہر سطر صفحہ صفا ہے کہ پتھرائی ہوئی آنکھوں  
 کو جلا بخشتا ہے الحق کہ موجود تازہ مضامین ہیں اور آفرینندہ معانی دلنشین ریختہ کا وہ انداز  
 ریختہ خامہ سحر نگار ہے کہ میر کو زندہ کیا ہے سودا کو مول لیا ہے عبارت اردو باغ و بہار ہے دیکھو  
 مشتے خردار ہے اگر کوئی سخن چین سخن چینی کرے تو ہرزہ درائی ہے اور عبث بینی اس کی صین  
 نابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ کہین انکسار ظہور عبد الغفور مختلص بہ سردار مہر دی  
 بد و شعور سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہاں تھا جب کلام بلاغت نظام  
 رشک صائب فخر طالب جناب سداغ خان صاحب غالب کا دیکھا دل کو بھایا بچتا پایا ترسیل مرسل  
 بین قدم بڑھایا ہر کتابت کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کہان پاؤں کہ اُن کے  
 خلق کا بیان لب پر لاؤں مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ ذرہ نوازی مہر دار فرمائی کہ میری نظریں  
 میری آبرو بڑھائی کبھی جواب مرسلہ میں تساہل و درنگ اور صلاح شعر و عبارت میں  
 دریغ اور تنگ نہ فرمایا جو نامہ کہ بنام میر سے عبارت اردو تحریر کیا مکتوب سادہ رویوں سے  
 دلربا تر اور ہر سطر اس کی سلسلہ مولوں سے تاب فرساز یاد ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ بنیاد جس  
 کان نے سنا وہ شنوا ہے پس تنہا متلذذ ہونا اور آپ ہی آپ مزہ اٹھانا خلافت انصاف جانا  
 دل مائل تمام بشارت عام ہوا اور ہنوز یہ قصہ ناتمام تھا کہ بحسن اتفاق فخر زمان و حید دوران  
 جناب ممتاز علی خان صاحب متوطن میر پٹھ کہ رلیان شباب میں بہ تمذیب نفس شب بیدار تجد گزار  
 دل نرم ہنگامہ محبت گرم اخلاق محکم شفیق مکرم فطرت ارجہ نہ ہمت بلند خصائل حمیدہ اوصاف  
 پسندیدہ پاک نہاد متحد با اتحاد پاکیزہ روشن اخلاق منش سخن شناس انصاف اساس خوش تقریر  
 عظیم النظر بین رونی انفرادی مارہرہ ہوئے اور قدم تقدس لزوم سے اس قصبہ کو شرف  
 کیا ایک روز محفل مدوح میں ذکر ہمہ دانی و شہود ایانی جناب استاذی و مخدومی درمیان آیا  
 ارشاد کیا کہ کلام مراد صاحب نسیم جانقرا اور نسیم دلکش ہے فارسی کا کیا کہنا اردو بھی بکثرت ہے



نظم و شعر فارسی تو محلی کچھ لکھ لکھا ہو لیکن نثر اردو و زیور طبع سے عاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام  
تھارے آئے اور تم نے سنائے ہیں جج کرو تو میں اُسکے لطباع کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر  
سے نسیم تاثیر نے غنیمت دل کھلایا نثر و خاطر ظہور میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے  
تھے ترتیب دے گویا جو اہر بے ہا کاں قلمدان سے بحال کر کشتی اوراق میں جج کیے چونکہ  
محبت جناب غالب میرے حال پر بہت غالب ہو لہذا نام اس انشا کا محرم غالب بکتریم  
مناسب ہے سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاج کو دست  
و قلم بڑھایا یہ انشا مملو بصد مطلب لکھی + کو کب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب  
سے روشن اور خاک فکر ہندیان آبیاری مکرمت ممدوح سے گلشن ہو جو آئین ختم آئین۔

### علی چودھری عبدالغفور سرور کے نام

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں  
کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارستائش نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ  
ہیچبدان اور پھول افسردہ و روان افسردہ ہاں ایک طبع موزون اور فارسی زبان سے لگاؤ  
رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرواز  
میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پائے گا اور حق بجانب میرے ہوگا پہلے میں حضرت سے پوچھتا  
ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرورش ہیں اور انکا کلام وحی ہو اپنے  
اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ انکا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا  
کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ خوالہ دیتے ہیں منکہ باشم عقل  
کل الخ اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شاعر کا سمجھا بھی  
نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم  
اُسکو قبول کرے پھر احسان تو بنگافتنہ الخ اس مصرعہ کی توجیہ کتنی بیمزہ اور بے نفع ہے عرفی  
کو کہاں سے لاؤں جو اُس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ

نظم دیوانگری محبت تو بہ کام وز مسلم ست مارا بیگانہ ز تاج کرد تارک بہ آوارہ ز کفش کرد پیارا  
 جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شائع کرتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر  
 کوئی کہے منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شائع کیا جواب دیگا ہاں یہ کہیگا کہ غلبہ محبت  
 میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچھری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے ہنسنے  
 مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیوں نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق  
 ہو جائیں اور توجہات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف  
 ہے اور دیوانگی محبت تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو  
 صفتیں کیون جمع کر میں غور کیجئے غطف واویہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا  
 اور پھر اسی حالت میں اُسکو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تاج و کفش بجا تھی محبت پیدا ہونے  
 کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنہوں جو فطر محبت  
 میں بہم پہنچا اُس نے اس احوال کو پہنچا یا فقیر دیوانگی محبت کہیگا اور دیوانگی و محبت  
 کہنے کو منع کریگا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع آئیگا نہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے  
 کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی طرف ہو اپنے مخدوم  
 و مطلع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں  
 یہ بدعا جو دھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے  
 دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ مجھ سے  
 نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز ذکر رکھتا ہوں اگر بفرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے  
 دریافت کر کے پاسخ گزار ہوں گا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میرے دوست  
 ہیں اور مرزا عباس میرا بھانجہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد  
 میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی منشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت



خوش ہوا یا درہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ میں بیکار اور پنشن کے امیدوار ہیں  
 ع تاہر چہ گفتی از تو مکر رشودے شدے کی رعایت سے کہ وہ بیایے مجہول ہے بمعنی بیشداکثر  
 صاحب گفتی کو بھی بیایے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں  
 خطاب سے بطرن غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیایے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہوا  
 میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقضی ہیں اور معروف  
 گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیایے معروف کئے تو اوپر کے مصرعہ میں بدی کہنا ہوگا بودی کا  
 مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کئے تو یہاں گفتی بیایے معروف بے تکلف درست اور  
 بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں شدے کئے تو یہاں گفتے بیایے مجہول کہئے غیبت  
 اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجئے گفتے بیایے مجہول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہو اور تو کا لفظ جو  
 قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا نظائر اسکے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے  
 باب کی پریش ہرگز نہ رہے نہیں کی زیادہ حدادب

### عطا چودھری عبدالغفور سرور کے نام

بندہ پرور مہربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا فارسی کی تکمیل کیا اسطے اصل اللہ  
 مناسبت طبیعت کی ہے پھر تنبیح کلام اہل زبان لیکن نہ شعائر قنیل و واقف و شعرائے ہندوستان  
 کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ انکو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے مشایاں نہیں ہیں نہ  
 ترکیب فارسی نہ معنی نازک ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور  
 جو متصدی شریفین درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں جب رود کی  
 و عنصری و خاقانی و رشید و طوطا اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاستیعاب دیکھا جا  
 اور انکی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کی طرف نہ لیجائے تب آدمی جانتا ہی  
 کہ ہاں فارسی یہ ہے منکہ باشم اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اسکو ملاحظہ کیجئے اور معنی میر کا  
 نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر یہاں لڑنی چاہئے کہ ازواج بیان انداختہ کا قائل کون ہو اور

مفعول کون ہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکہ کے کان کو کلامیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہہ انداختہ کے فاعل دو ٹھہریں گے ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اس کے معنی سنئے من انداختہ کا مفعول را مقدر منکہ کا کان توصیفی ناوک انداز ادب ادب آموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل محبکہ کہ عقل کل کا استاد ہوں تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سے گرا دیا عقل کل تک کہ وہ علویو زمین اعلیٰ ہے اس کا ناوک پہونچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہونچانیکی گنجائش نہیں اوج بیان سے گرا ناہا جزا تلہ ہے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور بجز یہ کہ اوج بیلے سے گریا اچھا مبالغہ ہر مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضمون ہوا ظہار بحر با وجود دعویٰ قدرت مصرعہ ایثار تو بروختہ چشم و دہن آراء اسکے تو معنی وہی ہیں جو چھاپہ میں لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا مصرعہ احسان تو ہر قطرہ دنیا بشکافت تا ہم بقید حساب نیامد یہ بھیچان اس معنی کے معنی نہیں سمجھا سیدی بات ہے مگر خیال میں جب آئیگی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں کمال ایثار عطا میں مردارید و یاقوت و بحر معدن کی کم تحقیق آتی ہر لعل و در کا معدوم ہو جانا اور بحر و کان کا خالی رہنا نائی فی طرح سے باندھا ہے چنانچہ میں نے کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھا کہ وزیر الاولیٰ والی ٹونک کو بھیجا تھا اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں نظم ناموس نگہ داشتی از جود یگیتی + جو پروگیان حرم معدن و ہم را وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار بہر سند ہم نشاء رسوائی ہم را پروگیان حرم معدن و ہم لعل و گوہر وہ جو کثرت ایثار سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہونے ہیں وہ باہد گروہ و مسدات یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آمرتیں بچائیں ہم کو اس قدر بے حرمت اور ذلیل کیوں رکھا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیز نا بے حساب ہے مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ کیش دیے اور بخشش کا ذوق باقی رہا چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جانیکی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو حیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آدین تو وہ سا نکون کو دیے جا دیں پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر

ممتنع اور اس کام نوع میں آنا اغراق دوسرے مصرعہ میں باحتمال استعداد بالقوة قطره کو چیز الٹا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گذر کر تبلیغ و غلو ہے۔

بیان سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و مطلع معظم قبلہ دیکھ و دل کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں التفصیر معات ہو اگر دنیا میں ظہور ہر اہم بحسب مساعدت اسباب ہو تو اس تنا کا حصول ماننا عا دہ شبا ہے کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے بیان تشریف لائیکلی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنکی اگرچہ چیز امکان سے باہر نہیں مگر وقصع میں تامل ہے اب جو بھائی فشی نبی بخش صاحب کو خط لکھو گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا آپ نے حباب البعاض کی خیر و عافیت عموماً لکھی ہے تخصیص حضرت شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا گیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو انکا حال مجھ کو لکھئے اور اگر وہاں ہیں میرا سلام انکو کہئے رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اسکا ایک وزن معین جو عرب میں دستور تھا سو اسے بگم کے یہ بحر پنج میں سے نکالا اور مفعول مفاعیلن فعولن پنج مسدس اخرج مقبوض مقصور اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے مفعول مفاعیلن فعولن فعلن زحافات ہیں بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز اور روا ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے رباعی صحیح ہے کہ سو اس بحر کے اندر بحرین نہیں کی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں اس راہ سے کہ مصرعہ چار ہیں کو دور نہ رباعی نہیں ہے نظم ہے قدما کو پیشتر اسکا القراءم تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ لکھتے تھے خاقانی چر عایت صنعت ذوقا فیتین کہنت ہے شعر میں بودم و آن بکار روحانی زوے انگندہ دران دوزخ ہو گانی گو خلق بدرایتادہ خاقانی جوے ۴ من در جرم وصال بھائی گوے ۴ میں پانچ سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہے بے رعایت صنعت ذوقا فیتین رباعی فارم مل شاد و دیدہ بینائی ۴ دزکری گو شمع بود پروائی ۴ خوبست کہ نشنوم زہر خود رائی ۴ گلینا نگا نا کلم الاعلائی فقیر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دو بیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کیے گا شریعی نہ قافیہ نہ وزن شریع قافیہ موجود وزن مفقود مگر اس میں ترجیح کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرہ میں کے لحاظ

مائل اور ملائم ہمد گرمیوں اور اگر یہ بات نہ ہو گی اور صرف قافیہ ہو گا تو اسکو مفتی کہینگے نہ مسیح غم جزوہ کا  
 کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو جب آپ لالہ قتیل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقرہ تراشی کی تکلیف کیوں  
 دیتے ہیں زمانہ گذشتہ میں بھائی خلیفہ والدین خالص صاحب نیر تخلص ایک مختصر سادہ دیوان حضرت نظامی کا مجھ کو  
 دکھانے لائے تھے اس میں غم جزوہ یعنی میں اس نواب مصطفیٰ خان حسرتی شیفہ کو خط لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر  
 خط لکھا اور وہ خط بیچ آہنگ میں ہے مگر میں نے اس طرز میں بمقتضائے شوخی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ  
 جو فقرہ مفتی ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں میں نے اسکو یوں ہی رہتے دیا ہے اسکو دستور میں تصور  
 نہ کیجئے گا وہ رقم یہ ہے رقم ہاں خواجہ بی پروا سن بندہ کہ غنا کم و غصہ جگر چاکم خواہم سخن گفتن آن روز کہ  
 میرفتند آن نامہ فرستادند کہ دیدن آن خون شد دل تاجگر از اندہ گفتم حکم غالب چون کار و گرگون شدی بایم  
 اینک فت تا عند سخن خواہم چون گرد و غباری بود سخن تو استم آن روز بشام آمد لا بلکہ یہ ترشد سرمانہ بایم  
 بر چون غمزدگان خفتم ہے ہے چو توبہ خفت آن خستہ کہ غمخوارش بر دم ملک زیز و زدیدہ بیدارش غمخوار بید و ان  
 باشد چون از افق شرقی خورشید درخشندہ ناگاہ سے برزد آتش بھمان دزد مرغ سحری پرز و قلم جگر کاوی و آن  
 راز نہانی را از دل بر زبان دادم و صورت نہائی بے پردہ چو چہ از ان فی آمد و ہم شد چند انکہ اندر فی از سر  
 دیدم من چون من ہوا آمد زان نالہ کہ برب بولڈ باطن نے سرزد آمد کہ نفس باقی نہ بیکو نکشاکش کر دیک کاغذ  
 توشہ بودست بدتم در چون نالہ نمودی داشت زان شعلہ کہ دو سے داشت جگر نشا نہا ماند گفتم مگر این صفحہ غما نہ  
 درازتی مہرست نیازستی بایکہ فرو سچیم و انگہ بہ نشانند سے زنی خواجہ و ان سازم کو تاہ کہ گفتن آن نامہ کہ میں گفتم  
 حجاب روا لابر دور و اندر و تہہ چند در اندیشہ سپارست کہ خوش باشد یا جو اچلی ستغنا یا اینہ خوش ہو پوزش پذیرفتن  
 امر و سرکار ہاں دشمن گمراہ کش روح و ان عمل خوشتر از ان نامہ دیوان نظامی آور و بسوسن نیکی نہوا باو در پردہ  
 گفتارش کہ زوق بہنجارش این غم نہ سرگردم والا کہ کہ خان خواند سلام از من۔

سچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپکا افتقد نامہ محرکہ پندرہ نومبر آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نویر کو بیان پہونچا مارہرہ کا  
 خط دلی چوتھے دن آیا ہر دلی کا خط مارہرہ دیر میں کیوں پہونچا ہو تو تھاری خوشی ابکے یغنا بیرنگ بھیجتا

ہوں مگر مجھ کو اطلاع دیے گا کہ کس دن پہونچا۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو بیان قضا شروع ہوا میں نے اسی دن گھر کا  
دروازہ بند اور آٹا جانا موقوف کر دیا بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی اپنی سرگذشت لکھنا شروع کی جو  
منا گیا وہ بھی ضمیمہ سرگذشت کرتا گیا مگر بطریق لزوم مالا یزوم اسکا التزام کیا ہے کہ زبان فارسی قدیم جو دست  
کی زبان ہے اس میں نسخہ لکھا جاوے اور سوائے اس کے کہ وہ نہیں بدلے جاتے کوئی لغت عربی میں نہ آوے چنانچہ  
ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے  
بزرگ ہیں جرات نہ کر سکا کہ آپ کی تذکرہ دن اور سیرین انکو مشترک کھوں نذر ان کی ہے اور فیضیابی آپ کی  
مطالعہ سے ہیات یہ کتاب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں گویا سچ کر دیتے ہیں اُن سے بعید نہیں لیکن  
اُن سے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کا ترنگ نہ سمجھ لیا ہے من آن دریائے آشوب ہم کہ از تاثیر خاصیت  
و کافون کا علی التواتر آنا دوسری بات ہے دریائے آشوب کیا بحال باہر لفظی استعارہ بالکنایہ صحیح مگر غریب  
ہے بیان تو دریا چاہئے ہے مثابہ استعارہ و کنایہ عیاذ باللہ عنی اگر ایک بڑا قدح بھنگ کا یا ایک بوتل  
شراب کی پیے ہوئے ہوں تو بھی یوں نہ لکھتا اس غریب کا مصرعہ یوں ہے من آن دریائے آشوب ہم  
کہ از تاثیر خاصیت دریا موصوف پر آشوب صفت دوسرے مصرعہ کا کاف صفت کی تفسیر  
آپ راوی سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف امید دار ہوں کہ میرے ہم عمر رشید میرے ہم فن مخدوم  
میری تقصیر معاف کریں اگرچہ بیستہ برس کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں پر بینائی میں فتور نہیں عینک سے  
اعانت چاہنی منظور نہیں باوجود حدت بصر سبب نقص فہم کے تخطی عبارت مجھ سے بڑھتی نہیں جاتی آگے جو وہاں  
میں نہ جواب لکھا ہو صرف قرائن ملحوظ رکھے ہیں ورنہ عبارت باستیفافہم سے نہیں بڑھتی گئی آخر جو دھری صاحب تو  
آپ کے معتقد دن میں بمنزلہ عزیز و نئے ہیں جو آپ فرمایا کریں وہ انھیں الفاظ کو لکھ دیا کریں اب سب عبارت کا  
جواب جب لکھو گا کہ کتاب کی سید اور اس مطلب کا اعادہ تحریر بہ تخط جو دھری صاحب میرے پاس آجائے گا زیادہ حداد

### منا چودھری عبد القور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کا عنایت نامہ سو وقت پہونچا اور یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کا  
صبح الثانی کی جو بیسویں اور دسمبر کی پہلی کتاب کے پارسل کی رسید معلوم ہوئی حکیم عبدالرحیم خان کوئی

نامی اور نام آور آدمی نہیں ہیں یہاں کے قاضی زادوین سے ایک شخص ہیں اب طبابت کرنے لگے ہیں میری سبھی آشنا ہیں مگر صرف سلام علیک زیادہ ربط نہیں ہے سو انکا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب لکھا جائے حضرت نے مانا اور پھر عبارت بہ تحفظ خاص لکھی واللہ بالشر نہ مجھ سے نہ اور کسی سے پڑھی گئی ناچار آپکا خط پھر آپکو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمایا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھ کو بھیجائیے گا ضرور اور جلد شفیق مکرّم جناب چودھری صاحب غلام رسول کیند مت میں سلام پہونچے

### چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجالاتا ہوں اور حاشا اور عاش دلشہ کے جواب کو حوالہ اُن سطور پر رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے ارشاد کے جواب میں لکھوں گا آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے عم والا قدر جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فقیر کا سلام نیاز پہونچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کہئے۔

اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف ہے پیر و مرشد قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہا جائے ہو گا کیونکر لکھا جائے وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا خیر دولت ہمزبانی کہاں میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھتری دیوانی سنگھ ثم متخلص بہ قتیل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اُسکی تصدیق نہ کرے تب تک اُسکا کلام قابل ستنا نہ ہو قتیل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آشنا ہی نہیں اُسکے علم فارسی کا خزانہ لوگوں کی تقریر ہے کہ نواب سعادت علی خان کے وقت میں ممالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا میرے پیشتر سا دو کشمیری یا کابلی دقندھاری دکرانی احیانا کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہو یا نہ کہ عظمائے ایران میں سے بھی کوئی ہو گا تقریر اور ہے تحریر اور ہے اگر تقریر یعنی تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بھڑا سے اور شرف الدین علی یزدی



شعر ہرزہ مشتاق دپے جاوہ شناسان بردار + ایک در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت + یہ ثنوی حسین  
یہ مصرعہ ہر ع حاش شد کہ بدنیگیویم + کلمتہ میں میں نے لکھی ہر پانچہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض  
مجھ پر کیے تھے اُس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمہ عالم غلط ہے یعنی ہمہ کالفظ عالم کے لفظ کے  
ساتھ ربط نہیں پاسکتا قلیل کا حکم یوں ہر عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے مصرعہ ہمہ عالم کو اعصمت  
اوست + سعدی کہتا ہے ع عاقلم بر ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دست + عرض اس تحریر سے یہ ہر کہ ثنوی  
دہان لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر امپوری اور مولوی  
نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امتثال اور نظائر کے پاس بھی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری  
کھال اڑھیراڑھ لاتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اسکا ہندی ہے بلکہ ہندی مگر  
قابل اچھا ہے دیکھنے ساتھ کیا تصرفات نمایاں کر گئے ہیں میں نے آج کل اردو میں قناری بیٹے انتظار نہ آپ لکھانہ  
اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا اساتذہ سلم الثبوت کے ہاں قناری میں جو ہر حاشا ایسا نہیں کہ کُن فی سنی الوکو تامل ہر زیادہ ادب

### سلاچو دھری عبد القفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط کے پہونچنے سے آگئی دیتا ہوں اور یہ  
بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا  
میران نیشن کا مقدمہ پیش ہے کبھی صاحب کشن بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کشن بہادر کے  
پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں یا کس وقت کہیں  
پرکش آجائے بائیں مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرح روح تھا مسدود ہے کیا  
کھاؤں اور کیونکر جیوں لکھنا کہ کتنے کار نہیں ٹھہرا ہیں پاؤنگا مگر وہ نیشن گورنمنٹ کے پوئل  
کے سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے سودہلی کا اجنٹی دفتر فردرولٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں با  
اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں مل گیا پنجاب کا تو اب لفٹنٹ گورنر بہادر میران کا صدر ٹھہرا اُس فوٹر  
میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے ایسے ایسے پیسے  
پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائیں گے مصرعہ کارما



آسان شود ایا یہ صبر؟

بیان سے دوئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جناب رفعت آب مولائی مرشدی  
تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جواب میرے پاس بھیجی ہے مجھ کو شادان اور اپنے بخت اور قسمت  
پر نازان تصور فرما دیں سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی  
کو کارفرما کر لکھتا ہوں اور یہ ہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ جو شعر مرا بغیر نیک نہیں  
در شمار آدوہ فغان کہ نیست ز پیر و نہ فرق تا مکشش بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل  
زبان کا پیر و اور ہند یون میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں  
مثل صاحب و کلیم و اسیر و حزمین کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اسکو نظم اور نثر میں  
نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہو چھوڑ کو ان کا حال کیا گزرا رش کروں ایک انہیں  
صاحب برہان قاطع ہے اب ان دنوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں  
شکال رہا ہوں اگر زبیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھوں گا  
مصرعہ کجا بود منزل کجا تا ختم شعر فرودسی میں انگبین دشمند اور شہر استادین حرص و آرزو قہی  
بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے شیر ناب ہتر ہے لیکن حرص و آرزو کیا کچھ گامین عرض کرتا  
ہوں کہ وہاں بھی خشم و آرزو ہے ہرگز حرص و آرزو نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی  
کی تعدیل میں مخیتن کرتے ہیں قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح  
سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں بہرہن ہے دیدہ من حرص و آرزو بے معنی  
محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری تراشے واحد حقیقی کا تئینہ اس سے علاوہ مردعارف  
حکیم نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا ذکر بھی نہ کیا میں نے خود خشم و آرزو دیکھا ہے  
اور یہی بجا ہے شمد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست میری رائے آپ کی رائے کے مطابق  
مگر گوگرد سرخ اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد سرخ کیاب اور پیل سفید نایاب  
ہے میرے دلنشین نہوئی کیریت چمر اور کیمیا اور عنقا ان سب کا ایک حکم ہے نظر اس عہدہ پر حل سفید ہتر

اور کبریت احمد و میل سفید بے جوڑ ہے جیسے میز خسرو کی نگیان ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں کم کا  
لفظ اہل فارسی کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے کم آزار یعنی نیازا زندہ نہ یہ کہ  
کم آزار نہ کم ہمتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی  
رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شہر پس و پیش چون آفتاب کی ست + فرد غم فراوان فریب اند کے ست + یعنی  
فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا ب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے لعل سپید کہا ہے کسی  
صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا ہے انجین و شہد ناب شاید مثل غم و اندہ مسرت  
و فرحت ہو یا نہو شیر ناب ہی ہو بلکہ شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کسی طرح درست نہیں عارف  
کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آرزو کو مہل نہ رکھتے سوا  
کہ غلام کا شبہ بکمال ضیوع غم و اندہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں انجین و شہد کے جواز میں  
ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر شیر ناب کو اُس سے اچھا سمجھینگے شہد میوہ کی حلاوت کی واسطے اور شیر نریش  
لطافت کی واسطے حاشا و حاش لشکرا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اس کے جواز پر  
میرا یقین نہ بڑھا لو کشف الظوار ازا دوت یقیناً نثر مزہب کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا تامل کیوں کر  
یہ جو نثر میں آپ نے لکھی ہیں سوائے اُس نثر کے کہ جسکو آگے لکھو گا یہ تو سب مسجع ہیں یعنی پہلے فقرہ کا  
ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں یہ صنعت آپڑے تو نظم کو مرصع کہینگے اور  
نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسجع کہینگے جو حضرت کہ اس نثر کو مزہب کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال ہکو دین ز نسا ز نسا  
یہ نثر مزہب نہیں مسجع ہے ہاں یہ نثر مزہب ہے صاحباً مشفقاً ضعیف و لی زید الطائفہ الی الابد بعد تبلیغ بندگی  
و نیاز بر ضمیر میسر روشن باد + اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسجع کہا ہے مزہب ہے تو اس بخت نثر کا  
کیا نام ہے نہیں وہ مسجع ہے اور یہ مزہب ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانتیں تو کیا کردن  
وزن ہو قافیہ ہو وہ مقفے وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مزہب ہے الفاظ فقرہ میں وزن میں برابر ہوں وہ  
مسجع اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو بہر رنگ  
اقسام ثلاثہ نثر ہی ہے حضرات نے نثر مسجع کو مزہب کہا ہے جواب دی ہے کہ اگر مزہب ہے تو مسجع کی نثر

کہتے ہیں اس سے زیادہ نہ عجول علم نہ یارے کلام قلیل لکھنوی اور غیاث الدین ملا کے بکتی راہبوی کی قسمت کھان سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہوا اور میرے قول کو معتقد سمجھے بعد اتمام خط کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور شکر کی عبارت میں نظر آئی مہربان کا ایست نشور کہ وزن دار و سبح ہزار و اس تعریف کو دیکھیے اور نمونہ نشور کو دیکھیے وہ موزون کھان ہے جو وزن دار و اسپر صادق آئے وزن بمعنی تقطیع شعر مفقود سبح نادر و خدا جانے یہ بزرگ سبح کسکو کہتا ہے سبح ہمزون ہونا دو لفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں سو اس شریں موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول ہے اللہ اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھتا ہے پس مہربان شری باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جا ہا ہمزون باشد در تقابل یکدیگر بدون رعایت سبح خدا کے واسطے سبح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہمزون یکدیگر ہوں سو اس شریں موجود ہے کہ بدون رعایت سبح کے کیا معنی مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سبح تقطیع شعر کو کہتے ہیں اس عقدہ کی رکالت اظہر من الشمس ہے صاحب دستور شکر کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

### مدح صاحب عالم کے نام

میں کم عرض گو مکر رہا باش پیر و مرشد آج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا ردانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی ہنگامہ شاد میں اس خط کا آپ کی نظر سے گذرانا بھول نہ جائیں یہ خط جداگانہ آپ کو آج ہی پہنچتا ہوں اصحاب ثلاثہ کی عبارت شرم جز کے باب میں اتنی ہی ہے وزن دار و سبح نادر و خدا کی واسطے وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی شریں کھان ہے سبح اُسکو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین وزن میں برابر ہوں صنعت مثال کی شریں موجود ہے جو ہر سکا سلب جو نہیں اُس کا ثبوت کیونکر مانوں کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمزون ہوں کیونکہ وزن تقطیع شعر کو سبح مان لوں میں تو نہ مانو نگا آپ کو اختیار ہے یہ کلام معصوم کا نہیں کہ اُسکے مسلم نہ کہنے

سے آدمی کا فر ہو جائے زبان فارسی مردے کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریق لیا آیا ہے جس طرح چاہیں صرف کریں خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرفت کا زبان فارسی میں نہ آتا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر نہیں کرتے الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائیے کہ جہین ذال آئی ہو گزراشتن دگرشتن پذیرفتن سب زے سے ہے کاغذ دال محلہ سے ہے اس کا ذال سے لکھنا اور کوغذ کو اسکی جمع قرار دینا تعریب ہے بہ تحقیق اور اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال شخز کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں تے ہے طوے نہیں سین ہے تے نہیں اور صاد نہیں ہاے ہوز ہے حائے حلی نہیں ہیان تک کہ قان نہیں اس راہ سے کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے زے کے ہوتے ذال کیونکر وہ میان صاحب ہانسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکے جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ بے مراد صحیح اور نامراد غلط ارے تیرا استیاس جالے بے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے نامراد وہ ہے کہ جلی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو نہ برآوے بے مراد وہ کہ جس کا صفحہ ضمیر نقوش مدعا سے سادہ ہوا زخم بے مدعا و بے غرض و بے مطلب جستہ دندان دونوں امر و نہیں لکن تافرق ہے ناپروا اور ناکام اور نادرست اور ناچار کہ مخفف ناچارہ اور ناہار کہ مخفف نہ آہار ہے اور نامراد اور نا انصاف یہ سب درست ہیں ہائے کمان گئے ہانسی دے معلوم قافیہ شاہ گمان کہ جسکو عرب ایطاکتہا ہے وہ دو طرح پر ہے خفی و جلی اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے خفی اور جلی کی تفسیر میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اسکو نہ سمجھے چہ جائے آنکہ مانے اصل یہ ہے کہ ایطادہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا و مینا و شنوا شعر اسیر میت لے دانہ تسبیح خیالت دل داناہ سر حلقہ متان رخت دیدہ مینا و اور نون دال مصارع کا جیسا استاد کے ہیں مطلع میں ہے شعر دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بردش مست مست مبادا کہ بنا کہ شکنش x اور ایسا ہی ہے الف نون جمع کا مثل چہ افغان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف نون حالیہ مانند گریان و خندان پس اگر یہ مطلع میں آ پڑے تو ایطاعے جلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ میں آ پڑے تو ایطاعے خفی ہے ائمہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور

کر دوا اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو  
ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اسکا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری  
بچہ قلیل علیہ ماعلیہ نے تباہ کیا رہا سہا غیاث الدین راہپوری نے کھو دیا ان کی سی قسمت کہاں سے  
لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں خالص اندر غور کرو کہ وہ خیران نام شخص کیا کہتے ہیں  
اور میں خستہ و دردمند کیا بکتا ہوں دانش نہ قلیل فارسی شہر کتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی  
جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی نخو اہی پڑھو تو ت میں سے کام لوں غولوں پر لعنت  
کر و سیدھی راہ پر آ جاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو تمھاری بزرگی پر اور میرزا الفتہ کی نسبت پر نظر  
کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی نخو اہی میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بچہ اور اس معلم سے  
جگو کمتر نہ جانو غنی کا حرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے عقل کو  
کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الواسع پیغمبر نہ تھا قلیل بر جہانہ تھا دائف غوث الاعظم نہ تھا میں یزید  
نہیں ہوں شمر نہیں ہوں مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔

### مشہور دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آج آپ کا تققد نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم پانچ بقید روز و شب  
پہونچا پہلے تو ان تاریخوں کے حساب کے مطابق میں نے اُلجھا پھر خط کے جلد پہونچنے سے  
بہت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک ہے خیر ادھر پڑھا اور ادھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد  
پہونچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہو گا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری تجلایہ  
ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہو گئی ہے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر  
شمال کوئٹہ دستنویس پیل ڈاک بھیجا تھا ان کا خط فارسی شعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و  
مودت پیل ڈاک آگیا پھر قصیدہ ہمارے تمینیت و مدحت میں بھیجا گیا اسکی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے  
خان صاحب بسیار مہربان و دستان القاب اور کاغذ انشائی ازان بعد ایک قصیدہ جناب  
راہرٹ شکر می صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کمشنر بہادر

دہلی گیا اسکے جواب میں بھی خوشنودی نامہ توسط کشتہ بہادر گل مجکو آگیا پش ابھی تک مجکو نہیں ملی  
جب ملیگی حضرت کو اطلاع دیجاو گی پیر و مرشد عالم ہیں اور میں جاہل ہوں اُنکے تسلیم نہ کرنے کو میں نے  
تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجالایا اسے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کینہ متین انھیں  
الفاظ میں رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی نہ عبارت آرائی نہ طبع آزمائی کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی می د  
جون میں آپکو پہونچ جائیگا آپ کا بھی تو پانچ کا خط مجکو اب آخر اپریل میں پہونچا ہے جناب شیخ  
صاحب کیون مجکو مجبور کرتے ہیں اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے  
قصیدہ وثنوی بھی بھیجیے پطف اٹھاؤں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا  
میرا سلام کہئے اور ثنوی و قصیدہ اُنسے لیکر جلد بھیجیے اپنے عم عالمقدار کینہ متین میں میرا سلام  
پہونچائیے اور کہئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق یہ ہے الفاظ ہندی تھے شاید کچھ تغیر بالمدون ہو تو ہو یہ  
شادی بصد ہزار مسرت آپکو مبارک ہو اور انکی اولاد دینی اور اسی طرح انکی شادی کرنی نصیب ہو فیض علیخان  
صاحب کو میرا سلام پہونچے میں بھی آپکی ملاقات کا مشتاق اور آپکا مداح رہوں گا خط کا لفافہ اس خط میں  
ملفون کر کے بھیجتا ہوں یہ آج پہونچا اور آج ہی میں نے اسکا جواب لکھا کاتب ہی ہے جو لفافہ ملفونہ  
کا مکتوب الیہ ہے۔

### ۹۔ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گسری کا شکریہ بجالاتا ہوں آپ کا خط مع قصیدہ  
وثنوی پہونچا ثنوی کو جد اگانہ بطریق پیمفلٹ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جد اگانہ ارسال کرتا ہوں  
لفافہ اُسکا بھی آپکے نام کا ہے آپکے خواب کا ماہر اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے  
کنسے سے نظر تابستان پر اس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا آپکے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو  
منع کیا ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں  
بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرور رکھتا ہے اگر خبر نہ ہو تو نہ ہوا اگر خبر ہو جائے تو البتہ قیامت  
ہے زہنا کہی یہ گمان نہ کیجیے گا کہ دلی کی عملداری میرے ٹھہ اور آگرہ اور بلاد شرقیہ کے مثل ہے یہہ

پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں آوے وہ ویسا ہی کرے ہر حال  
مصرعہ اے دے زخمی دیدار گر لہجہ + انشاء اللہ العظیم دو تین جہیز میں یہاں بھی صورت  
اسن دامن کی ہو جائیگی مگر میری آرزو باستیفا اس صورت میں بھی نہ برآئیگی میں یہ تاکہ ہوے ہوں  
کہ میری اور تمھاری ملاقات اس طرح ہو کہ تم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں در با ہم  
حریت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرو کو آتا ہوں حضرت  
پیر مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں تمھارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ جھکو آرام سے بیٹھا رہنے دیکھا  
صاحب یہ مثنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے اس بزرگوار کے جگر میں کیا گھاؤ پڑے ہو گئے  
تب یہ تراش خوشنما بہ طور میں آئی ہوگی مرہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھیں کے معلوم  
ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجہول ہے اس واسطے انجام و آغاز  
اندازہ دانہ از کچھ نہیں سمجھا حک و صلاح کو آپ نظر صلاح ملاحظہ فرما دین میں نے بحسب دستور  
اپنے ہر جگہ انشاء صلاح کمد یا پیر شیخ صاحب سے سلام کیے گا اور کیے گا کہ کیا کروں دور ہوں معذو  
ہوں مدد نہیں کر سکتا اعانت کے مراسم تقدیم کچھ نہیں ہو چکا سکتا خدا تمھارا نگہبان رہے والسلام۔

### شاہ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کے تلمذ نامہ کے درود کی مسرت اور پارسل کے نہ پہنچنے کی  
حیرت باعث اسکی ہوئی کہ آپ کو پھر تکلیف دہن اور با آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پیر  
میں نے پارسل کی رسید لی تھی آپ کے خط کو پڑھ کر کار پر دازان ڈاک کے پاس رہ رہتا ہوں انھوں نے  
کتاب کچھ کر میرے آدمی سے کمد یا کہ سکندر راؤ کی رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جواب دہی وہاں  
والوں کے ذمہ ہے یہ سنکر میں نے یوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں آپ سکندر راؤ کے ڈاکخانہ  
میں بھیجوا کر کسے پارسل منگوالین اور آپ اس رسید کا میر لطف راجع ہونا کسی صورت میں ضرور نہیں والسلام۔

### شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا و رویشلانہ قبول فرما دین آپ کے مع انخبر ہوں

ہو چکا اور بزرگوں کے قدمبوس اور بھائیوں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو مصر علیہ السلام از  
مصر بکنان آمد، تفرقہ اوقات و سفر را میپور و شدت تنوز مقتضی اسکی ہوئی کہ ہنوز بھارے مسودات  
نہیں دیکھے گئے تانزول باران رحمت الہی اور بھی چپکے ٹیٹھے رہوا اپنے مامون صاحب کو نیاز مستقدانہ  
اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ کہئے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر و ہم فن کو وہ سلام  
جسے محبت ٹپکے اور اشتیاق ہر سے پہونچائے گا اور عرض کیجئے گا کہ آرزوے دیدار حد سے گذر گئی  
یا رب جب تک حضرت صاحب عالم کو مارہرہ مین اور الوار الدولہ کو کالپی مین نہ دیکھ لوں اور اُنسے ہم کلام  
نہو لوں میری فرح کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ششہ مین دو مینے باقی مین اب کی محرم سے اُنسے ہی بچہ تک  
میرا مدعا حاصل ہو جائے مشتقی مکر می چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کہئے گا اور یہ پیام  
پہونچائے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمتلے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور سی کا بھی  
دیدار مطلوب ہے ع خواہش وصل مقدر ہے جو نہ کو نہیں، اُنکے اس خط کا جواب جو پرسوں مجھ کو  
پہونچا ہے موم جامہ مین لپیٹ کر پہونچیکا انشائے العزیز بان جناب شاہ عالم صاحب پھر دیکھو سخن  
آپ کی طرف ہے جناب میر وزیر علی خان صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میرے مسکن سے  
ایک تیر پرتاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک مین حافظ قطب لدین سوداگر کی حویلی مین اُترے مین مرنی  
صاحب کا کام اُنکے سپرد ہوا ہے یعنی ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی مجسٹریٹ مین اور ہزار روپیہ تک کا مقدمہ عدالت  
دیوانی کا بھی کرتے مین لیکن ہنوز قائم مقام مین وہ صاحب جبکا نام لکھ آیا ہوں بطریق رخصت  
سپاٹو گیا ہے ایک دن فقیر بھی اُنکے مکان پر چلا گیا تھا حسن صورت اور حسن سیرت دونوں انہیں جج  
ہیں آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل اُنکے حسن سیرت سے خوش ہو گیا وہ  
خاک پاک بلگرام مین نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

چودھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق کرم منظر لطف و کرم جناب چودھری صاحب کی خدمت مین بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں  
کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا بچ و تشویش مٹا یا میری خدمت مقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی میرا دل اعلیٰ



کو میری دعا لکنا۔ اُن کا باپ میرا بڑا یا ر تھا میری طرف سے خاطر جمع کر دیجئے گا کہ اب سبیل اچھی نکل آئی ہے چودھری صاحب کے ذریعہ کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا بھجواؤنگا جناب چودھری صاحب آج کا میرا خطا کا سہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ ہے کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا مسٹے بدلی اردو اخبار بعض اشخاص سینین ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں اگر احیاناً آپ کے بیان یا کسی آپ کے دوست کے بیان جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھے جائیں جہین بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور بیان ذوق کے دوسکے اُنکے نام کے حکم نذر کر دینا ذکر نہ کر رہے ہو بے تکلف وہ اخبار چھاپہ کا اصل نمونہ میرے پاس بھیج دیجئے آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق نے اسی مہینے میں یاد دایا کہ مہینے کے بعد سکے حکم نذر رانے ہیں احتیاطاً پانچ چار مہینے تک کہ اخبار دیکھ لیے جائیں بیان تک کہ میری طرف سے ابرام ہے کہ اگر پیش کسی اور مہینے کوئی آپکا دوست جامع ہو اور آپ کو اُس پر علم ہو تو وہاں سے منگو کر بھیجیے والسلام مع الاکرام۔

### ۳۔ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق میرے عنایت فرما میرے تمھاری نہر بانی کا شکر بجالاتا ہوں نہایت سعی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی میں نے کلکتہ میں مہتمم مطبع جام جہان غا کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی کیا ہے آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجئے میرے پاس آئیگا تو میں تم کو اطلاع دیدہ دعا عنایت آئی کا کون شخص مشتاق ہوگا اُسکی پریش زائد میں خدا شکر اری کو حاضر ہوں جب چاہیں اپنا کلام بھیج دین میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا صاحب تم نے ہمارے پیروں پر رش کو ہم پر خفا کر دیا بھلا وہ خط نہ لکھیں یہ لکھیں بھی تم کو تو فرما دین کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا بہر حال میرا سلام نیاز عرض کیجئے اور اُنکے مزاج مبارک کی خیر دعا نیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ اگر خدا خواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے اپنے چچا صاحب کی خدمت میں سلام نیاز پہنچائیے گا اور مولانا عطا کو سلام شوق کیسے کا

### سچا چودھری عبد الغفور سرور کے نام

میرے شفیق دلی چودھری عبد الغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے دیکھو میرے خواہش کا  
اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طرح سابق  
کے خط میں سرنامہ پر لکھ گیا ہونگا میت ہمارے بیٹے جوانی کے غالبش نامند بہ کنون بین کہ چہ خون  
میچکہ زہر نفس جو خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں انکے بھیجنے کی کیا جا  
تھی آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دل نشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی استاد  
کتا ہی میت تہستان قسمت راجہ سودا زرہر کابل کہ حضرت از آب جیوان تشہ می آورد  
سکندر را + اوہ اخبار نہ کہین سے ہاتھ آیا اور نہ آئی گاہیں اپنے خدا سے اسید وار ہون کہ میرا کام نہیں سکے  
مکل جائیگا بندہ پرور میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی بھی کسی عہد میں میرے پاس نہ آئیں  
ہو او چار دوستوں کو اسکا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سو انکے لاطیوں پہ  
کے گھر لٹ گئے جمین ہزار دن روپے کے کتنی نہ بھی گئے آئیں وہ مجھو ہمارے پریشان بھی عارت ہوئے  
ہیں خود اس ثنوی کیواسطے خون در جگر ہوں ہاے کیا چیز تھی پارسل میں خطوط بھیجے محال نہ لیشہ  
ہے خدا نے پیا چو کہ اب وہ خط آپکے کچھ کام کے نہ سمجھا زراہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے

### ۱۵ شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ عالی شان مقدس و دو مان حضرت شاہ عالم امن و امان ع و شان و علم و عمر سے  
برخوردار رہیں ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ہاں سچ ہے ان کا لطف چودھری عبد الغفور  
صاحب کے جو ہر مہر و محبت کا عرض تھا جب جو ہر نہ رہا تو عرض کمان بہر حال جناب حضرت صاحب عالم  
صاحب کو میری بندگی پہنچ جائے اور یہ سطرین انکی نظر سے گزر جائیں چودھری عبد الغفور صاحب  
کو سلام کہیے گا اور یہ پوچھئے گا کہ قصیدے کا بعد اصلاح کے نہ بھیجنا میرا گناہ ہے یا اسکے سوا اور کوئی  
قصور ہے اگر وہی جرم ہے تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور بھی جرم ہے تو مجھے اطلاع دیجئے ان دو پیام کی  
تبلیغ کے بعد پھر روئے سخن آپ کی طرف ہو آپ کا خط میرے نام کا اور اسکے ساتھ ایک خط ڈیڑھ میر وزیر علی

صاحب کے نام کا پہونچا وہ پڑھا وہ سمجھا دیا جو آدمی خط لیکر گیا تھا وہ دو با جواب مانگنے کو گیا پہلی بار حکم ہوا کہ کل آئیو دوسری بار حضرت نے ملے میں نے اس کے جواب سے قطع نظر کی اپنی خدمت گزار کی اطلاع آپ کو دیدی کہ یاسے تختانی لکھ چکا تھا کہ ایک چیر اسی آیا اور اُس نے خط مختار سے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا اور کہا کہ ڈپٹی صاحب نے سلام کہا ہے اور یہ خط دیا ہے اب میں یہ خط اپنا مع انکے خط کے ڈاک گھر میں بھیجتا ہوں صبح کا وقت یکشنبہ کا دن ۸ صفر اور ۲۵ اگست کی ہڑ ڈپٹی صاحب چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں رہتے ہیں باقی انکے حالات انکے خط سے معلوم ہو جائینگے اپنے ماموں صاحب کچھ مہینے سلام نیاز اور اپنے بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا پہونچائیے گا دوسرا سلام

### ملا چور و صری عبد الغفور کے نام

جناب عالی چہا چہا ترجمہ ہندی ایک با چہا کفایت کرتا ہے انواع انواع ہماری آپ کی بول چال میں ہر لیکن تحریر میں درست نہیں جہن پر فضا جہن پر فزا از اسے ہوز سے کیوں لکھا خطاب واحد غائب فقط شین ہے نہ اش ہاں اگر آخر فقط مبنی ہاے اہتمامی حرکت پر ہوش غمرہ چشمہ و خانہ و دانہ تو اسکو یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غمرہ اش خانہ اش نہ اش اور باقی اور سب لفظا کا حرف آخر شین سے ملجاتا ہے خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب خطاب شکلمت ش م ہر الف کو بیان کیا داخل اور وہ جو دکھنی بوہرہ یعنی جامع برہان قاطع ات اش ام لکھتا ہے غلط کرتا ہے جان تم نے بعد اپنے نام کے یہ شعر لکھے ہیں سہ پریشان تر ز خوشیم داستانی است رخ وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاضل کر دیا ہے یعنی بدین اشعار زمزمہ سراسر است یہ خبر اُس کا تو صیفی کی ہے اور آگے جو شر ہے اُس کا فاعل وہی مصنف ہے حضرت پیر مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت عالی میں میرا سلام سنون عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے منشور عطاوت کا جواب بالضرر اد آپ کی خدمت میں پہونچے گا۔

### ملا صاحب عالم کے نام

پیر مرشد اس مطلع حسن مطلع کو کیا سمجھوں اور اس کا شکر کیونکر بجا لاؤں خدا کی

بندہ نوازیان ہیں کہ مجھ ننگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھلا کوا تاہی ظاہر میرے  
مقدر میں یہ سعادت غلطی تھی کہ میں اس دباے عام میں جیتا بیجا رہا اللہ اللہ ایسے کشتی  
و سوختنی کو یوں بچایا اور پھر اس رتبہ کو پہونچایا کبھی عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور  
کبھی بہشت کو اپنا پایین بلوغ تصور کرتا ہوں واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائیے گا ورنہ  
بندہ دعویٰ خدائی کرنے میں مجاہدانہ کر گیا کتاب افادت مآب پنج آہنگ نسخہ لطیف تالیف  
شریف اسکے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر جو دھری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر  
صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب یہ تین ہم معلوم ہوئے پھر بھی دوسرے ہم میں متردد ہوں  
کہ آیا میرا قیاس مطابق واقع ہر یا نہیں ہاں چودھری صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب  
ان دونوں ناموں میں تردد باقی نہیں معذرا یہ نہ سمجھا کہ مقصود کیا ہے اگر تین آہنگ مطلوب ہے  
تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرا ایک نسخہ بھائی ہے نواب ضیاء الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ وہ  
میری نظم و شعر کو فراہم کرتا رہا تھا چنانچہ مجمع نشرین اور کلیات نظم فارسی اور کلیات نظم  
اردو سب نسخے اسکے بکتخانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ڈر کر عرض کرتا ہوں ہیں ہزار روپیہ کی  
مالیت کا ہو گا لٹ گیا ایک درق نہیں رہا ہاں چھاپے کی تیج آہنگیں اب بھی بکتی ہیں اور عیب  
بد و عیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد الطباع از قسم نشر تحریر ہوا ہے وہ اسمیں نہیں دوسرے یہ کہ  
کاپی نویس نے وہ اصلاح میری شر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے  
خالی نہیں تو اغراق ہے بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں بہر حال اگر  
فرمائیے تو لیکر بھیج دوں مخدوم زاد ہاے والا بتا رہا میں پہلا نام سمجھ میں نہیں آیا مگر پہلے انکی  
خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کچھ مدت میں سلام مستون اور شتیاق روز افزون عرض کرتا ہوں

مہا چودھری عبد الغفور کے نام

میرے مشفق کو میرا سلام پہونچے دونوں مجلس بعد اصلاح پہونچتے ہیں منشاء اصلاح  
سمجھ لیجئے سید عالی نسب دسرور والا جیسی یہ افتتاح کلام اور ابتداے خطاب کے درخور تھا

مصرعہ ثالث اسکی جگہ رکھ دیا گیا دوسرے بند کی دو طرح پر تجنیس ہے دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطف کسی ہیں نہیں جن مصرعون کو چاہو رہنے دو گذشت از افلاک و از افلاک گذشت ایک فارسی رہا اور دوسرا ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے ندامت فعل بہتر ہو اگر تہی ہے ترجمہ اس کا پیشانی حضرت یوسف کو ندامت کیون ہو مگر خجالت اس کا ترجمہ شرمندگی آپ غور کیجئے کہ ندامت اور خجالت میں کتنا فرق ہے جہاں اپنے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل خجالت کا تھا اپنے ندامت کیون لکھا بہر حال وہ مصرعہ تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز ہے مراد طرز روش بھی طرح ہر بفتیقین اس کا تفرقہ منظور رہا کرے نسیم تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مونت ہے جواب اُس کا یہ ہو کہ جرات اور درجست اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ مونت ہیں با نہیمہ اگر بدل لاجا ہئے تو اُس کا ہوزن سلام و سلیم اور خیال بھی ہے اس میں سے جو پسند آئے آپ کے حکم عالی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہونچے۔

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہی پیر و مرشد کج خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعاے طول عمر و دوام دولت پہونچا کہ یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں عجب ہو کہ حضرت کی تحریر میں جہاں اُنکے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا مذکور نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہونچنا گمان نہیں کر سکتا میں اُمید انکو یہاں کا حال لکھ چکا ہوں بیچ آہنگ اپنے لی دیوان فارسی آپ کے پاس ہے مگر یوں سمجھیے کہ یہ دونوں ناتمام ہیں اور اب کہیں سے اُسکا اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ غنیمت ہو دستبنوین نے مذکور کی ہے مہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور محکو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی اس فتنہ فساد کے بعد ایک قصیدہ جو دستبنوین ہے اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک باہمی

اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے تم لیجیے قطعہ بادم زن شیطان طوق لعنت + سپر دند ازرد  
 تکریم و تذلیل + ولین و راسیری طوق آدم گران تر آمد از طوق عزازیل سد باعی و نیا پیچ ست  
 و شادی و غم پیچ ست + ہنگامہ شور و بزم ماتم پیچ ست + رودل بیکے وہ کہ دو عالم پیچ ست + این نیز قزو  
 کہ ازین ہم پیچ ست + اس دامانگی کے دونین چھاپہ کی برہان قاطع میرے پاس تھی اسکو مین دیکھا  
 کرتا تھا سراز ہا لغت غلط ہزار ہا بیان لغو عبارت پوچ اشارات پادر ہوا مین نے سود و سولعت  
 کے اغلاط لکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہوا در قاطع برہان اسکا نام رکھا ہے چھپوانے کا مقدمہ نہ تھا منو  
 کاتب سے صاف کر دیا ہے اگر کہو تو بہ سبیل مستعار بھیجدون تم اور چودھری صاحب اور جو اور  
 سخن شناس اور منصف ہوں وہ اسکو دیکھیں اور پھر میری کتاب میرے پاس پہونچ جائے۔

۹ چودھری عبد الغفور کے نام

میرے کرم فرما میرے شفیق شعر شرط اسلام بود ورزش ایمان بالغیب + اے توغاب  
 ز نظر مہر تو ایمان نست + آپکے اس خط کا جواب لکھنے اس شعر کے منحصر اس التماس پر ہے  
 کہ میری طرف سے تحریر جواب خط مین کبھی تقصیر نہوگی لیکن اغلب اور اکثر اہتہ ابہ تحریر نہوگی  
 یہ خط ناچار ازبے ضرطارد الپن بھیجتا ہوں واسطے خدا کے میرے پیر و مرشد کے ارشادات  
 کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے جلد بھیجے تاکہ مجھ بذ نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت نے  
 کیا لکھا ہے جناب چودھری صاحب غلام رسول کچھ متین سلام نیاز شاد شیخ عطا حسین کی جناب میں سلام

۱۰ چودھری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہونچے کل انشا کا پارسل پہونچا اور آج خط انشا کا نام  
 بہارستان اور اب آپکا تخلص سرور بہارستان مضاف اور سرور مضاف الیہ بہارستان سرور  
 اچھا نام ہے قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کہ اس واسطے کہ اگر بے وعدہ پہونچ جائیگا تو لطف زیادہ دیگا  
 اور اگر نہ پہونچے گا تو محل شکایت نہوگا رفع فتنہ و فساد اور بلاد مین مسلم بیان کوئی طرح آسائش  
 کی نہیں ہے اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے یہ داغ انکی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا

مین اموات میں مُردہ شعر کیا کہیگا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کسکو قرار دون جو غزل کی  
 روش ضمیر میں آدے رہا قصیدہ مدوح کون ہے ہاے انوری گویا میری زبان سے کتنا ہے  
 شعر اب دریا نیست مدوحے سزاوار طبع اسے دریا نیست معشوقے سزاوار غزل بگورنٹ  
 کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نگار تباہی اشرفیان نہیں اور خلعت ریاست  
 دودمانی کاسات پارچہ اور تین رقم جیفہ سر پہچ مالے مردارید مجکو ملا کرتا ہے اب نواب گورنر  
 جنرل بہادر بیان آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ  
 لکھوں صناعت شعر اعطاء و جوارح کا کام نہیں دل چاہئے دماغ چاہئے ذوق چاہئے  
 اُمنگ چاہئے یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں کھنڈ کیوں کہوں چونستم برس کی عمر  
 ولولہ شباب کہاں رعایت فن اس کے اسباب کہاں انا لہ وانا الیہ راجعون میر و مرشد کو  
 سلام نیاز پہونچے گفت انحضرت صو جنوبی میں سے ایک صورت ہے اُس کے طلوع کا حال مجکو  
 کچھ معلوم نہیں اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں اس کا نام بھی  
 یقین ہے کہ نہ ہوگا قبول دعا و قوت طلوع مجملہ مضامین شعری ہے جیسے کتان کا پر تو ماہ میں  
 پھٹ جانا اور زمر سے انفعی کا اندھا ہونا آصف الدولہ نے انفعی تلاش کر کر منگوایا اور قطعات  
 زمر اُس کے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر ہوا ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی  
 میں پھیلانے سکا بھی نہیں تحویل آفتاب بہ محل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۲۔ پانچ کو واقع  
 ہوتی ہے کبھی ۲۱۔ کبھی ۲۳۔ پڑتی ہے اس سے تجاوز نہیں رہا جامع وقت تحویل درست کرنا  
 بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں بیست ندامت کہ گیتی چسان میر  
 چہ نیک وچہ بد و جہان میر و دین تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری  
 اب دیکھئے موت کیسی ہو شعر عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ ۱۰ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا میرا ہی  
 شعر ہے اور میرے ہی حسب حال ہے سکہ کا دار تو ٹھہرا یا چلا جیسے کوئی چھڑا یا کوئی گرا اب کس سے  
 کہوں کسکو گواہ لاؤں یہ دونوں سکے ایک وقت میں کے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو

ذوق نے یہ دوسکے کہ کمر گذرانے پاؤ شاہ نے پسند کیے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے  
 اُنھوں نے دلی اُردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنھوں  
 نے اُس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سُنے ہیں اور انکو یاد ہیں اب یہ دونوں سکے سرکار کے  
 نزدیک میرے کسے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہیں ہر چند قلم و سہد میں دلی اُردو اخبار کا پرچہ  
 ڈھونڈھا کہ میں ہاتھ نہ آیا یہ دھبیاں پچھرا پائشیں بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار  
 بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا چونکہ موافقِ رضا کے آئی کے ہی اُسکا گلہ کیا شعر چون جنس سپہر فرمان  
 داور ست پیدا ہو دا پنچر با آسمان دہد یہ تحریر بطریق حکایت ہی نہ بسبیل شکایت گویند از  
 ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ ام حال خواہد بود کسے را  
 کہ خدا از من فرض طلبد و پیر سنت زن نان خواہد و ملک الموت جان قصہ مخصر اب زلیت بامید  
 مرگ ہے قاطع برہان چودھری صاحب کی نشر کے اجزائے ساتھ بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان  
 قاطع منقطعہ دیکھا جائے اور بے حیف و بے میل از راہ انصاف دیکھا جائے مرشد زادوں  
 کو سلام سنوں اور دعاے افزونی عمر و دولت پہونچے۔

### سداچودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسو سو میرے دل سے  
 مٹا یا ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اُسکو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال  
 اٹھ جائیگا اور رجسٹری کا در دسر جاتا رہیگا اڑھ آٹھ تہی ایک نہ خسی بیزنگ بھیجا کیجے اور میں بھی بیزنگ  
 بھیجا کروں اسٹامپ پیڑ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں راضع ہوا ہوں  
 بادی بھی ہوا اندیہ خط بیزنگ بھیجا پائش جاری ہوگی تین برس کا چرٹھا ہوا روپیہ ملگیا بعد  
 ادائے قرض ملے ہے اب ماہ بامہ روپیہ ملتا ہے مگر ہی تین مہینے ستمبر اکتوبر نومبر ملینگے دسمبر  
 ۱۸۸۶ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائیگی اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑ سالانہ عموماً وضع  
 ہوا کرے گا اس حساب سے میرے حصہ میں اڑھائی روپیہ مہینہ آیا ہے کے ساتھ رہیں گے کچھ



راہپور سے ماہ بامہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی ملکر خوش و ناخوش گزارا ہوا جاتا ہے یہاں شہر ٹھہرا ہے  
 بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک  
 قصبہ تھا اب پتا بھی نہیں صاحب اکٹہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور  
 دکان کہاں تھی برسات بھر منہ نہیں برسا آب تیشہ و کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے غلہ گران  
 ہے موت ارزاں ہے میوہ کے مول اناج بکتا ہے ماش کی وال ۸ سیر باجر ۱۲ سیر گیون ۱۲ سیر  
 چنے ۱۶ سیر گھی ۱۰ سیر ترکاری ہنگی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کنوار کا مہینا جسے  
 جائے کا دار کہتے ہیں بانی گرم دھوپ تیز روز لون چلتی ہے جیٹھ اس اٹھ کی سی گرمی پڑتی ہے  
 حضرت رفعت و رحمت جناب صاحب عالم کیندست میں دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی بانگسا  
 تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار کریں نے مرشد زادہ کے خط  
 میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع  
 چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدمبوسی کی تمنا اور انوار الدولہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے  
 اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لجاؤنگا خواہ کے اجز کا حال اور مستقبل میں اسکے حصول  
 کی صورت ان سطوروں سے جو آغاز مکتوب میں چودھری عبدالغفور صاحب کیندست میں لکھی گئی  
 ہیں مع رد واد شہر معلوم کر لیجئے گا لالہ گو بن پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں نیادار  
 نہیں فقیر خاکسار ہوں تو اصرار میری خو ہے انجاء مقاصد خلق میں حتی الوسع کمی کروں تو ایمان  
 نصیب نہوا انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے جناب مستطاب حضرت  
 محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام  
 پیام سوائے اب کی بار کے کبھی نہیں پہونچا اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید  
 مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور بے اطمینانی کا آپ کو  
 مجھ گمان اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلافت واقع آپسے کہا ہے میں مع زن و فرزند ہر وقت  
 اسی شہر میں قلم خون کا شاد رہ رہا ہوں دروازہ سے باہر قدم نہیں رکھتا نہ کھانا کھا لایا

بہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے خدا نے مجھ پر کیا نصابت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا جان و مال و آدمین کسی طرح کا فرق نہیں آیا تنخواہ جسکو جنت نے یومیہ لقب دیا ہے اُس کا حال اوپر کی تحریر سے دریافت ہو گا فقیر کو اپنا دوست و مقدر اور شائق تصویر فرمائیے گا مگر زادہ مر تصوی و دربان سید شاہ عالم کو سلام و دعا دیٹی صاحب سے مجھ سے ملاقات کشتہ سے نہیں آئو کشتہ اشغال سے فرصت نہیں چکو افرط ضعف سے طاقت نہیں اگر بحسب اتفاق کہیں ملاقات ہو گئی تو آپکا سلام کہہ دوں گا آپ اپنے اخوان عالیشان کو میرا سلام پہنچا دیجیے گا۔  
مصر عہدہ بندہ شاہ شاکریم و شاخوان شاما۔

### پیر چودھری عبدالغفور کے نام

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے خسر سار تصویر فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں۔ نوید وصل دیم امید ہر ستارہ شناس + نکرہ ذرت نکاہے گردِ خستہ زمین۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الحج بزم وحدت کے فوز و نوبت مستغرق مشاہدہ شاہ ذات حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاح کلام ہے پہلے کچھ باتیں کہ باری النظر میں خارج بحث معلوم ہو گئی تھیں جاتی ہیں میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مراد پورس کا تھا کہ چچا مراد اس کی جاگت کے عوض میرے اور میرے شکر کا حقیقی کے واسطے شامل جاگت مراد اب احمد بخش خان دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے اُنھوں نے نہ لیے مگر تین ہزار روپے سال اُس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال میں سہ کارا لکھریزی میں یہ نہیں ظاہر کیا کو لبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اختر لنگ صاحب بہادر سکرتر گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلائے پر رزیدنٹ معزول ہو گئے سکرتر بھرگ ناگاہ مر گئے پیر ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا

آن کے ولید نے چار سو روپیہ سال ولید اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے واعد علی شاہ بادشاہ  
 اور دھکی سرکار سے لعلہ مدح گسٹری پانسو روپیہ سال تقرر ہند سے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ بیچے  
 یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں کہ سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی دہلی کی  
 سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس مجاوروٹی دیکھ بگڑی ایسے مربی کش اور محسن سونہ  
 کہاں پیدا ہوتے ہیں اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کر دین یا رہے کہ متوسلیم جاگیا  
 یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی  
 اور والی شہر مجبور کچھ نہ دیکھا اور اچھا نا اگر اسے سلوک کیا تو ریاست خاک میں ملیاگی اور  
 ملک میں گدھے کے بل پھر جائیں گے اے خداوند بندہ پرور یہ سب باتیں واقعی اور واقعی ہیں اگر  
 ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصہ کروں قصہ تو کر سکتا ہوں تمام کون کر لیا سولہ ایک ملکہ  
 کے کہ وہ پیاس پیچیں برس کی شق کا نتیجہ ہے کوئی فوت باقی نہیں رہی کبھی جو سابق کی اپنی  
 نظم و ضبط دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے  
 یہ نثر کیوں نہ لکھی تھی اور کیوں نہ یہ شعر کے تھے علی قادر بیدل کا یہ مصرعہ گو یا میری زبان سے ہر  
 مصرعہ عالم ہمہ افسانہ مادر دواہیج + پایاں عمر ہے دل و دماغ جواب چکے ہیں سو روپیہ  
 رامپور کے ساٹھ روپیہ نیشن کے روٹی کھانیکوہیت ہیں گرانی اور ارڈانی امور عامہ سے ہے  
 دنیا کے کام خوش ناخوش چلے جاتے ہیں قافلہ کے قافلہ آمادہ حیل ہیں دیکھو منشی بنی بخش مجھے  
 عمر میں چھوٹے تھے ماہ گذشتہ میں گذر گئے مجھ میں قصیدہ کے لکھنے کی قدرت کہاں اگر ارادہ  
 کروں تو فرصت کہاں قصیدہ لکھوں آپ کے پاس بھیجوں آپ دکن کو بھیجیں متوسلیم بیکر نے  
 کا موقع پائے پیشگی پر کیا پیش آئے ان مراطل کے طے ہونے تک میں کیوں جیوں گا انا سروانا  
 الیہ راجون لا الہ الا اللہ ولا مبود الا اللہ ولا موجود الا اللہ کان اللہ ولم یکن معہ شیئا  
 والہ الا ان کما کان۔

۲۳ صاحب عالم کے نام

نہد حمد و خزا و نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے اضمحلال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی ملاقات ہو آجائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں در نہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرے عزیز صاحب آگے مین بے کلاہ و پیرہن پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اُن کو دیکھ کر اٹھا مٹھا خنہ کیا انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پیرسون جاؤ نکلا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ بشریف لاؤں خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجاؤں وہ تشریف لینگے مین لیٹ رہا دن کے سونے کی عادت نہیں ہو جی مین کہا آؤ بیکار کیوں نہ ہو خط کا جواب آج لکھ رکھو اٹھے کون کس کھولے کون لڑکوں کی دوات قلم مونڈھے پر پلنگ کے پاس کھلی ادب تفتی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نسخہ قاطع برہان میری چوتھی نظر مین مکمل ہو کر مسودات ایک کا تب کے حوالہ سے اٹھ جڑو کھچے گئے کم و بیش دو جڑو باقی ہیں پیرسون تک آجائیں گے بعد اُس کے اُس کے الطباع کی فکر ہوگی جب عزمیت امضا پذیر ہو جائیگی حضرت کی نظر سے بھی شرف پائیگی حضرت سید عالم کو نیاز جو رشید عالم کو سلام جو دھری صاحب کو نہ نیاز یہ سلام صبر یہ پیام کہ ہم تمہارے خط کو مفرج روح سمجھتے تھے باتوں کا مزہ ملتا تھا خیر و عیا معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا صاحب جو روش اچھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسائل کا طور بنا رہے

### چودھری عبدالغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ بقیمیت تھا تو خط پر نہ تھا جواب طلبہ کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑتا ہوں کل صبح کو بشرط حیات ڈاک مین بھجوا دوں گا قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توفیق خریداری میری ملک ہیں وہ اول جولائی مین میسر ہو سکیں اور اُن مین سے دو مجلد آخر جولائی مین آپ کے پاس پہنچینگے ایک آپ رہنے دینگے اور ایک پیرمیشد کی نذر کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم شہر خندار

فیض تعلق مجھ کلکش نگر پر رود صد سالہ رہ پیش نظر باشد یہاں - یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری  
رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تعریف میں ہے مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے خلاصہ  
یہ کہ اُس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے وجہ اس کی یہ کہ  
حرف بہت روشن صاف و جلی ہیں اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل متبع ہے اس رو سے اسکو  
مجزہ قلم کہا اور چونکہ مجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے  
پس نگر کو گنجائش انکار نہ رہی یہاں یہ خیال آئیگا کہ فیض تعلق بیکار رہتا ہے میں کہتا ہوں  
کہ وہ جن الہام ہے مینی نگاہ کو ارا نجا کہ با صبر و مشاقق حسن ہے اس خط سے وہ تعلق ہم پہنچا  
کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو بھی نگاہ اُس سے متعلق رہتی ہے جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور  
مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو مشوق کا خدو خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک  
مخلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسن خط مقدر چاہو فیض تعلق کو دیکھو اور حسن خط جو تقدیر میں  
اُس کو سبب سمجھو تعلق کا اور مود کہ جانو او کا اسنود دعویٰ کے واسطے دلیل موضوع  
ہے او کا کو دلیل ضرور نہیں ہے ہاں او کا یہ تائید طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت معنی خاص  
اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہیں میں جانتا ہوں مشتری اور عطارد نے ملکر ایک صورت پکڑ لی تھی  
اُسکا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا اللہ اللہ فرماتا ہے شہر مروت کرو شہا بر تو سیر بام دور لا دم \*  
نئے باشد چراغ خانہ اسے بنوایاں را + ظہوری کا ممدوح اور مشوق ایک ہے یعنی سلطان جلال اللہ  
ابراہیم عادل شاہ پادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ  
زیر ضرر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دیکھو اُس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازمین کی  
جور و بیہوشی نظر آئیں رات کو اُنکے گھر تاریک ہوتے ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نظر نہ  
آئیگا یہ صبح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربعہ میں سے ابابہام کو سوچئے ممدوح  
نے رات کو کوٹھے پر چڑھا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اُنکے گھروں میں چراغ نہیں اگر کسی  
کسی کے گھر میں بیوند لگانا یا کوئی چمڑے کی چیز گانٹھی یا کسی مریض کا نفخ حال منظور ہو تو وہ گھر

اس ممدوح کے پر تو چال سے روشن ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کرے مروت کے لفظ کا مزہ و جدانی ہے سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفلسوں کی کار برآدی ہے تو مروت ہے قابلِ سخنی کی جگہ ہے ظوری ناطقہ کی سرفرازی کا نشان ہے ظوری زیادہ کیا لکھوں۔

### ۱۵ چودھری عبد الغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصولِ نصرت کی دعا کیونکر مانگتا کلی سے وقت خاص میں میں دعا مانگتا ہوں یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ازان بعد یہ خط پاؤ گے اکثر صاحبِ اطراف و جوانب سے ماہِ نیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب ہر نیم روز کی عبارت کو نہیں سمجھتے تو ماہِ نیم ماہ کو لیکر کیا کرینگے صاحب ہر نیم روز کے دیا چہ میں میں نے لکھ دیا ہو کہ اس کتاب کا نام پر توستان ہے اور اسکی دو مجلد ہیں پہلی مجلد میں ابستلارِ خلقت عالم سے ہمایون کی سلطنت تک کا ذکر دو سے چھ صد میں آکھتے رہا در شاہ تک کی سلطنت کا دنیا پہلے حصے کا نام ہر نیم روز دو سے چھ صد کا اسم ماہِ نیم ماہ بائے پہلا حصہ تمام ہو اچھا پا گیا جا بجا ہو بنیا قصد تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ امیر ترنگا کا نام و نشان مل گیا آن دفتر را گاؤ خور دو گاؤ را قصبہ برد و قصبہ راہ مر و جو کتاب میں نے لکھی ہی نہ وہ بھیج کر کہاں سے پیر و مرشد کو میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مارہرہ بلا تے ہیں اور میرا قصد ہے یاد دلاتے ہیں ان دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریقِ تسلیوں آسا لیا تھا کہ جی لوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھو کر اوپرٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لاؤں طاقت کہاں سے پاؤں نہ آہوں کی طرف وہ رغبت نہ عمدہ میں آستے آہوں کی گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھانا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھانا تھا ات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کون میں الطحائین آخر روز بعد ہضم ممدوحی آم کھانے بیٹھتا ہے تاکہ

عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب بھی  
اسی وقت ہوں گرس بارہ بیوی بڑی آم اگر بڑے ہوئے تو پانچ سات بیٹ دریا  
کہ عمر جوانی گزشتہ جوانی گزشتہ گزشتہ اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھنا اس کے  
واسطے متھل سچ سفر ہوں تو جاٹے میں نہ برسات میں صحرے لے لے زمرہ دیوار درگرج -

### ۱۲ چودھری عبدالغفور کے نام

بندہ پروردگار دن کے بعد بیرون آپ کا خط آیا سرنامہ بردستخط اور کے اور نام  
آپ کا یا یاد دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمھارے دشمن بجا روضہ تپ دلرزہ  
رنجور ہیں امیر احمد ضنہ کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے مغدوہین خداوند دن دکھائے کہ تمھارا  
خط تمھارے دستخط کے برابر دیکھ کر دلگدگ فرحت ہو خط پڑھ کر دینی سرت ہو جب تک ایسا خط  
نہ آئیگا دل سودا زدہ آدم نہ پائیگا قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا ہوں گا جناب ایزدی میں برگرم  
دعا ہوں گا آپ کے عم عالی مقدار اور بزرگ مودگار کو میرا سلام مع صنوف خلیق والوف حرام  
جناب چودھری صاحب اہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں انکے کھ پائے  
مبارک سے ملین میں سلام کرونگا تم موت ہونا کہ غالب ہی ہو اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب  
یہی ہے میں نے عزم قدس کیا پیر و مرشد نے مجھے گلے لگایا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے  
عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا مزاج مقدس کیا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن  
تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں جناب یہ انکی خوبیاں ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں  
کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے صنہ قوی و صمخال کہتے تاکہ میں ان کے کلام کی تصدیق کرنا  
انکی غنچاری اور دردمند نوازی کا دم بھرتا شہر درکش کش صنم نگسدر روان ازین دین کہ  
سن نمی میرم ہم زنا تو انہماست حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ کمالا پوستان خیال  
کے دیکھنے کا دانہ ڈالا مجھ میں اتنی طاقت بردار کہ ان کے بلا سے اگر چھین جاؤں ام پر کر کے دہ  
زمین پر سے اٹھاؤں حضرت سچ تو یوں ہے کہ غمائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہر سانس نہیں لے سکتا

اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات سو طرح سے خیال میں آئی پر دل سے کسی طرح تسلی نہ پائی اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہی رویا کروں گا دوسری یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مروں گا یہ صغیر اور بزرگ دونوں میں ہے نتیجہ اس کا نکلین ہے یہاں تک کہ مختصر نے یہ ہو جس کی امید نامہ امید اس کی دیکھا چاہیے + اجمی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیجئے کاغذ باقی نہیں رہا اپنے سب بھائیوں کو مع وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

### ۲۱ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب سیما ہی ہو گی کاغذ پتلا سپرد مرشد کی عبارت یک طرف آپ کی تحریر بھی منقوش ہو گئی بہر اہو گیا ہوں مگر حضرت بصرہ نوذ باقی ہے تمہاری عبارت کا جو لفظ بڑھ لیا قرینہ سے محاذ رہ بھی معلوم ہو گیا حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سولے سادات تو ام شاہ عالم کے اگر پڑھا گیا ہو تو دیر سے پھر میں ایمان نصیب نہ ہو وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں اردو کی سفید کاغذ پر حضرت کی تحریر اس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اس کے جواب لکھنے میں سادات حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگارش سے آشنا دریافت ہو گیا کہ اب آپ اچھے ہیں احمد علیہ جناب ممتاز علی خان صاحب کمان اور مارہرہ کمان بہر حال میرا سلام۔

### ۲۲ چودھری عبدالغفور کے نام

چودھری صاحب شفیق کرم کو میرا سلام آپ کا خط کہ سولے چند سطر کے جو مجھے لکھی تھی سراسر حضرت صاحب کا دستخط تھا پہونچا سجان اللہ حضرت کو کہ قدر محبت ہے تمہارے ساتھ تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کیسا غم ہے سچ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو تو قیج قبول اہل نظر کا حامل ہو آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مختصر کلامت بجان جملہ چنان باد کہ خواہی +

اب رویت حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمت عظام مخدوم خادم نواز میں بوسہ تسلیم مروض ہے فقہ نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی اللہ اشرم نے میری نظر میں میری



آبرو بڑھائی حنیت کی فردانی کی کیا بات ہے آپ کا التفات موجب مباحثات ہے یہ بات  
 بلکہ طے لسان زبان پر آئی ہے ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر  
 ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجئے اور زمرہ شعرا میں سے مجھ کو نکال دیجئے شعر یہ ہے شعر  
 جو ہم پیش من در تہ زنگار باندہ آئینہ من ساخت پذیردخت درین غزل عوی درخیز ہو اور کمال اور  
 ہو علم عربی اور شئے ہو اور فارسی کی حقیقت حال اور ہو جللا سے طباطبائی رحمتہ اللہ علیہ نے  
 سید اکبر ہندی کو ایک دفعہ لکھا عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اسکا ہو کہ اکبر مولانا نے عربی  
 علیہ الرحمۃ اور ابو الفضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے عرض سے کہا کہ ہنہ تحقیق کو سبب صداقت پہنچا دیا  
 اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا عربی نے کہا کہ اسکو کیا کرو گے کہ ہنہ جیسے ہوش سنبھالا ہے  
 گھر کے بڑھوں سے اور بڑھوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از انوری  
 و خاقانی فر اگر فہم و شما از ہر زبان آموختہ اید عربی فرمود انوری و خاقانی نیز از سپردان  
 آموختہ باشند ختم غالب کتاب ہے کہ ہندستان کے مخمورون میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا  
 کوئی استاد مسلم اثبات نہیں ہوا خیر و خیر و قلم و سخن طرازی ہوا ہم چشم نظامی بھوی دہم طرح  
 سعدی شیرازی ہے خیر بقی بھی نثر گوئی میں مشہور ہے کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے دیکھو علی بقادر  
 ہر ابوی کیا لکھتا ہے نہ ہے سیاہی فالیز آرزو فقیر اور شیدہ اور ہار و خیر ہم انھیں میں آگئے ہمار علی  
 اور بیدل اور غنیمت انکی فارسی کیا ہر ایک کا کلام نظر الفضا دیکھئے ہا خندنگان کو آرسی کیا منت  
 اور کیا ان اور واقف اور قلیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ انکا نام لیجئے ان حضرات میں عالم علوم عربیہ  
 شے شخص ہیں خیر ہوں فاضل کلام میں انکے مزاکمان ایرانیوں کی سہی ادکمان فارسی کی قاعدہ دانی  
 میں اگر کلام ہے اس میں پیروی قیاس ایک بلا سے عام ہے وارثہ سیا کوئی نے خان آکر زو کی  
 تحقیق پر سوچئے اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے یا نہیں وہ بھی حیران اپنے قیاس پر چلا ہے  
 مسخر کی کھاتا ہے مولوی احسان نامہ ممتاز کو صنایع فنی میں دستگاہ اچھی تھی اس شیوہ و روش کو  
 خوب برت گئے فارسی وہ کیا جانیں قاضی محمد صادق اختر عالم ہند کے شاعری سے انکو کیا علم

ایک بات حضرت کو اور معلوم ہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو دہم میں منحصر رکھا ہے کاپلی کے  
نواب زادوں میں سے ایک صاحب قتل کے شاکر دتھے میں نے ایک قصہ قتل کا آٹکے نام دیکھا ہے کہ  
قتیل آٹھ لکھتا ہے کہ جامہ گذشتہ بننے مردن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کہ موقع دیکھ لیا کہ وجہ لکھا کہ وہ  
میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا فلان مرد وہاں جامہ گذشتہ پھروہ کہتا ہے کہ کرے کے  
ساتھ سولے بائیس لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو پھر فرماتا ہے کہ ہم کے لفظ کو جمع کیسا تھلاؤ  
مفرد سے نہ ٹلاؤ۔ **نقل** میں نے دستور میں لکھا ہے کہ ہم کن اند ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہتا ہے  
میری عیبت میں کہہ کہ ہم کس دانہ کیا ترکیب ہے ایک لاکا میرا شاکر دہان موجود تھا آٹکے کہہ کہ ہم  
بدینہ صاحب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے شہر ہم کس طالب آن سرور دان ست اینجا + آب جیوان نفس  
سورنگان ست اینجا آٹکے کہہ کہ تھا ارا استاد حاش شدہ کو باقیل کلمہ متقی لایا ہے اور یہ جائز نہیں  
ع حاش شدہ نہیں گویم + یہ کہہ کہ یہ ترکیب انوری کی ہے حاش شدہ نہ مرا بلکہ ملک ا  
نہو + باسگ کوئی تو این زہرہ دیار اوجال + مولوی ہدایت علی تملکن کا آج تک میں نے نام نہیں  
سنا تھا چھپے ہوئے رستم میں صاحب گرچہ اصفہانی نژاد تھا مگر وارثا جہان آباد تھا  
انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا مولوی صاحب لچ فارسی بولتے ہیں لاجول ولا قوۃ  
الاباسہ کلیم بر وزن فعلیل صیغہ اسم فاعل ہے مثل کریم و رحیم و شیر و سمیع و بصیر و کلیم اسمائے الہی ہیں  
کلیم اگر بجئے ہم کلام بیجئے تو اسم الہی اسکو کیونکر قرار دیجئے حضرت کا مصرعہ مصرعہ مسہت کلامے زکام  
کلیم۔ مخدوش البتہ ہے یعنی یا کلمہ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے کلامے از کلام مفرد میں سے  
مفرد کو نکالا چاہیے گو جائز نہ ہو گو باش و گو باشد ہرگز محل تردد نہیں ادا ہم دو سو اس قاعدہ میں پیش نہیں  
جاتے مصرعہ لے کر یہ کہ از خزائنہ غیب ہرگز یا سے معرود نہیں ہے یا سے بھول ہے یا سے  
معرود یہاں ناقبول ہے مصرعہ خدائی کہ بالادست آفرید + ایسا خدا ایسا کریم اس تحتانی کو  
یا سے وحدت کہ تو صیغہ کہو یا سے تعلیم کہو بطرح کہو بھول آئیگی۔

۲۵ چودھری عبد القیوم کے نام

بندہ پر در پر سون تمھارا خط آیا آج جواب لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک میں بھجوا دوں گا میرا حال کون  
 بلوچھو اپنے کو دیکھو جو تمھارا ڈھنگ ہے وہ ہی میرا رنگ ہے ثور و اور ام مرض خاص اور رنج عام  
 یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سنو کہ مینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک اور  
 شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں محاسن اے اگرچہ دیوانخانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان  
 جو صبح کو صبح کو نہ کھانا مین آجاتا ہے پلنگ پر سے کھل پڑا ہاتھ منھ دھو کر کھانا کھا یا پھر  
 ہاتھ دھوئے کلی کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا  
 اور پھر ہاندون سے یہ مرض ہو کہ پیشاب جلد آتا ہے اس صاحب فراش ہونے کو دیکھو اور  
 دم بدم تقاضا ہے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صوبہ  
 کو تصور کرو ایک پھوٹا دالین بیونچے میں جس کو ساعدہ کہتے ہیں دو پھوٹے بالین بیونچے میں یہ  
 سہل ہیں بالین پانوں میں کھ پادشیت پاسے لیکر ادھی پٹ لڑکی تک دم اور دم بھی سخت  
 محلات در اوقات سے کچھ نہوا اب تجویز ہے کہ نسیب کا ٹھہرتا بانڈھیے جب کچھ بٹے تب ہم لگای  
 کہو جب کھ پان جراثیم کا عمل ہوا تو قیام کا کمان ٹھکانا یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں  
 بھل اور جڑ ہے میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ سپرد و مرشد صاحب عالم مجھ سے آرزو ہیں اور وجہ  
 انکی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و خستہ کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس رقم میں ایک میزان عرض کرتا ہوں  
 حضرت صاحبان صاحبونکے کلام کو لونی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و وافت سے لیکر میلان امر علی تک  
 اس میزان میں تو لین میزان یہ ہر دو کی فردوسی سے لیکر خاقانی و ثنائی و الوزی وغیرہم تک ایک  
 گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خالص  
 موجود ہوئے سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں فتانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہو  
 خیالہائے نازک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی ٹھوری نظیری و عرفی و نوعی بھی سبحان السہ قبا  
 سخن میں جان پڑ گئی اس روشن کو پسند اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا صاحب  
 دکلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے

وقت میں ترک ہوا اور سدھی کی طرز نے بسبب اسل متنع ہوئی کہ رواج نہ پایا غنائی کا انداز پچھلا  
اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرز میں نین ٹھہری ہیں خاقانی اس کے قرآن  
نہوری اسکے امثال صاحب اس کے نظائر خالصا لہ ممتاز خواستہ غیر ہم کا کلام ان تین طرزوں  
میں سے کس طرز پر ہے بے شبہہ فرد گئے کہ یہ طرز اور ہی ہی ہیں تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہو گیا کہنا ہونا  
طرز ہما چھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے در الفبہ و شایہ کا سکہ نہیں ہونا کمال ہر ہے  
داد و ادا انصاف انصاف نظم۔ اگرچہ شاعران لغو گفتار نہ زیک جام اندور بزم سخن مست۔ و کجا باہ  
بعضہ حریفان و خواہ چشم سانی نیک نہ ہوست با مشورہ فکر کہ در اشعار این قوم ہر درے شاعری چہ بیست  
دگر ہست وہ چیز ہے جسے میں پارسیوں کے آئی ہے ان اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے  
مرتفعہ علیہ الرحمۃ ملیت بدنام ہو گئے جانے بھی دو استخوان کو پور کھیا کون تمسے عورت اپنی جان کو  
سودا ملیت دکھلائیے لیجا کے تھے مھر کا بازار و خواہان نہیں لیکن کوئی دان جنس گران کا قائم  
س قائم اب تجھ سے طلب ہو سے کی کیوں کہا نگون و ہے تو نادان گر اتنا بھی با آموز نہیں بیو طان  
شہر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا چیب کوئی دوسرا نہیں ہوتا و نسخ کے ہاں کتر آتش کے ہاں  
بیشتر یہ تیز نشتر ہیں گر مجھ ہی کا کوئی شعرا وقت یاد نہیں آتا یا د کیا آئے لیٹا ہوا ہوں دم بدم پاؤں  
کے دم کی ٹیس ہوش اڑائے دی ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون

### پتہ چودہری عبد الغفور کے نام

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودہری عبد الغفور صاحب کے نام ہوگا پہلے وہ  
پڑھیں پھر یہ کہ پیر و مرشد کی نظر سے گزرا میں پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو دکھا میں برس  
دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں تھوڑا اور ام میں درد ہا ہوں برس دن میں اوجہ  
سیتے سیتے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوٹے نو خیر گردوں  
پٹلیوں میں ہڈیوں کے قریب دو پھوٹے ہیں کھڑا ہوا اور پٹلیوں کی ہڈیاں چرانے لگیں اور  
لگن چٹنے لگیں بائیں پاؤں پر دم کھٹا پا سے جہاں وہ پھوٹا ہے پٹلی تک دم ہے رات دن

پڑا رہتا ہوں پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے کھل پڑا بند رخص حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت سے روٹی کھاتا ہوں اشار کی اصلاح ایک قلم موقوف خطوط ضروری لیٹے لیٹے لکھتا ہوں دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج اپنے کوٹنے دیکر مرد بنایا جب یہ عبارت لکھی جو دھری صاحب کے سلام شاہ عالم صاحب حضرت صاحب کو نبلی

### چودھری عبدالغفور کے نام

آبا جناب منشی ممتاز علی خان صاحب بارہ پہونچے صاحب یہ تو سچ گیتی نور ثانی مخدوم جہانیاں جہان گردین بہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری انکے شعر پر تالی الختم تیار کرے خود بلا گردان ہو لو کی طاہر مصرعہ پر دل و جان واسے صدقہ قربان ہو وار کرے (یعنی حملہ کرنے کے ہے) اور وہ جو آپکا مقصود ہے ان مضمون میں دارنا اور دارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطرین میں نے ہزار دشواری لکھ کر تھیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطرین میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں آج ایک خط میں نے پیسہ و مرشد کا اور پایادہ بھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں ان سطور میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش ایک بات کو دل و دل بار کیا لکھوں اب میرا انجام کار دو طرح پر مقصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا دوسری صورت میں سب احباب خارج سے سُن لینگے یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

### دوسری فصل

#### ۳۲ نواب نوار الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

قبلہ حاجات قصیدہ دوبارہ پہونچا جو کہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اس کو ایک اور دور تے پر لکھوایا اور حضور میں گزرا نا اور اپنی تمنا سے دیر نہ حاصل کی یعنی دستخط خاص مشتعل اظہار خوشنودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الدولہ بہادر میرے بہر زبان اور آپ کے ثنا خان ہے

گویا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق کسرۂ اضافی اور ہم بہ سبیل کسرۂ توفیقی پر درگاہ  
 اس بندہ کو کلامت رکھے قدر دان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے غیاث اللغات ایک  
 نام موقر اور معزز جیسے الفرب خواہ نحوہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں بھی کہ یہ کون ہے ایک مسلم  
 فرد مایہ راہ پور کا رہنے والا فارسی سے نا آشنا محض اور صرف و نحو میں ناتمام انشا خلیفہ و نشأت  
 مادھورام کا پڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اُسے شاہ خلیفہ محمد مادھورام غنیمت  
 و قیل کے کلام کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیا  
 جانیں ہاں طبع موزون رکھتے تھے شعر کہتے تھے شہر سبزہ شباب پے جادہ شناسان بردار  
 لے کہ در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت پائیرا دل جاتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں تقدیر کر دہندہ  
 ہوں میرا ایک بھائی ناموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذو الفقار بہادر کی حقیقی خالا کا بیٹا ہوتا  
 تھا اور سند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی مائی اور اُس نے اپنی بھینچی  
 کا دو دھوپیا تھا وہ باعث ہوا تھا میرے باندہ بوندیل کھنڈر آنے کا میں نے سب سامان خر  
 کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا نقد یہ تھا کہ فتح پور تک ڈاک میں جاؤنگا وہاں سے نو بجلی  
 بہادر کے یہاں کی سواری میں باندے جا کر ہفتہ بھر کر کالی ہو تا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا  
 بسبیل ڈاک دلی چلا آؤں گا ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ  
 فوت سے نسل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خان میرا بھائی مر گیا **مصراع**  
 بسا آرزو کہ خاک شدہ + واسد وہ سفر اگر چہ بھائی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اُس شکل کا آپ کے  
 دیدار کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کر نیکو چاہا  
 اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر میر شد اگر میں نے اُمید گاہ از ماہ شکوہ لکھا تو کیا گناہ نہ خط کا جو اب تھیکہ کی رسید  
 مہیت۔ درین خوشگلی پوزش از من مجھ سے بود بندہ خستہ گستاخ گوئے + اور یہ جو اپنے ماتے ہیں

کہ ان موافق کے سبب سے میں تھیں دے کی تھیں نہیں لکھ سکا بندہ بے ادب نہیں تھیں طلب نہیں  
 ایسے مجمع میں محض ہوں کہ سولے احرام الدولہ کے کوئی سخندان نہیں میں جو اپنا کلام آپ کے  
 پاس بھیجا ہوں گویا آپ اپنے پر احسان کرتا ہوں مصدقہ دے برجان غن گریہ سخندان  
 ترسد آئسوس کہ میرا حال اور یہ لیل دہارا آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جانیں کہ اس کچھ ہوئے  
 دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں نوا صاحب اب نہ دل  
 میں وہ طاقت نہ قلم میں وہ زور سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں  
 آجائے وہ لکھ لوں ورنہ فکر کی صعوبت کا متحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبد القادر  
 جہاد در خور تو انابت ۱ ضف یکسر فراغ بینو اہد ہتھر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجے کہ  
 کیا کھو دیا جائے گا۔ ہمدی حسین خان بہادر لکھ رہا ہوں صحت زیادہ لکھ رہا ہوں ورنہ خط  
 لڑکوں نے کھو لایا دپڑتا ہے کہ نگینہ وہاں سے بھیجنے کو آپ نے لکھا سواب میں مکرر خواہاں ہوں  
 کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجے گا یا بیان خرید اجائے گا اور نقش نگین کیا ہوگا تاکہ شمار  
 حروف کا محکو یاد رہے اب جب آپ محکو لکھیں گے تب میں اُس کا جواب لکھوں گا حافظ حسب  
 کا بھیجنا تقریباً معلوم ہوا یعنی اُن کی طرف سے آپ نے محکو سلام لکھا ہے سو میں بھی اُنکی خدمت میں  
 بندگی اور جناب منشی نادر حسین خان صاحب کی جناب میں سلام عرض کرتا ہوں زیادہ حد ادب

۱۱۱ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شوق کے نام

پیر و مرشد حضور کا موقع خاص اور آپ کا نوازش نامہ یہ دونوں حرز باندہ ایک دن اور ایک  
 وقت پہونچے تو قیام کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ناسازی مزاج مبارک موجب تشویش و ملال  
 ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن تسکین خاطر منظر اس میں  
 ہے کہ آپ اب بعد اس تحریر کے ملاحظہ فرمائیں کہ اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں ہوسہ روپیہ کی ہنسٹروی  
 پہونچی اس کا بھی حال سابق کی ہنسٹروی کا سا ہے یعنی سا ہوکا کرتا ہے کہ ابھی محکو کاپی کے  
 سا ہوکار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دین اگر سرکار کے کارپردازوں کے سا ہوکار سے

کمر اجازت لکھو ابھین تو مناسب ہے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنی طرف سے پسینا دینا آپ کو بھیجتا ہوں غرض قبول ہوا اب میں حضرت سے باتیں کو چکا خط کو سنا ہے کہ رکھ دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آئے بارہ پر دو بجے کتاب کا پارسل بطریق سیرنگ روانہ کروں گا پیشگاہ وزارت میں میری بندگی پہونچے عرضداشت بعد اسکے پہونچے گی جناب میر صاحب قبلہ میرا مجد علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی نادر حسین صاحب کو سلام۔

### ۳۵ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب مزاج مقدس میرا جو حال آپ نے پوچھا اس پر شش کا شکر بجالاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریدہ اچھی طرح ہے ایک نفسہ بالیس منفع چار سہل کہاں تک آدمی کو ضعیف کرے اسے آفتاب عقبہ میں آگیا پانی برن آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کا میوہ کٹے لگا ہے یہ ضعیف ضعیف قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس ناکل نہ کر سکیں غزلون کو پرسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا ہوں خوشامیسا شیعہ نہیں ہے جو ان غزلون کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھ سے سن لیجئے اور میرا داد دینے کی داد دیجئے مولانا قلی نے متقدمین یعنی امیر خسرو و سعدی جامی کی روش کو سرحد کمال کو پہونچایا ہے اور میرے قبلہ و کعبہ مولانا شفق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عسکری متاخرین یعنی صاحب و کلیم و قدسی کے انداز کو آسمان پر لگائے ہیں اگر تکلف اور تعلق سے کہتا ہوں تو مجھ کو ایمان نصیب نہو یہ جو آپ اپنے کلام کے حکم اصلاح کے واسطے مجھ سے فرماتے ہیں یہ آپ میری آبرو بڑھاتے ہیں کوئی بات بھی ہو یا کوئی لفظ ناروا میرے تو میں حکم بجالاؤں یا نہ

### ۳۶ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ کیا لکھوں امور نفسانی میں انداز کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہی کیونکر ہو سکے کہ ایک وقت خاص میں ایک امر خاص جب شرح کا بھی ہو اور باعث انقباض کا بھی ہو یہ بات



میں نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اس کو پڑھ کر خوش ہوا اور غمگین بھی ہوا سب جان سنا  
اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں عزیزوں کی قسم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا  
ہجوم تو سراسر قلم و سہد میں نہیں ہر قسم میں دوچار یا دشت خفجاق میں سود و سود ہونگے مگر ہاں  
اقربا سے پانچ برس کی عمر کے انکے دام میں اسیر ہوں اسٹھ برس ستم اٹھائے ہیں شعور  
گرد ہم شرح ستمائے عزیزان غالب ہر ستم اُمید ہانا ز جہان خیر زد نہ تم میری خبر لے سکتے ہو  
نہ میں تمکو مرد و دیکتا ہوں اندام و ریاساتیر چکا ہوں ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے  
اور پیرا پار ہے سمیت عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ پامر گئے پردیکھے دکھلائیں کیا پابہ بھی تو پوچھو کہ  
آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مینا بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق کو آپ کا  
اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھیجوا دیا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجا ہوں  
دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ  
کل بھیجی ہو گا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ ہوا ناجار اُنکے جواب سے قطع نظر کہ  
آپ کو یہ چند طریق لکھیں شعور ادخون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ رانی رایت دہتر  
فی تحریک القیامہ۔ حافظ جی صاحب کو میری بندگی کیلئے گا۔ اور یہ خط اُنکو پڑھوا دیجئے گا۔ جناب  
منشی اد حسین خان صاحب کو میرا سلام پہنچے اگرچہ آپ مبتلا سے رنج و الم ہیں مگر یہ شرف  
کیا کم ہے کہ انور الدولہ کے ہمدرد ہو موور دستمائے روزگار ہونا شرافت والے کی دلیل ہے  
ساطع اور برہان ہے قاطع حضرت بہت دل سے جناب میرا مجر علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا  
اُنکے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہے یعنی قلق میں مبتلا ہوں آپ کا حال لکھیے خواجہ اسماعیل خان صاحب  
کہان میں اور کس طرح ہیں نیسے قبلہ میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا طالب نہیں  
ہوں کہ آپ اُنکے خط کے حاصل ہوئے انظار میں خط مجھ کو نہ لکھ سکیں نصیب ہوں کہ اس اپنے  
خط کا جواب جلد پاؤں۔

۳۳ نوآباد نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شوق کے نام

نادک بیدار کا ہدف پر خنرٹ یعنی غالب آداب بجالاتا ہے نواز شاہ کو دیکھ کر جانتا کہ میں نے کمرے چند کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا یہ تو کوئی گمان نہ کرے گا کہ میں کمر کو مکر بند نہیں جانتا مہذا وہاں پہلے مصرعہ میں اگر مکر یعنی مکر بند فرض کیجئے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے قابل نہیں قصد کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صداد کر دنگا خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا اب اس بجا نہیں حافظہ رہا نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں شتر برس کی عمر ہوئی کہا تک خرافت نہ آئے اس شعر کا گنگا را در حضرت سے شتر سار ہوں معاف کیجئے زیادہ حد آداب

۳۸ نواب النورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

کیونکر کمون کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ تسلیم سُن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بن آیا خود بدشاس مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو دنوں بیت کی غزل لکھی اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں گویہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگی عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکریہ ادا کر اور یہ کہا کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا یعنی جسدِ صبح کو سچ خط بھیجا اُسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ تھکے رفع ہو جائیگی موسم اچھا لگیا ہے شعر گرمی از آب بردن رفت و حرارت زہوا + محل مسر جہاں تہا بمیزان آمد + اگر صرف تبرید تبدیل سے کام نہ کھجائے تو کیا کمناور نہ بحسب اے طبیب تنقیہ کر ایسے محکوم بھی آج دسوان منفع ہر پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا شب کو ناگاہ ایک نئی زمین خیال میں آئی طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اُسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا در کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا مجد علی صاحب کو سنا دیں اور میرے شفیق نشی نادر حسین خالص صاحب اور انکے بھائی صاحب اسکو پڑھیں پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے غزل اے ذوق نواسی بازم بخروش آور + غوغائے شبنوئی بربنگہ ہوش آور

اگر خود بچہ از سر از دیدہ فرد بارش + دل خون کن و آن خون را در سینہ بجوش آورد + ہاں ہم فرزانہ  
 دانی رہ دیرانہ + شمعے کہ نخواہد شد از باخوش آورد + شورابہ این دادی تلخست اگر را دمی از  
 شہر بسوے من سر چشمہ نوش آورد + دامن کہ زری داری ہر جا گذرے داری + مے گرندہ سلطان  
 از بادہ فروش آورد + گرے بکد و ریزد بر کف نہ و راہی شو + ورشہ بسو بخشد بر دار و بدوش آرد  
 ریحان دماز مینار امش چکہ از قفل + آن در رہ چشم افکن دین از پے گوش آورد + گاہے  
 بسکہ سستی زان بادہ ز خوشیم بر + گاہے بسکہ سستی از نغمہ ہوش آورد + غالب کہ بقائیش با  
 ہم بای اگر ناپیدا رہے غولے فردے زان موئنہ پوش آورد +

۳۹ نوائل الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے تمام

نثر الشکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نواز شناسہ کا جواب با آنکے  
 وہ مشتمل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا کہ کل اور ایک مکرمت نامہ آیا بنہ عرض کر چکا  
 کہ مسلمان ہوں چنانچہ کل میرا مسل ہوگا اس سبب سے اس موقع کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا  
 اور لکھتا بھی تو یہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں قول  
 فیصل یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے اگر تقطیع شعر مساعدت کر جائے اور ارنی بدور چینی گنجائش  
 پائے تو نعم الاتفاق ورنہ قاعدہ تصرف مقتضی جواز ہے مرزا عبدالقادر بیدل شہر چرسی طور  
 ہمت ارنی کو دیکر زیادہ نرزد این متنجا جواب لن ترانی + اسد اللہ بیگ غالب + شعر رفت آنکہ غار  
 مدار اطلب کینم + سر رشتہ در کف ارنی گوے طور بود + ز داند سے فلغ ہو کہ عرض کرتا ہوں کہ  
 ہائے کیا غول لکھی ہے قبلہ آپ فارسی کیوں نہیں کہا کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طریبا  
 کیا میں سخن ناشناس اور نا اطمینان ہوں کہ ایسے کلام کی حرکت اصلاح پر جرات کروں مع  
 چہ حاجت مبتدا طہ روے زیبا را ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سہو کر گئے ہیں مصرعے مطرب  
 جادو فن بازم رہ ہوشم زن دویم آپڑے ہیں ایک میم محض بیکار ہے دیگر کی جگہ آپ بازم لکھ گئے  
 ہیں مصرعے مطرب جادو فن دیگر رہ ہوشم زن + ابٹیکئے اور صاحبوں کی غزلیں کب تیری

اتنی عنایت فرمائیے گا کہ ہر صاحب کے تخلص کے ساتھ انعام مبارک اور کچھ حال رقم کیجئے گا زیادہ حد ادب۔

ان شاء اللہ اب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدرالدین علیخان کا نظیر نہیں پس ہمارا ہر کون کھو و سکیگا ناچار میں نے آپ کا نوازش نامہ جو میرے نام تھا وہ اُنکے پاس بھیج دیا انھوں نے رقم میرے نام کا آج بھیجا سو وہ رقم حضرت کج دست میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکھراج کی کیا ہے آپ اسکو سمجھ لیں اور نگین با احتیاط ارسال فرما دیں روپے کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجئے گا تعجب ہے کہ جناب میرا مجد علیصا تلق کا اس خط میں سلام نہ تھا متوقع ہوں کہ چھاپہ کے قصیدے اُنکو سنائے جاویں اور میری بندگی کسی جاے جناب نشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بصدق بزرگ شتیاق پہنچے۔

ان شاء اللہ اب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ وہ عنایت نامہ حسین حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی پڑھ کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھے چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجئے جناب نشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں حضرت میرا مجد علیصا صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور آپ اُنکی خیر و عافیت لکھیں کہوترون کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا مجھے ارسال کرتا ہوں آپ کو معلوم ہوگا کہ میرا صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام اُن کا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقش نگین میر حسین ابن علی میں نے اُنکی رحلت کی ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ پڑھتے تھے یعنی ۱۲۷۸ ہوتے تھے تحریر نئی روش کا میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہے لیکن آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ حسین ابن علی آبروے علم و عمل بلکہ سید العلماء نقش خاتمش ہوتے

نماند و ماندی اگر زندہ پنج سال دگر غم حسین علی سال ماتش ہوئے ، زیادہ حد ادب ۔

### ۴۲؎ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد معاف کیجئے گا ، میں نے جتنا کچھ حال نہ لکھا ، یہاں کبھی کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استعباد اور استعجاب پایا جائے پر سش کے بعد بھی کوئی نئی بات نہیں سنی سینے تو سی موسم کیا ہے گرمی جاڑا و فیصلین برسات میں اکٹھی مگر باری علاوہ ایک بحر روان کی حقیقت کیا متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور یہ بات کہ دلی میں تغیر نہ ہو اور پورب میں ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں جتنا بانفرا دیہ ہی ہوا یہاں کہیں کوئی اور ندی کہیں گنگا باہم مل گئی ہیں صحیح الجا ہے حضرت نے خوب وکالت کی مولانا تق سے تقصیر میری معاف نہ کروائی کہ دگے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سارٹیفکٹ کے کب مانو نگاہ دن مجھ پر بڑے گزرتے ہیں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے پانی پینے والے جانور و مکھا خصوصاً اس تموز میں کہ غم و ہم کا ہجوم ہر شہر آتش و زخم میں یہ گرمی کہان ، سو بے غماں نہانی اور ہے ۔

### ۴۳؎ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

حضرت پیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز بہان فراہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کتنا کہ آؤ اور رسم تنہیت بجالاؤ خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ انور الدولہ کا خط لا یا مصرعہ اینکہ می شیم بہ بیدار است یا رب یا بخواب ، منہ پیٹتا ہوں اور سر تپکتا ہوں کہ جو کچھ لکھا چاہتا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں آہی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے انور الدولہ سے ملکر سرگزشت بیان کروں پھر اسکے بعد مردن روپیہ کا نقصان اگر چہ جانچا اور جانگزا ہی پر بموجب تلف المال خلف العہد فرزا ہے جو روپیہ ہاتھ سے گیا ہے اسکو عمر کی قیمت جانے اور ثبات ذات و بقائے عرض و ناموس کو غنیمت جانے اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس خاندان کے نام و نشان و عروشان کو برقرار تاقیامت رکھے میں نے گیارہویں مئی

۱۵۵۷ء کے اکتوبر میں جولائی ۱۵۵۸ء تک کی روداد نثر میں بعبارت فارسی نا اہلیتہ بعضی لکھی ہے اور وہ چندہ سطر کے سطر سے چار سطر کی کتاب اگر وہ کو مطیع مفید الاخلاق میں چھپنے کو گئی ہے دستنویس کا نام رکھا ہے اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانیکے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گذرا نونگا اور اسکو ہم سخی اور ہم زبانیا جانونگا جناب میر امجد علی صاحب کا جو آپ کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل بگھرایا ہی اہلی خط لکھے تو انکی خیر و عنایت بہر منت لکھے انکو بندگی اور جناب بٹنی نا در حسین خاں صاحب کے سلام پہونچے

۱۵۶۲ء نو اب النور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر مرشد ایک نواز شناسہ آیا اور دستنویس کے پہونچنے کا مژدہ پایا اسکا جواب یہی ہے کہ کا پیر دالان ایک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا رانگان نہ جانا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہونچا گویا ساغر التفات کا دوسرا دور پہونچا اب ضرور پڑا کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا لکھو چنانچہ جسوقت سے وہ خط پڑھا ہے سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں چونکہ سبب فقدان اسباب یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہا جاتا ہے ناچار مرزا صاب کا مصرعہ زبان پر آجاتا ہی مصرعہ ازین ستارہ دنیا لہ دار میر ستم + یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ عروج ز خال گوشہ ابرو کیا میر کیا آپ جگلوب ہنری اور چیچیری میں صاحب کمال نہیں جانتے اور اس عبارت فارسی کو یہ مصداق حال نہیں جانتے پیش ملاطیب پیش طبیب ملا پیش ہیج ہر دو پیش ہیج ہر دو دانش مضامین شعر کیواسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے بیان اور کیا رکھا ہے بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب مانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ تشکیلین دکھائی دیتی ہیں جن کی یہ نظر آئے اسکا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں پھر ذوق ناہ کا حمر اور طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طرکی چال ڈالتے ہیں ہر ایک حکم نکالتے ہیں شاہجہان آباد میں بعد غروب کتاب فق غریب شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں میں کتاب اول میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہی درجہ اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم

ہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم ہی اب بڑھ رہی تھی دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید اب  
 نظر آیا ہے جو آپ نے اسکا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر آلی کی ہیں اور  
 دلیلیں ملک کی تباہی کی قرآن شمسین پھر کسوں پھر خسوں پھر یہ صورت پر کدورت عیاذاً  
 باللہ نہایت بخت ایسا پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسب حکم حکام کو چہ و بازار میں روشنی ہوئی اور سب  
 کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا پادشاہی علی میں آنا سنایا گیا نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ  
 کو ملکہ مظفر انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب و رہند و ستان کا حکم  
 کیا میں تو قصیدہ اس تنہیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستبنو نظر انور سے گزرا ہوگا  
 شہر تانہال دوستی کے بردہدہ حالیہ رقیتم و تحنہ کا شتم اللہ اللہ اللہ

۱۹۴۷ء نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خبر و عافیت  
 مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سنے ہوئے دو دن ہوئے تھے کہ کل آپکا نواز شامہ ہو چکا  
 قاطع برہان کے پہنچنے سے اطلاع پائی معتقدان برہان قاطع برہان اور تلوار میں پکڑ لیا  
 کے اٹھ کھڑے ہو گئے ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع برہان غلط ہی یعنی  
 یہ ترکیب خلافت قاعدہ پر کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی تو صاحب برہان  
 قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط مگر برہان قاطع قاطع ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں کر  
 کرتی قاطع برہان میں جو برہان کا لفظ ہے یہ محض برہان قاطع ہے برہان قاطع رد کو قطع سمجھنا  
 قاطع برہان نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ مصرعہ بانگلستان تیر بجایا انگلش  
 کانوں تلفظ میں نہیں آتا میں پوچھتا ہوں کہ خدا کی واسطے انگلش در اگر نیر کانوں باطلان  
 کہان ہوا اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کی واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور  
 اگر انگلش کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا وہ درق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے اسکو غلط  
 شاملہ کے بعد لگا کر جلد بندھوا لیجئے گا حضرت کیون آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا

حال پوچھا مصرعہ انہم کہ جوابے نو لیںد جواب ست سمجھ لیا اور چپ رہو میں نے مانا جسکو تھے لکھا ہے وہ لکھیگا کہ میں نے مختار سے پوچھا اُس نے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پائی ہے تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کر نیگے فقیر کبھی نہ مانینگا ایک حکایت سنو امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آشنا یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے کسی نامہ میں اردو اکبر آباد ہوئے تھے کبھی کہیں تکھیلدا رہی ہو گئے تھے زبان اور اور چالاک کبرا باد میں نوکری کی جستجو کی کہیں کچھ نہ ہوا میرے بیان دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کہاں گئے میں دلی آرا کم و بیش میں کس ہوئے ہونگے امجد علی شاہ کے عہد میں اسکا خط ناگاہک جو سپیل ٹاک آیا چونکہ ان دونوں میں مانع تندرست اور حافظہ برقرار تھا میں نے جانا کہ یہ وہی بزرگ ہیں خط میں منجھو پیل یہ مصرعہ لکھا مصرعہ از بخت شکر دارم دوزر دگار ہم آپسے جدا ہو کر بیسین سن آ رہ پھر اے پور میں نوکر ہو گیا وہاں سے دو برس کے بعد کہاں گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں بہت عنایت کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت انھیں کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور بہادری کا خطاب دیا ہے مصاحبو نہیں نام لکھا ہے مشاعرہ بھی قرار نہیں پایا وزیر کو میں آپکا بہت مشتاق کیا ہو اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی طرح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جائیں وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے گا تو بیشک بادشاہ آپ کو بلائینگے اور وزیر کا خط فرمان طلب آپ کو پہونچے گا میں نے اسی عرصہ میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی بیت اسم یہ ہے آغاز قصیدہ امجد علی شہ آنکہ بدوق دعاء او صدہ نماز صبح قضا کرو روزگار بلخ مترود تھا کہ کس کی نصرت بھیجوں تو کلت علی انشہر بھیج دیا رسید آگئی صرت پھر دو ہفتہ کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہونچا وزیر پڑھ کر بہت خوش ہوا بایں شائستہ پیش کر دیا وعدہ کیا میں متوقع ہوں کہ میان بدرالدین ہر کن سے میری ہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجئے چاندی کا تگینہ میرے اور قلم جلی فقیر نے سرانجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی بادشاہ تک گورنے کی نوید پس پھر دو مہینے تک ادھر سے کوئی خط نہ آیا میں نے جو خط بھیجا اُلٹا پھر آیا ڈاک کا یہ توقع



کہ مکتوب الیہ بیان نہیں ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ وزیر تک پہنچنا اور حاضر ہونا  
سیج بادشاہ کی ملازمت اور خطاب کا ملنا غلط بہادری کی مرئیسے بفریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا  
چلتے وقت وزیر نے دو سو روپے دیے تھے ایک قاعدہ کلیدہ دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت مقتضی کی  
ہے کہ جو اس شہر نہا کے اندر پیدا ہو ضرور عورت خفقان و مرآت کی خلقت و فطرت میں ہو آٹھ  
دس برس کے بعد سادہ دن کے اخیر منجھ خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہوئے نہ طوفان آیا ہاں  
شہر کے باہر ایک دن بجلی گری دو ایک آدمی کچھ جانور تلف ہوئے مکان گریے دس بیس آدمی  
دیکر مرے دو تین شخص کو ٹھٹھے پر سے گر کر مرے مراقیوں نے غل مچانا شروع کیا اپنے اپنے عزیزان  
بسی فرشتہ کو لکھا جا بجا اخبار نویسوں نے اُسے سن کر درج اخبار کیا لو اب دس بارہ دن سے  
مینجھ کا نام نہیں دھوپ آگ سے زیادہ تریز ہے وہی خفقانی صاحب اب روتے پھرتے ہیں کہ کھیتیا  
جلی جاتی ہیں اگر مینجھ نہ برسیدگا تو کال پڑ لگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہو کہ چار پانچ برس  
ضبط رہے اینمائی لوگ کڑی تختہ کیوڑ چوٹ بعض مکانات کی چھت کا مصالحہ سب لیکے  
ابن غرا کو وہ مکان ملے تو انہیں مرمت کا مقدور کہاں فرمائیے مکانات کیونکر نہ گریں۔

۴۲ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں تنکا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا  
میں نے کھولا پڑھا جھلے کو انگر کھایا کرتا گلے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان بھڑا ڈالتا حاضر  
کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا سر سے سینے آپکا قصیدہ بعد صلاح پہنچا اُسکی رسید آئی کہ  
ہوئے شعر اُٹے آئے انکی قباحت پوچھی گئی قباحت بتائی گئی الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ  
لکھ دیے گئے لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدہ میں لکھ لو اس بگارش کا جواب آجک نہیں شاہ ہزار حق کے  
نام کا کاغذ انکو دیا گیا جواب میں جو کچھ انھوں نے زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس  
تحریر کا جواب بھی نہ ملا شعر پڑھوں میں شکوہ اسے یوں راگ سے جیسے باجا + اک ذرا چھوٹے  
پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے + سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیزنگ گئے تھے تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں

خیر بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے باسی کو سخی میں ابال کیوں آئے بندگی بچا رگی پانچ  
 لشکر کا حملہ پے بہ پے اس شہر پہ ہوا پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا دوسرا لشکر  
 خاکوں کا اس میں جان و مال و ناموس و مکان و مین و آسمان و زمین آنا رہتی سرسراٹ گئے  
 تیسرا لشکر کال کا اُس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے چوتھا لشکر بیضہ کا اُس میں بہت سے پیٹ بھرے  
 مرے پانچواں لشکر تپ کا اُس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی  
 اُسے عضا میں طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا میرے گھڑین دو آدمی  
 تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا دار و غرض ان دونوں کو جلد صحت دے برسات یہاں  
 بھی اچھی ہوتی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کاپلی اور بنارس میں زمیندار خوش کھیتیاں تیار ہوئیں خریف  
 کا بیڑا پار ہے دینچ کیو اسطے پوس دماہ میں مینہ نہ کار ہے کتاب کا پارسل ہر سوں ارسال کیا جاوے گا۔  
 آہا ہا جناب حافظ محمد بخش صاحب میری بندگی مغل علیخان غدر سے کچھ دن پہلے سستی ہو کر مر گئے  
 ہو کر کیونکر لکھوں حکیم رضی الدین خان کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خان  
 ان کے چھوٹے بھائی بھی اُسی دن مارے گئے طالع یار خان کے دونوں بیٹے ٹونک سے نصرت  
 آئے تھے غدر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بیگناہوں کو پھانسی ملی طالع یار  
 خان ٹونک میں ہیں زندہ ہیں پر یقین ہے کہ مُردہ سے بدتر ہوں گے میرے چھوٹے بھائی پھانسی  
 پائی حال صاحبزادہ میان نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں  
 وہ بھی بھاگ گئے تھے بڑودہ میں رہے اورنگ آباد میں رہے حیدر آباد میں رہے سال گذشتہ یعنی  
 چاروں میں یہاں آئے سرکار سے انکی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی روس الدولہ کا مدد سے جو  
 عقب کو توالی چوڑا کر دیا اور خواجہ قاسم کی جو بی بی میں مغل علی خان مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ  
 صاحب کی جو بی بی یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میان نظام الدین  
 کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور عیلام ہو کر وہ یہ سرکار میں داخل ہاں قاسم خان کی جو بی بی جس کے  
 کا غلام میان نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ ان کو یعنی میان نظام الدین کی والدہ

کو مل گئی ہے فی الحال میان نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں مٹا دیجھا ویور بھی جائینگے۔

### ۴۸ نواب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

خداوند نعمت غفر انزا نامہ پہونچا شاہ اسرار الحق کے نام کا مکتوب انکی خدمت میں بھیج دیا گیا جناب شاہ صاحب سالک مجذوب یا مجذوب سالک ہیں اگر جواب بھیجوا دیں گے تو جناب میں ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور ہے اس میں گنجائش صلاح کی نہ پائی یعنی لفظ کی جگہ لفظ مراوت بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں کوئی ترکیب فارسی نکسال باہر نہیں مگر ہاں طرز گفتار کا بدلنا اس کے واسطے چاہئے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا اور وہ مشکل بار دہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کم خدمتی سے دلریش اور فرط خلعت سے سر در پیش ہو کر قصیدہ کو اس لغافہ میں بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہ ہوں غلہ کی گرانی آفت آسمانی ہر ارض دسوی بلاے جانی انواع و اقسام کے اور ام و ثیور شائع چارہ ناسود مند اور سعی ضائع میں نہیں جانتا کہ ارمی شہداء کو ہر دن چرٹھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود قہر آئی کا پلے دیپے نزول ہوا تھا بقدر خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ورنہ سرتاسر قلم و ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون جناب میرا عجیب و غریب کو بندگی جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو سلام۔

### ۴۸ نواب انورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد میں آپ کا فرمان پذیر اور آپ کا علم لطیف خاطر بجالانے والا ہوں مگر سمجھ تو لون کہ کیا لکھوں وہ مکتوب کہاں بھیجوں آپ کے پاس بھیجوں یا انھیں منشی صاحب کے پاس بھیجوں اور وسیم الدین ظہیر الدین کو منشی میر شیخ خواجہ کیا کر کے لکھوں دو حاکم کی رائے کے مشمول کا قیدی اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر کو آگئے باہر منشی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب سنی منحصر اس میں ہے

کہ قیدی دریا سے شور کو نہ جاوے اور ہمیں مجبوس رہے یا یہ منظور ہے کہ جزیرہ کو بھی نہ جاوے اور یہاں کی قید سے بھی رہائی پائے خواہش کیا ہے اور کارپردازی کس طرح کی اعانت چاہوں پہلے تو یہ سوچنا ہوں کہ کیا لکھوں پھر جو کچھ لکھوں اُسکو کہاں بھیجوں طریق تو یہ ہے کہ میان امیر الدین ونگلش لیکر منشی صاحب کے پاس جائیں اور بذریعہ اس خط کے روشناس ہوں میں کیا جانوں کہ امیر الدین کا مسکن کہاں ہے منشی صاحب کو خط بھیج دوں اُنکے نزدیک احمق ہوں کہ کس امر موہوم مجہول میں تجھ کو لکھا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ اُس خط کو پڑھ کر تفصیل کریں کہ امیر الدین کون ہے اور کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے بہر حال اس خط کے ساتھ ایک اور لفظ آپ کے نام کا روانہ کرتا ہوں اس میں صرف ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے کھلا ہوا اُسکو پڑھ کر میان امیر الدین کے پاس بھیج دیجئے گا مگر کوئی لگا کر اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کا خط مسودہ لکھ کر میرے پاس اور لکھ بھیجئے کہ اُس مسودہ کو صاف کر کے کہاں بھیجوں۔

۴۹ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفیق کے نام

پیر و مرشد شب رفتہ کو میخ خوب برسا ہوا میں فرط ہرودت سے گزند پیدا ہو گیا اب صبح کا وقت ہی ہوا اٹھنڈی بے گزند چل رہی ہے ابر تنک محیط ہے آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں عالم تصور میں آپ کو مسدعہ درجہ پر جانشین اور منشی ناچر میں خان صاحب کو آپ کا مجلس مشاہدہ کر کے آپ کی جناب میں کونش بجالاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کافر نعمت ہو جاؤں اگر یہ مارج بجانہ لاؤں حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے کیا زحمت اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیری میں میری شریک غالب ہیں فی الحال جو مسدعہ میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں اغلب ہے کہ نامہ جدا گانہ بھی ارسال کریں حضرت آپ غالب کی شرائط دیکھتے ہیں سب کچھ کے جاتا ہے اور اس صہل کا جیسرہ مرا تب متفرع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پست نہ آئی مطلب اصلی کو مقدر چھوڑ جانا کیا نصیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اُسکے ساتھ نسب نامہ خاندان مجبور

وعلما کا پارسل پہونچا میں ممنون ہوا نواب ضیاء الدین خان بہادر بہت ممنون و شاکر ہوئے جناب عالی میں تو غالب ہرزہ سہرا کا مستقد نہ رہا آپ نے اسکو مصاحب بنا رکھا ہوا اس سے اسکا دماغ خلگیا ہے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قلق ہیں حضرت شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی اب جناب ہنگی کو اپنا عذر بان اور مردگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانو نکاحا جب تک سید صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائے گا اس سارٹیفکٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی میں موجود ہوں دہلاام۔

### نہ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر مرشد کو رشتہ مزاج اقدس اکبر تیرا تو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پر سون آپ کا خط مع سارٹیفکٹ کے پہونچا آپ کو سبدا فیاض سے اشرف الوکلا خطاب ملا محتضانہ محبتانہ ایک لطیفہ نشانہ لکھ کر ڈاک کا ہر کارہ جو ملی مارون کے غلہ کے خطوط پہونچا تا ہے اندرون میں ایک بنیا پرٹھا لکھا حرف شناس کوئی فلان ناتھ یا ڈھک داس میں بالا خانے پر رہتا ہوں جو ملی میں آکر اُسے داروغہ کو خط دیا اور اُسے خط دیکر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کاپی سے خطاب کپتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کہتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہ میں قبل از اسم مخدوم نیاز کیشان لکھا تھا اُس قلم ساق نے اور الفاظ سے قطع نظر کہ کیشان کو کپتان پڑھا بھائی ضیاء الدین خان صاحب شملہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی گشت یہاں آجائیں آپ کو نوید تخفیف تصدیع دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے کتاب کیون مانگیں اور زحمت کیون اٹھائیں جسقدر کہ علم انکو اس خاندان مجددت نشان کے حال پر حاصل ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قلق کے نام سے عرضی انکو پہونچا دیجئے گا اور جنابنا حسین خان صاحب کو میرا سلام فرما دیجئے گا۔

۱۵۵ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام  
 بھائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو واقعی غدر میں میرا گھر نہیں بٹا  
 مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا ہاں بھائی ضیاء الدین خان صاحب اور ناظر حسین صاحب  
 صاحب ہندی اور فارسی نظم اور نثر کے مسودات مجھ سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے  
 سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو پھری گئی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام  
 کہان سے لاؤں ہاں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں شہداء سے جولائی کی  
 اکتیسویں شہداء تک پندرہ مہینے کا حال میں نے لکھا ہے اور نثر فارسی زبان قدیم میں ہی کہ جس میں  
 کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں  
 حضرت فلک رفعت جناب ملکہ مظہر انگلستان کی ستائش میں اُس نثر کے ساتھ شامل ہے  
 یہ کتاب مطبع مفید خلافت آگرے میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا احاطہ علی بیگ ہمر اور  
 منشی ہرگوپال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہوئی بحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اُس کے علاوہ کوئی نہیں  
 میرے کلام کے شائق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ دستخط مطبع مفید خلافت میں سے منگالین اور بلاخطہ فرمائیں

۱۵۶ مرزا یوسف علی خان عزیز کے نام  
 میان کل زین العابدین فوق کا خط مع اشعار کے ٹکٹ دار لفاقہ کے اندر رکھ کر بسیل ڈاک  
 بھجوا دیا ہے آج صبح کو کچھ داخلہ آیا وہ ہر کوئی میں نے جواب لکھا تیسرے پر کو روانہ کیا موتیوں کا  
 پھنکا البتہ بہت مناسب ہے خیر موتیوں کا لوالہ بھی سہی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے  
 جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا در اشعار میں قصیدہ کی  
 احتیاج آپڑے اور اُسکی طلاع ایک شعر میں کر دیں تو وہ عیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ استاد کا قطع  
 ہے اُس میں ریلو وغیرہ لود کالیو قافیہ می اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر غلط کروم درین معنی کہ گفتم  
 بزندان نگار خویش را سیلو + حالانکہ صحیح سبب ہی بیاض موحہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے  
 غلط کیا جو سیلو لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرعہ بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجاء حاصل

اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہو ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مگر بیان ابھی  
مصرعہ کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفاوت کو ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے  
کیوں رکھا اس کا جواب پہلا مصرعہ ہی مصرعہ صلاح کار کجا وین خراب کجا یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں  
عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کار سے نیکو کیا کام پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکرہ نشانی  
کا جھگڑا بہت پاؤ گے ساکس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مؤنث بولیگا تو میں اسکو منع نہیں  
کر سکتا خود سانس کو مؤنث نہ کہو نگا سیف کو عدد و کش اور کند کو عدد و بند سیف عدد و بند نہیں ہو سکتی  
نکو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد و بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑ و زلف کو شب رنگا در  
شبگون کہتے ہیں شبگیر زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی شبگیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ ہر چہ گھڑی رات  
رہے چل دیں تاکہ شبگیر آہ و زاری آخر شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر نہ سموع نہ معقول سخن کا قافیہ بن  
بھی درست ہے اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف مضموم بھی ہو اور مفتوح بھی ہے اور اسپر  
متقدمین اور متاخرین و اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہو قیہ خشنخاش پوست کے ڈوٹے کو  
کہتے ہیں اس میں کچھ تال نہ چاہئے تم اپنے تکمیل کی فکر میں رہا کرو زنا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو والدین

### ۱۵۰۰ ہجری کے نام

برخوردار تمہارا خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول کچھ حال معلوم کروں  
اور کپتان الکرند کا خط آئے اور اسکو میں میر سرفراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمہارے  
خط کا جواب لکھوں چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا  
جواب نہ بھیجوں گا تو میرا میر ہمدی خفا ہوگا ناچار جو کچھ انور کا حال سنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال  
لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر میر محمد علی کا وہاں پہونچنا اور یہ کہ وہاں پہونچنے  
کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ انکو راجہ نے صاحب  
اجنٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب ایجنٹ انور کے راجہ نے باغ اور قتل  
ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ اُن کا راج انکو بلجائے کہتے ہیں کہ

راؤ راجہ نے اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور  
بد معاش ہیں اور بخاری برادری کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں اُنکے آنے میں فساد کا احتمال  
ہے وہ نہ آنے پائینگے وانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں پچاس ساٹھ جزو کی  
کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستان خیال کی آگئی ہے سترہ  
بوتلین بادہ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر  
شراب پیا کرتے ہیں بہت کسے کا بن مرادش میسر لودہ اگر جم نباشد سکندر بود میر سرفراز ہیں  
کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزو دین اہا ہا ہا میرا  
پیارا میر ہدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے بیٹھو یہ راہ پوہ ہے دالا سرور ہے جو لطف  
یہاں ہے وہ اور کہاں ہے پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوئی  
اس کا نام ہے بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اُس میں ملی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو  
آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا محقا را خط پوہ پچا ترود عبث میرا مگان  
ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دست ہے نہ عن لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت  
بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے یہاں کا حال سب خوب اور صحت مرغوب  
ہے اسوقت تک مہمان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تظلم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے  
لڑکے دنوں میرے ساتھ آئے ہیں اسوقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

### ۵۴ میر ہدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب کہو صاحب آج اجازت میر ہدی  
کے خط کا جواب لکھوں تو حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست  
ہو گئے ہیں بخارجا تا رہا ہے صرف سچیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی  
طرف سے لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اُسکے خط کو آگے ہوئے  
بہت دن ہوئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور میر ہدی حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں ایسے



خفا کیا ہونگے بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو سجان اللہ  
 سجان اللہ اے لو حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم  
 باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری ہمدی کو خط لکھوں کیا عرض کروں  
 سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں  
 نہیں چاہتا کہ پکا خط جاوے میں اب بچپن کو روانہ ہوتا ہوں میری روانگی کے تین دن کے  
 بعد آپ خط شوق سے لکھنے کا میان بیٹھو ہوش کی خبر لو تمہارے جانیسے نہ جانیسے مجھے کیا  
 علاقہ میں بڑھا آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آجک اسکو خط نہیں لکھا لاولا قوۃ  
 سنو میری ہمدی صاحب میرا کچھ گناہ نہیں اپنے خط کا جواب لکھو تو رفع ہو گئی بچپن کے رفع  
 ہوئی خبر شتاب لکھو پر ہیز کا بھی خیال رکھا کرو یہ جبری بات ہو کہ وہاں کچھ کھانیکو ملتا ہی نہیں  
 تمہارا پر ہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی از بے چادری ہوگا حالات یہاں کے مفصل میری  
 صاحب کی زبانی معلوم ہونگے دیکھو میں کیا جانوں حکم میرا شرف میں اور ان میں کچھ  
 کو نسل ہو تو یہی ہے بچپن کو روانگی کا دن ٹھہرا تو بھی اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو اُنسے  
 یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہ  
 بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی شل مشہور ہے کہ دفتر راگا دُخورد اس کے معنی کیا ہیں پوچھو اور  
 نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں اسوقت پہلے تو اندھی چلی پھر منہ آیا اب ہنہ برس رہا ہے میں  
 خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑو تمکا جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لیجیا  
 میرا سر فراز حسین کو دعا پہنچے اللہ اللہ تم پانی پیت کے سلطان العلماء اور بہتہ العصر بن گئے  
 کہو وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں میرا نصیر الدین کو دعا کہنا۔

۵۵ مرزا غلام الدین خان کے نام

سنو عالم دوہن ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل عالم ان دونوں عالموں کا  
 وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے من الملک الیوم اور پھر آپ جواب دیتا ہے اللہ الواحد القہار

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یون بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸۔ رجب ۱۲۱۵ء کو بھکورو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا ۱۳۔ برس عوالات میں رہا ۱۶۔ رجب ۱۲۱۵ء کو سکر واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بیڑی سکر پائون ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا قلم و شمشیر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگتا ہوں بس بلا تشویش میں پھر تاراپایان کا مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اُسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاتا ہے دو ہتکڑیاں اور بڑھادین پائون بیڑی سے نکل رہا تھا ہتکڑیوں سے زخم دار مشقت مفری اور مشکل ہو گئی طاقت یک قلم زائل ہو گئی جیسا ہوں گذشتہ بیڑی کو زاویہ زندان میں چھوڑ دیا دو ہتکڑیوں کے بھاگا میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا راجپور پہونچا کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر کڑا آیا اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی حکم رہائی دیجیے کب صادر ہو ایک ضعیف ساحتمال ہے کہ اسی ماہ فیچہ ۱۲۴۴ء میں چھوٹ جاؤں بوقت یہ بید رہائی کے تو آدمی سو اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا شہر فرخ آن روز کہ ازخانہ زندان بروم پوسٹے شہر غورازین وادی ویران بروم پو

### ۱۵۔ میر محمدی کے نام

اوسیان سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق و لدادہ ڈھلے ہوئے اُردو دہالدار کے رہنے والے حد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے نہ دل میں ہمدردی نہ آنکھ میں حیا و شرم نظام الدین ممنون کمان ذوق کمان موسیٰ خان کمان ایک آزادہ خاموش دوسرا غالب ہے خود بخود و مدہوش نہ بخوری رہی نہ سخت دلی کس برتے پر تپا پانی ہا۔۔۔ دلی و اُسے دلی بھاڑ میں جائے دلی سنو صاحب پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور ناما اس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان اس شخص کا حال از روئے تحقیق

مشرع اور مفصل لکھو قوم کیا ہے معاش کیا طریق کیا ہے احمد حسین خان کی عمر کیا ہے لیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھ اور جلد لکھ۔

### ۵ میر ہمدی کے بھائی میر فرراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر فرراز حسین جیتے رہو اور خوش رہو تمھارے دستخطی خط نے میر کے ساتھ وہ کیا جو بڑے پیر کہنے نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا میان یہ ہم تم بڑے ہیں یا جوان ہیں یا توانا ہیں یا ناتوان ہیں بڑے پیش قیمت ہیں یعنی بہر حال غنیت ہیں کوئی جلا پھٹنا کتنا ہے شعر یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ - یاد رکھنا سناہ ہیں ہم لوگ - وہی بالا حسناہ ہے اور وہی مین ہوں سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی آئے اور وہ میر فرراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا بھیجے ہوؤں مین سے کچھ گئے ہیں اللہ امر ہزاروں کا مین ماتم دار ہوا مین مروں کا تو محبکہ کون روئے گا سنا غالب روزنا پٹنا کیا کچھ احتلاط کی باتیں کرو کہو میر فرراز حسین سے کہ یہ خط میر ہمدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ کل شام کو یا پرسون شام کو میر ہمدی علی صاحب میر کے پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل یا پرسون پانی پت کو جاؤ نگا مین نے انکی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر قبول نہ جائیگی کہ یہو پنا مین گے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب بن نہیں ہے نہو غلام آشت نہیں ہر نہو اگر منظور کیجئے تو مین صوفی ہوں ہمارا دست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرعہ کے مصرعہ دل بدست آور کہ کج کبست تھے کیا نکار کرتا ہوں اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام آشت جانو تو راضی رات کو اپنے گھر مین باتیں بناؤ نہو پھر سے جی ہبلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ ہے راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں مگر ہمارا جہ مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہاں آتے ہیں کیا معجز برسم ہوا ہے جھکو کیا تم ہوا ہے تم اس جگہ سے جدا ہو تو گواہی دے کیا ہے میر قربان علی صاحب جیسا لکھ مین دیا کہ میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے جھکو دعا بھی نہ لکھی بھائی میری دعا ہو پنے میر نصیر الدین ایک دن میر کے یہاں آئے تھے

اب میں نہیں جانتا یہاں بن بادشاہ ہو تو دعا کتنا سیرن صاحب کے تمام تو اتنا کچھ پیام ہے دعا سلام کی کیا حاجت دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے جہلا دیکھیں تو ہسی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

### ۵۸ میر ہمدی کے نام

سید خدایا کی پناہ عبارت لکھنے کا دھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ نئے سارے جہان کو سر پو اٹھایا ہے ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر ہمارا دکھلا ہے حکموں سے مایہ آراش گفتار ہم پہ پہنچا دوسری آنکھ دعا پہونچا د اور ان کی خیر و عافیت جلد لکھو یہاں کا بھائی نقشا ہی کچھ اور ہے سمجھ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طور ہے اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی تھی آٹھویں دسویں سے وہ شرت کم ہو جاتی تھی اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے آج ۲۶ مارچ کی ہے پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں آٹھ ویسی ہی تیس بکر خدا اپنے بندوں پر رحم کرے مجھ پر سے اللہ نے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے تنکو یاد ہو گا کہ ایک دستبنو نواب لغٹن گور دربار کی نزدیکی تھی آج پانچون دن ہے کہ نواب لغٹن گور دربار کا خط مقام الہ آباد سے بسیل ڈاک آیا وہی کاغذ نشانی وہی نقاب قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحمیں مہربانی کے کلمات کبھی حکم و خدا یہاں سے لائے گا تو اس کی دیارت کرنا پیش بیٹے کا بھی حکم آجکل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گورنر جنرل ہبار کے وہاں سے بھی کتاب کی تحمیں اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں میرن فرزند حسین اور میر نصیر الدین کو دعا کہدینا اور خط دکھا دینا۔

### ۵۹ میر ہمدی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پہونچا اور ایک خط کل آیا پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتا بون کی رسید تھی لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفافہ تمہاری پسند کا تمہاری مذکر کرنا پڑا پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین

دو پہر کو میسر باس آئے تھے آنکو دیکھ کر دل خوش ہوا تم نے بھی خط میں لکھا تھا کہ میر سرفراز حسین الوری گئے تھے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پیت سے چلے وہ اُدھر گئے اور میں ادھر آیا ظاہر اُپارسل کے پہنچنے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں اُنکی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیونکر پہنچ گئی خدا خیر کرے میان لڑکے سنو میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا اہو اسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمھارے علاقہ سے اُن کو دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں **مصر** کہ حفظ مراتب نکتی زندگی پڑیہ جواب ہے تمھارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کی خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر دعائیت کیون نہ لکھی یہ بات اچھی نہیں میں تو ڈر گیا کہ اگر تمھارے خط میں اُنکو دعا سلام لکھو ننگا تو اُن سے تم کا ہے کو کو گے پس مزادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُنکی بندگی مجھ سے کہی ہے واسطے خدا کے میسر دعا اُنکو کدینا۔

### سنو میر ہندی کے نام

برخوردار نور چشم میر ہندی کو بعد دعائے حیات و صحت کے معلوم ہو بھائی تم نے بخار کو کیون آنے دیا تب کو کیون چڑھنے دیا کیا سباز سیرن صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے کیا تب ابن شکر آئی تھی جو اُس کو روکتے ہوئے شرما کے حکیم شمس علی بھی گئے ہیں کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیجا ہے چونکہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہنچیں دل تمھارے واسطے بہت کڑھتا ہے حقائقے لکھو جلد شفا سے اور تمھاری تندرستی کی خیر خبر لکھو سنائے۔

سنو میان سرفراز حسین ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کا کہ جیسے حلال اسکتا ہو **مصر** یہ غیر لکھنا است درو بادار دُو پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میسر واسطے کوئی بات ہے مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو ادھر خاتمہ بالخیر ہے

یارب سرنامہ میرے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سارے خط میں میرن صاحب کا جھگڑا یہ کیا سر ہے بن ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اُس میں اپنے بھائی کی خبر عافیت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور آنکھ لے سلام تک بھی اُس میں نہوگا تو میں اُس کا جواب آنکھوں سے لکھوٹکا اور بان میان پھر تنے میرا شہر علی کو کیا لکھا کہ ہم نے سنا کہ چچا نے اُس کا مرنا سنا ہوگا اُس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دو بہنیں اور پانچ بھانجیاں پانی پت میں ہیں کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی میری کاش اُس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ میں جانتا کہ کون سی بھانجی میری ہے اب میں کس کا نام لیکر دوں اور کس کی فاتحہ دلاؤں اس امر میں حق بجانب اس مظلوم کے ہے تو ضیح بقید نام لکھو۔

### ۶۱۔ میر محمدی کے نام

میری جان سنو داستان صاحب بخش بہادر دہلی ایلی جناب سائرس بہادر نے مجھ کو بلا پانچشنبہ ۲۲ فروری کو بین کیا صاحب محکار کو سوار ہو گئے تھے میں آٹا پھیر آیا جمعہ ۲۵۔ فروری کو گیا ملاقات ہوئی کرسی دی بد پریش مزاج کے ایک خط انگریزی چیل ڈن کا اٹھا کر پڑھتے رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے مکلوٹ صاحب کے برصہ پور پنجاب کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ انکا حال دریافت کر لکھو سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم مکہ منظمہ سے خلافت کیا مانگتے ہو حقیقت کہی گئی ایک کاخذ آؤ ولایت لگیا تھا وہ پڑھو ادیا پھر پوچھا تنے کتاب کسی لکھی ہے اُس کی حقیقت بیان کی کہا ایک مکلوٹ صاحب نے دیکھے مانگی ہو اور ایک ہکو دو میں نے عرض کیا کل شمسہ کر دیکھا پھر نیشن کا حال پوچھا وہ بھی گزارش کیا اپنے گھر آیا اور خوش یاد لکھو میر محمدی حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع نیشن کی پریش سے کیا مدعا یہ اتھار بجکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صوت مقدمہ فتح دفرودی ہے غرض کہ دو سکر دن کی شنبہ دوم تعطیل تھا میں اپنے گھر ہاؤ شنبہ ۲۸ فروری کو گیا باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کردانی کہا اچھا توقف کرو بعد بخوڑی دیر کے گڑھ کہپتان کی

چٹھی آئی سواری مانگی جب سواری آگئی باہر نکلے بن نے کہا وہ کتابین حاضرین کس منشی جو مثال  
کوٹے جاؤ وہ اُدھر سوار ہو گئے بن اُدھر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا شنبہ یکم مارچ کو  
پھر کیا بہت استنفا اور اختلاط سے باتیں کرتے رہے کچھ سار ٹھیکٹ گورنر دن کے لے گیا تھا  
وہ دکھائے ایک خط مسکو ڈ صاحب بہادر کے نام کا لگیا تھا وہ دیکھو اسد عاکی کہ کتاب کیسا تھ  
یہ بھی بھیجا جائے بہت اچھا لکھ رکھ لیا پھر مجھ سے کہا کہ سنئے تمہاری نیشن کے باہین اعرٹن صاحب کو  
کچھ لکھا ہے تم اُن سے موضوع کیا بہت اعرٹن صاحب بہادر کیا کہ مکالمہ معلوم تھا گئے ہوئے تھے  
کل وہ آئے آج میں نے اُن کو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اُس کے موافق عمل کرونگا جیسا گینگے  
تب جاؤں گا دیکھو سید اسد امدا الغالب رضی اللہ عنہ کی مدد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا  
بائیں مینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت گاہ ہند  
ہر میسٹر فقہ کا حکم بھجوایا حکام سے بھجو عزت دلوالی میسٹر صبر و ثبات کی داد ملی صبر و  
ثبات اُسی کا بخشا ہوا تھا میں کہا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا میرے سر افراد حسین کو یہ خط پڑھا دینا  
اور انکو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

### ۴۴ میر ہندی کے نام

میان کس حال میں ہو کس خیال میں ہو کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے  
بیان اُنکی شہسرا ل میں فقہ کیا کیا ہوئے ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے  
دریا بہا دیے خوشدامن صاحب بلا میں لبتی ہیں سالیان کھڑی ہوئی دھالین دیتی ہیں بی بی بانند  
صورت دیوار چپ چپ چاہتا ہے چینی کو گرنا چار چپ وہ تو غنیمت تھا شہسرا ل کوئی  
جان نہ پہچان ورنہ ہمایہ میں قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے  
دوڑتی آتی امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا رہ روپے خرچ راہ دیے مگر  
ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے گھول لینگے  
اور تم سے مندر پانچ روپیہ ظاہر کریں گے اب سچ جھوٹ تپ کھل جائے گا دیکھنا ہی کا کہ میرن صاحب

تسے بات چھپائیں گے اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاق ساتھ کر دیا ہے اور میرن صاحب اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹا کرین گے اور قلاق ساتھ ہی تھاری نڈر کر کر تپیر احسان صہرین گے بھائی میں دلی سے آیا ہوں قلاق تھامے واسطے لایا ہوں زہار نہ باور کیچو مال مفت سمجھ کر لے لیجو کون گیا ہے کون لایا ہے کلویا زکے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا اور میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی ظہر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک آنکھ پونچا گئے رسم مشابہت عمل میں آئی اب کو بھائی کون بڑا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزاجیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے یہ لوگ تو انہر اپنی جان نثار کرتے ہیں عورتیں صدقہ جاتی ہیں مروہ پار کرتے ہیں مجتہد سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہتا اور کہنا حضرت ہم تمکو دعا کہیں اور تم ہمکو دعا دو میان کس قصے میں پھنسا ہے فقہ پڑھ کر کیا کرے گا طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے خدا کے بند بنی اور نبی کے بدارام یہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔

### میر مہدی کے نام

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرا بیان کرنے لگے نشر میں خود نمایاں کرنے لگے کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے حوصلہ کر دیا ہے آج جو سبب اب کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر مازی کروں جو سخن پردازی کروں بھائی تم آمدو کے مرزا قیقل بنگئے ہو اور دوبار میں نہ کے کہنا سے رہتے رہتے رد دینل بنگئے ہو کیا قیقل کیا رو دینل یہ سب کہنے کی باتیں ہیں و سنو اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں چوک میں بیگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر نیکر دیا بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی



کئی دکانیں ڈھاکر راستہ چڑا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم عام و خاص کچھ نہیں ہو پیشداروں سے حاکم کو کام کچھ نہیں تاج محل مرزا قیصر مرزا جو ان بخت کے سارے ولایت علی بیگ جلیوسی کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی بادشاہ مرزا جو ان بخت مرزا عباس شاہ زینت محل یہ کلکتہ پہونچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی دیکھئے کیسے پین رہیں یا لندن جائیں خلق نے اندر سے قیاس جیسا کہ ولی کی خبر تراشون کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۷۵۶ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پیشدار کو جو لیاں بھر بھر روپے دیے جاوین گے خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہوا شب بھر کوٹھ دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور شاب لکھو میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب موت کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے میرا شرف علی صاحب پائرساڑھے پانی پت میں مقیم کیونکر ہو سکے کچھ لکھیے تو میں جانوں میر نصیر الدین کو صفت دعا اور اشتیاق دیدار میرن صاحب کہاں ہیں کوئی جائے اور بلالائے حضرت آئیے سلام علیکم مزاج مبارک کیسے مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جانتا ہوں کہ میرا شرف علی صاحب میر سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر ہمدی بہت آپ کی جناب میں گستاخان کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھت کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ جب ایک جاہلوں گے تو انتقام لیا جاوے گا کیونکر ایک جاہلوں گے دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ اللہ

### ۱۱۳ میر ہمدی کے نام

میاں کیونکے بھرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے آنے سے وہ وہاں اچھی طرح ہے حاکم کے یہاں آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں وہاں کے حکام سے ملتے ہیں وہاں کی نشین کی درخواست کر رہے ہیں ان دونوں صاحبوں کے ہر ستم میں ایک دو خط بھجواتے ہیں جواب بھیجتا ہوں بھائی لکھنؤ میں وہ امن امان ہے کہ نہ ہندوستانی عملداری میں

ایسا امن و امان ہو گا کہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی علماء دینین یہ چین ہو گا اور  
 شرفا کی ملاقاتیں بقدر رتبہ و تعظیم و توقیر نشین کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام  
 ہو گا کو کمال لطف و نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں اور ایک نقل سنو ہا کے صاحب کاشنر  
 بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ علامہ بن ہنو و بھرے ہوئے ہیں اہل سلام نہیں ہیں ہنو کو اور ملا قوں  
 پر بھیج دیا اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا یہ تو آفت دہی ہی پر ٹوٹ پڑی ہو لکھنؤ کے سوا اور  
 سب شہر و زمین عمارت کی صورت وہ ہے جو غدر سے پہلے قلعہ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں  
 میں نے بھی دیکھے فارسی عبارت یہ ہے ٹکٹ آبادی درون شہر و ملی بشرط احوال جبرائے مقدار روٹ  
 کی حاکم کی راہ پر آج باختر ٹکٹ چھاپ چکا ہو کل اتوار یوم تعطیل ہی پر یوں و شنبہ  
 دیکھیں یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہے خصوصاً میل حال سنو بانیس مہینے کے بعد  
 پر یوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خان نیشنل کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدار و محتاج  
 ہے یا نہیں کو تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سو کل چار گواہ کو تو ال  
 چوترا جانینگے اور میری بے مقدوری ظاہر کر آئیگی تم کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مفلسی چھپا  
 ہو اور دوسرے لجانیکا اور آئندہ کو نیشن جاری ہو جائیگی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت  
 افلاس متحی ٹھہر و گنا چھ مہینے کا یا برتن نکا و سپہ علی الحساب پانیکا میرن صاحب جو بلائے گئے ہیں  
 اس طلب کے جواب میں ہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں  
 آؤں دیکھو اب اس پانچ زمین سب حال کھلا جاتا ہو میرا فراد حسین کو دعا کہنا اور میری  
 طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میر نصیر الدین کو دعا کہنا میر نصاحب کو مبارکباد کہنا۔

### ۶۵۔ میر مہدی کے نام

کیون یا کیا کہتے ہو ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں تمہارا خط پڑھ کر دوسو بار یہ  
 شعر پڑھا شعر وعدہ وصل چون شہود نزدیک + آتش شوق تیر تر گرد + کا کو کو و لوی علی  
 صاحب پانچ کجیر کھلا بھیجا آپ کہیں جائے گا نہیں میں آتا ہوں بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ

میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں انکو بلاتا تھا سچ جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں حاضر ہوتا ہوں دو گھنٹی کے بعد وہ آئے ادھر کی بات ادھر کی بات کوئی انگلی نہ بٹکی کھایا کوئی خط فارسی پڑھوایا اچھی کیون حضرت آپ میرن صاحب کو کیون نہیں بلاتے صاحب میں تو انکو کچھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا انکو بتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر کھجکوا اطلاع کرو میں میں بلانوں گا صاحب اب وہ ضرور آئینگے آخر کار اُن سے اجازت لیکر اب تک لکھتا ہوں کہ اتنے مختصر یہ کہ نہ کہد کہ بھائی یہ تو بالغم ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھکو آگیا ہے طرف سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینا روزہ کھا کھا کر کاٹا آئیدہ خدار زاق کو کچھ کھا لیتا ہوں ملا تو غم تو ہو جس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی اگرچہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے میرا سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میرا نصیر الدین کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور میرا احمد علی صاحب کو سلام کہنا میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کر دیا خوب بات یاد آئی ہے کیون وہ شہر سے باہر ٹھہرنا اور کیون کسی کے بلانے کی راہ کو بھیجنا شکرم میں کراچی میں چو پیس میں مینی ڈاک میں آئین بلی مارون کے محلہ میں میرے مکان پر آکر پڑ پڑن مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں میرے اُنکے مسکن میں ایک میر خیرات علی کی حویلی درمیان ہے ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا صلاح تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہونچتے ہی چل دیں تو عید بھی ہمیں کریں۔

### ۶۶ میر محمدی کے نام

برخوردار کا مگار میر محمدی قطعہ تھے دیکھا سچ سچ میرا حلیہ ہے واہ اب کیا شاعری لکھی ہے جو وقت میں یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں لڑکوں نے بتایا کہ دادا جان چلو کھانا تیار ہے ہمیں بھوک لگی ہے تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے میں نے کہا کہ اب کیون لکھوں اُسی کا غد کو لفافے میں رکھ کر ٹکٹ لگا سنا نہ لکیر کلیان کے

حوالہ کر گھر میں چلا گیا اور وہاں ایک چھپر بھی تھی کہ دیکھوں میرا میری خفا ہو کر کیا باتیں  
 بناتا ہو سو وہی تنے جیسے چھپوئے پھوڑے نواب بناؤ خط لکھنے بیٹھتا ہوں کیا لکھوں یہاں کا  
 حال زبانی میرن صاحب کے سن لیا ہو گا مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہو گا بے اصل باتیں مہرین کا  
 مقدمہ کلکتہ میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر بیان کے حاکم نے اگر ایک روٹکاری لکھ  
 اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی میرا اُس میں کیا ضرر بیان تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آگے وں بھی  
 تھوڑا رنگ کیا میں نے بکس بند کیا باہر تختوں پر بیٹھا شام ہوئی چراغ روشن ہوئی سید احمد حسین  
 سرھانے کی طرف موڑے پر بیٹھے ہیں میں پلنگ پر بیٹھا ہوا ہوں کہ ناگاہ چشم و چراغ دووان  
 علم الیقین سید نصیر الدین آیا ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ اس کے سر ایک ٹوکرا  
 اُس پر گلاس ہری چھپی ہوئی میں نے کہا ابا ہا سلطان العلماء مولانا سرافور حسین دہلوی نے  
 دوبارہ ریٹھیجی ہو بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہو کچھ اور پڑ فیض خاص نہیں لطف عام ہی  
 شراب نہیں آم ہی خیر عظیم بھی ہے خلل ہی بلکہ نعم البدل ہی ایک ایک آم کو ایک ایک سبب  
 گلاس سمجھا لکھو سے بھرا ہوا لکھو وہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ  
 اگر اسے میان کتا تھا کہ یہ اسٹی تھے پندرہ بگڑ گئے بلکہ ستر گئے تا انکی بڑائی اور وہیں بڑے  
 نہ کرے ٹوکرا میں سے پھینک دیے میں نے کہا بھائی یہ کیا کم ہے مگر میں تمھاری تکلیف اور  
 تکلف سے خوش نہیں ہوا تمھارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے خانہ آباد و دولت آباد  
 لکھو ایک انگریزی شراب ہوتی ہے قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب طعم کی سی  
 میٹھی جیسا قند کا قوام تپلا دیکھو اس لغت کے منے کسی فرنگ میں نہ پاؤ گے ہاں فرنگ  
 سروری ہیں ہوں تو ہوں مجتہد العصر اور حکیم میرا شرف علی کو کہ وہ اُنکے علم کی نجی ہیں اور اُنکے  
 ٹکے کی کتابیں چالیس چالیس روپے کو لیکے ہیں میری دعا کہنا۔

۶۱ میرا میری کے نام

میری جان خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے بوڑھا ہونے آیا ڈاڑھی میں

بال سفید آگے مگر بات سمجھنی نہ آئی نیشن کے بابین اُلجھے ہو اور کیا بچا اُلجھے ہو یہ تو جانتے ہو کہ ولی کے سب پشنداروں کو مئی ۱۸۵۷ء سے نیشن نہیں ملی یہ فروری ۱۸۵۹ء بایسواں مہینہ چار چند اشخاص کو اس بایس مہینے میں سال بھر کاروبار بطریق مدد خرچ مل گیا باقی خرچے ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ ماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اب تو اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعہ سے اُسکو کچھ نسبت ہی یا نہیں یہ حضرت کا سوال میر خسرو کی آنٹی ہے (چل سولہ لاکھ لکھی تو کا ہے سے پٹنکون راب) علی بخش خان بچاس روپیہ مہینا پاتے تھے بایس مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں اُنکو چھ سو روپیہ مل گئے باقی روپیہ چار ہزار آئندہ ملے ہیں کچھ کلام نہیں غلام حسین خان سو روپے مہینے کا پشندار بایس مہینے کے بایس سو روپیہ تھے ہیں اُسکو بارہ سو ملے دیوان کشن لعل ڈیڑھ سو روپے مہینے کا پشندار بایس مہینے کے تئیس سو روپے ہوتے ہیں اُسکو اٹھارہ سو ملے صاحب داروس روپے مہینے کا سکہ دار سال بھر کے ایک سو ملے آیا اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں مجھ کو بھی مدد خرچ نہیں ملا جب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشتہ بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے نہیں لیے اور پھر صاحب کشتہ بہادر کو لکھا کہ میں ۶۲ مہینہ پائے والا ہوں سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں سب پشنداروں کو سال سال بھر کاروبار مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں مثل اور ون کے مجھے بھی مل بھر کاروبار مل جائے ابھی اُس میں کچھ جواب نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ ہے کہ وضعہ وراثت واکرٹ چھوٹا کر اجڑن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے گئے ولی کے حقا جو باہر پڑے ہو ہیں منہ کھول رکھئے اب جب وہ معاوضت کر نیگے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور صورت نکل آئے میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں۔

۶۵ میر مہدی کے نام

سید صاحب رحمہ اللہ مجرمہ میں گندگار تم مجبور میں ناچار لو اب کہانی سنو میری

سرگزشت میری زبانی سنو نواب مصطفیٰ خان بیجا دسات برس کے قید ہو گئے تھے سوانکی تقصیر معاف ہوئی اور انکو رہائی ملی صرف رہائی کا حکم آیا ہی نہ تھا نگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی مملکت اور پرن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا ہے ناچار وہ رہا ہو کر میرے ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں میں مجھ واس خبر کی استماع کے ڈاک میں بیٹھ کر میرے گھبراہٹ کو دیکھا چاروں وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں مگر ہفتہ کو گیا منگل کو آیا آج بدھ دوم فروری ہو چکا ہے ہونے نوان دن ہی انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے تو اُسکا جواب لکھا جائے آج صبح کو تمہارا خط آیا دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز اس شہر میں ایک نیا حکم ہوتا ہے کچھ مجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے میرے سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہو اور یہ حالت ہے کہ گورون کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہو لاہوری دروازہ کا قحانہ دار موٹھا بچھا کر ٹک پر بٹھتا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اُسکو پکڑ کر جوالات میں بھیج دیتا ہے حاکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور ویسے جڑا لیا ہے ہے آٹھ دن قید رہتا ہے اس علاوہ سب تھا فون پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے شک تقیم ہو اور کون ٹکٹ رکھتا ہے تھا فون میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا جمدار میرے پاس بھی آیا میں نے کہا بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت یہ کہ لکھتے خان شہنشاہ سے حکیم ثیابے والے کے بھائی کی حویلی میں رہتا ہے نہ کالون کے وقت میں کہیں گیا نہ گورون کے زمانہ میں سکلا اور نہ نکالا گیا کہ نیل برون صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اُسکی قامت کا مدار ہے اب تک کسی حاکم نے وہ ہمیں بدل لایا اب حاکم وقت کو اختیار ہے پر سون یہ عبارت جامعہ دارنے محلے کے نقشے کیساتھ کو توالی میں بھیج دی کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان یا دوکان کیوں بناتے ہیں جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھادوا اور آئینہ کو ممانعت کا حکم سنا دوا اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو سلطان شہر میں اقلیت چاہے بقدر مقدور اُسکا اندازہ قرار دینا حاکم کی راہ پر چروسیہ دے اور ٹکٹ لے گھر پر یا دھوکا

آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہو دیکھیے شہر کی بتی کی کون مہورت ہو جوتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر تھے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں الممالک اللہ و الحکم اللہ نور چشم میر سرفراز حسین اور برخور دار میر نصیر الدین کو دعا اور جناب میر نصاحب کو سلام بھی اور دعا بھی آمین سے وہ جو چاہیں قبول کریں۔

### ۶۹ میر مہدی کے نام

میر مہدی جیتے رہو آفرین صد ہزار آفرین اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا و متنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا سنو دلی کے تمام مال و متاع و زر گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی ہے یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم بانی بیت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لیگا مگر میں نے اسکو بلایا اللہ بکت دے میری ٹیشن اور ولایت کے انعام کا حال کا حقہ سمجھ لو و للرحمن الطاف خفیہ ایک طرز خاص پر تحریر ہوئی نواب گورنر بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کی ٹیشن کے کل چھپے ہوئے روپیے کے یکشت پانچویں اور آئندہ ماہ ماہ روپیہ ملنے کی رپورٹ منگو اگر انہی منظور می لکھ کر پاس بھیج دو تاکہ ہم حکم منظوری دیکر تھارے پاس بھیجیں سو یہاں اسکی تمیل فوراً بطرہ مناسب ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ بملجائیگا اور وہاں صاحب کشن بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تکو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے سے منگو الو میں نے کہا صاحب کیسی بات کہ اور تو کو برس دن کار روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو فرمایا کہ تکو اب چند روز میں سب روپیہ اولا جرا کا حکم ملجائیگا اور و تکو یہ بات بروغ میں میرے آئیگی میں چپ ہو رہا آج دو شنبہ یکم شعبان اور ہفتہ مارچ ہے وہ یہ ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں پر یار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی و حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دو شنبہ منگا کر اور رقم دیکھ کر



ہکو لکھو کہ وہ کیسی ہو اور اس میں کیا لکھا ہو چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے بھی لکھوائی اور میں نے وہی اب دیکھوں حاکم خجاب کیا لکھتا ہو اس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کرنے کا مزاملہ دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا اب میں نے کھانے جاتا ہوں میرے سرفراز حسین صاحب میر نصیر الدین کو دعا۔

### نئے میر مہدی کے نام

مارڈالایا رتیری جواب طلبی نے اس جہنم کج رفتار کا برا ہو مہنے اسکا کیا بگاڑا تھا ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا چاند فلس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ نہیں بول لیتے تھے شعر و ہنر تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک اور تو اب کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا۔ یاد ہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تلو کیا لکھوں وہ صحتین اور تقریرین جو یاد کرتے ہو تو کچھ بن نہیں آتی مجھے خط پہ خط لکھواتے ہو آنسوؤں بیاں نہیں بچتی یہ تحریر تلانی اس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال کچھ لکھتا ہوں دیکھو کیا لکھتا ہوں شن کی رپورٹ کا ابھی کچھ نہیں معلوم ویراید درست آید بھی میں تم سے آزدہ ہوں میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ مجھ کو تنہیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا ناگوار ہوا ہے لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے جیسے آگے تھے اچھلنے کو دتے پھرن اسکے یعنی کہ ہے کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں تمہاری ہلو سید نہیں آتیں تم میر کا وہ مقطع سنا ہو گا یہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں شہر کیوں نہ میرن کو مفتسم جانوں دتی والوں میں اک بچا ہے یہ میر تقی کا مقطع یوں ہو شعر میر کو کیوں نہ مفتسم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ میر کی جگہ میرن اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہوا ہے میان تھے اور کچھ بھی سنا کل یوسف مرزا کا خط لکھتے سے آیا وہ لکھتا تھا کہ نصیر خان عن نواب جان والد ان کا دائم الجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی یوسف مرزا تو



جھوٹ کا ہے کو لکھا خدا کرے اُسے جھوٹ سنا ہو بھئی اب تم چاہو بیٹھے رہو چاہو اپنے گھر جاؤ مین تو روٹی کھانے جاتا ہوں اندر باہر سب روزہ دار ہیں یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی خان بھی صرف ایک مین اور ایک میرا بیارامیا حسین علی خان یہ ہم روزہ خوار ہیں وہی حسین علی خان جس کا روزمرہ ہو کھلو نے منگا دو مین بھی بجا رجاؤ نگا میرا سرفراز حسین کو دعا کہنا اور یہ خط اُنکو ضرور سنا دینا بر خور دایہ میر نصیر الدین کو دعا پہونچے۔

### ایک میر مہدی کے نام

خوبی دین و دنیا روزی با دیر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا وہ جو تھے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہنام کے ہاتھ چاڑھا صاحب تصور تھا رہا کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر مہدی بھی ہو چکا ہو دیکھو کہ مین کسے دی مین رہتا ہوں نہ کوئی اپنا ہنام ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عورت بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص بہم پہونچا یا فقط نیشن کی صورت یہ کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی اسنے اچھی لکھی کل ہفتہ کا دن ساتویں اگست کی چھکوا جرن صاحب بہادر نے بلایا کچھ سہل سوال مجھ سے کیے اب یہ معلوم ہوا کہ تم خواہ لے اور جلد لے اگر ترد ہے تو اس مین کہ پندرہ مہینے چھلے بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی ہو غلام فخر الدین خان کی دو ایک رو بکاریاں ہوئی ہیں صورت اچھی ہو خدا چاہے تو رہائی ہو جائے صاحب ہنے گھر اگر اُس تحریر فارسی کو تمام کیا دفتر بند کر دیا اور لکھ دیا کہ یکم اگست شہنشاہ تک مین نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا تاکہ آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجیو اب پھر تم کو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ مین اُسکے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں ان صاحب میرا شرف علی صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ میرا سرفراز حسین بانی پت آیا چاہتے ہیں اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرنا۔

### ایک میر مہدی کے نام

سید صاحب تمہارے خط کے آئیے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو

لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہمارے قسمت میں خوشی ہی نہیں خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا  
 کہ ڈھائی سو روپے ان دو تین ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے جان لیں باوجود  
 اس تہمتی کے پھر ہی کہنا پڑتا ہے کہ روپے گئے بلا سے ابرو کی جان بچا ب میسر نہ آجین  
 کو چاہیے کہ اور چلے جائیں شاید تھے بند و بست میں کوئی صورت نوکری کی کھل لے میری  
 کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال و رانیا قصدا نے ہاتھ سے جھکوا لکھیں نیشن کا حال کچھ معلوم ہوا  
 تو کون حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا علمہ میں ہر چند تھیں کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا  
 کوئی کچھ نہیں بتاتا بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ یہ  
 قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں نیشن پانے کا استحقاق رکھتا ہوں میں  
 اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر بیان کیا یا تین کرتے ہو میں کتاب میں کہاں سے  
 چھپواتا روٹی کھانے کو نہیں شرب پیئے کو نہیں جاڑے آئے ہیں بحافہ تو شک کی فکر  
 ہے کتاب میں چھپو او نگا منشی امید سنگھ اندور والے دلی آئے تھے سابقہ معرفت مجھے نہ تھا  
 ایک دوست انکو میرے گھر لے آیا انھوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوانے کا قصد کیا اگر وہ  
 میرا شاگرد و رفیق منشی ہر گویاں تفتہ تھا اس کو میں نے لکھا اُسے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا  
 مسودہ بھیجا گیا ہر فی جلد میں تھری پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے میں پچاس روپے  
 چھاپہ خانہ میں بطریق ہندوی بھیجوا دیے صاحب مطبع نے بشمول سچی منشی ہر گویاں تفتہ  
 چھاپنا شروع کیا اگر ہر کے حکام کو دکھایا اجازت چاہی حکام نے کہا خوشی اجازت دی  
 پانسو جلد چھاپی جاتی ہے اس پچاس جلد میں شاید پچاس جلدیں منشی امید سنگھ جھکوا دینگے  
 میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا پر سون خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا  
 باقی رہا ہو یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے بھائی میں نے اسٹیٹسٹ سے  
 اکتیسویں جولائی ۱۸۸۷ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمہ میں اسکی اطلاع دے دی ہے  
 امین الدین خان کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکر لکھتا

انکو جاگیر گت میں ملی بادشاہ اکتوبر میں گئے کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا منشی امید نگہ اندور جانے والے تھے اگر ختم کر مسودہ اُنکے سامنے آگرہ نہ بھیج دیتا تو پھر چھپواتا کون اہل خطہ کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیونکر معلوم ہوتا ہوں کہ دعویٰ خون میں کیا چاہتا ہوں سودا ہو گیا ہو مسودہ ہو رہا ہو بلنگ صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے گورنر مدعی نہ ہو قصاص نہ لیا اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا شہرے سبزہ سرہ از چوہ پانچہ نالی + درکیش روزگار ان گل خون بہا ندارد + خیر چو ہوتا ہے ہو رہیگا بعد وقوع ہم بھی سن لینگے تم اتنا کیوں دل جلا رہے ہو۔

### ۳۱۔ میر ہمدی کے نام

میری جان وہ پارسہ قدیم جو ہوشنگ و جیشدر و کجیر و کے عہد میں مروج تھی اُس میں خراجے مضموم نور قاہر کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب کو خور لکھا اور شید کا لفظ چڑھا دیا شید نشین مسمور و یاے معروف بروزن عیدروشی کو کہتے ہیں یعنی یہ اُس نور قاہر ایزدی کی روشنی ہے خور اور خورشید یہ دونوں اہم آفتاب کے ٹھہرے جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے دفع التباس کے خرمین او معدولہ بڑھا کر خور لکھا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت متحسن ہے فقیر خرجہاں بے اضافہ لفظ شید لکھتا ہے موافق قانون عظامے عرب ہوا و معدولہ لکھتا ہے یعنی خور اور جہاں باضافہ لفظ شید لکھتا ہے وہاں پیروسی بزرگان پارسی سب لفظ خور کو بے واو لکھتا ہے یعنی خورشید خور کا قافیہ در اور پر کے ساتھ جائز اور روا ہے خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا وہاں میں بے واو کیوں لکھوں رہا خورشید چاہو بے واو لکھو چاہو مع الواو لکھو میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا اور خور کو بھی بے واو نہ لکھو نکا قافیہ ہو یا نہ یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا تشرکی

عبارت میں واقع ہو خور لکھنؤ نگاہ بات بھی تھوڑا معلوم رہے کہ جس طرح خیر ترجمہ نور تھار کا ہے اسی طرح جم ترجمہ قادر کا ہے کہ باضافہ لفظ شیدا اسم شہنشاہ وقت قرار پایا ہو مجتہد العصر میر سرافر از حسین کو دعا پونچے بیج کیے تھیں وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کہتا ہو گا نہ کہ تھوڑا کیا میں نے تم نے مان لیا اب کوئی کے یا نہ کے میان بدر الدین سے ایک مہر کھدوا دوں گا مصرعہ جناب مجتہد العصر سرافر از حسین + پس تم یہ مہر خطون پر محضرون پر تسکون پر کرنی شروع کرنا سب کے سب تھوڑا مجتہد العصر کہنے لگئے حکیم میر اشرف علی کو اور ان کے فرزند کو دعا پونچے میرن صاحب کو دعا پونچے بھائی میرن اب وہ جس کا پر وہ کھول ڈالا صافیاں جچھ پریشیتا ہوں دبدرم بچکوتا ہوں وہ لون اب کہاں جو پردے سے لپٹ کھانی کو لیکر اور پانی کو ٹھنڈا کرے وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور حکیم جی پیا کیے ہو اب کہاں بہت پسند رہ دن کی اور باقی ہی آئندہ خدا رزاق ہے۔

### میر مہدی کے نام

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو مجتہد العصر کے مسودہ کو اصلاح دیکر بھیج دیا اب اور کیا لکھوں تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں تمہارا دعا غل جلا گیا ہے لفافہ کو کرید کر مسودہ کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو یا وگے کیا یعنی تھوڑا وہ محمد شاہی روشین پسند ہیں یہاں خیریت ہے وہاں کی عافیت مطلوب ہے خط تمہارا بہت دن کے بعد پونچا جی خوش ہوا مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے بر خور دار میر سرافر از حسین کو دنیا اور دعا کہنا اور ہاں حکیم اشرف علی و میر افضل علی کو بھی دعا کہنا لازمہ سعادتمندی یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح خط بھیجے رہو کیونکہ سچ کہیو اگلوں کے خطوط کی تحریر کے سہی طرز ہاں کیا اچھا شیوہ ہو جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہو چاہے آب ہو بارے باران، نخل بے میوہ ہو خانہ بے چراغ ہو چراغ بے نور ہو ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو قلم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں امر ضروری کو لکھ لیا زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اگر تمہاری خوشنودی

اس طرح کی عکازش پر منحصر ہو تو بھائی ساڑھے تین سطرین ویسی بھی مین نے لکھ دیں  
 کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی خیر مجھے بھی وہ عبارت جو سودہ  
 کے ساتھ لکھتے تھے اب لکھ بھی قصور معاف کرو خفا نہ ہو میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے مجھ پر  
 آئے فارسی ہی مین نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تھکو بھید ون نواب فیض محمد خان کے  
 بھائی حسن علی خان مرگئے حامد علی خان کی ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپیہ کی ڈگری  
 بادشاہ پر ہو گئی کلو دار وغہ بیمار ہو گیا تھا آج اسے غسل صحت کیا باقر علی خان کو  
 مہینے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی خان کے گلے مین دو غدہ ود ہو گئے ہیں شہر چپ چاپ  
 نہ کہیں بھاڑا اجتا ہو نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہو نہ آہنی ٹرسک آتی ہے نہ  
 کہیں دہمہ بنتا ہو دی شہر خوشان ہو کاغذ بڑ گیا ورنہ تمہاری دلی خوشی کیواسطے اے میر اور لکھتا

### میر میردی کے نام

سید صاحب کل پہرون رہے تمہارا خط پہونچا لھیں ہو کہ اسی وقت یا شام کو  
 میر میرا فرزند حسین تمہارے پاس پہونچ گئے ہوں حال سفر کا جو کچھ ہو انکی زبانی سن لو گے  
 مین کیا لکھوں مین نے بھی جو کچھ سنا ہے انھیں سے سننا ہو انکا اس طرح ناکام پھر آنا میری  
 تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہو لیکن میرے عقیدہ اور میرے تصور کے مطابق ہو  
 مین جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہو گا سو روپے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میر  
 بھروسے پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی مین نے اس چھیا ٹھہ برس مین سطح کی شرمساریاں  
 اور روسایاں بہت اٹھائی ہیں جہاں ہزار واغ ہیں ایک ہزار ایک سہی میر میرا فرزند  
 کی زیر باری سے دل کڑھتا ہو و باکو کیا پوچھتے ہو قدر انداز قضا کے ترکش مین ہی ایک تیر  
 باقی تھا قتل ایسا عام لوٹ ایسی سخت کال ایسا پڑا و باکیوں نہو لسان الغیب نے  
 دس برس پہلے فرمایا ہو شہر ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام + ایک مرگنا گمانی ہو  
 ہو + میان شہزادہ کی بات غلط نہ تھی مگر مین نے وبا سے عام مین مرنا اپنے لائق نہ سمجھا

واقعی امین میری کسر شان تھی بعد رفع فساد ہو اچھ لیا جائیگا کلیات اُردو کا چھاپہ تمام ہوا اغلب کہ اسی ہفتہ میں غایت اس مہینے میں ایک نسخہ بسیل ڈاک ٹکٹ ہو چکا ہے کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہو اگر ڈول بنگیا تو وہ بھی چھاپا جائیگا قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ فوائد بڑھائے گئے ہیں اگر قدر و مساعدت کرے گا تو میں بے شکرت غیر اُسکو چھپواؤنگا مگر یہ خیال محال ہو میرے مقدور کی تیاری کا حال مجتہد العصر کو معلوم ہو واللہ علی کل شیء قدیر خدا کا بندہ ہوں علی کا غلام میرا خد اکرم میرا خاوند شی علی دارم چہ غم دارم و باکی آنچ مدغم ہو گئی ہو پانچ سات دن بڑا زور و شور رہا پرسون خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع انبی بی بی بچو کے دلی میں آیا کل رات کو اُسکا نو برس کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا انا اللہ وانا الیہ راجعون اور میں بھی وہاں ہی لگنہ تدریس پر مشغول تھا لکھ صاحب مر گیا واقعی بے تکلف وہ میرا عزیز اور ترقیخواہ اور مزاج میں اور مجھ میں تو سہل تھا اسی جرم میں مانو ہو کر اخیر یہ عالم اسباب ہوا اسکے حالات سے ہلکوا گیا۔

### میر مہدی کے نام

جان غالب کی بیباکیا رہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا یا پنجون دن غذا کھائی اب اچھا ہوں تندرست ہوں ذی الحجہ ۱۲۷۲ء تک کچھ کھٹکا نہیں ہو شرم کی کالی تاریخ سے اللہ مالک ہو میر نصیر الدین آئے کئی بار میں نے اُنکو دیکھا نہیں اب کی بار دروین مجھ کو غفلت بہت رہی اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی جیسے اچھا ہوا ہوں یہ صاحب نہیں آئے تمہارے آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہو کہ جو مکان دلی میں ڈھائے گئے اور جہان جہان سٹکین مکین جتنی گر داڑی اُسکو آپ نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہ حال چہ ہو جاؤ اور جلد آؤ مجتہد العصر میر سرفراز حسین کا خدایا تقامین نے میرن صاحب کی زندگی کے خوف سے اُسکا جواب نہیں لکھا یہ رقعہ اُن دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا کہ لیاؤ صاحب اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس الفت پر اطلاع پائیں

## عہد ہندی کے نام

جان غالب تھا راجپوت پانچاغل صلاح کے بعد پہنچتی ہے مصرعہ ہر کسی سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہیں + مصرعہ بدل دینے سے یہ شعر کس تہ کا ہو گیا اے میر ہندی مجھے شرم نہیں آتی مصرعہ میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے + اے اب اہل دہلی اپنی زبانوں یا اہل حرفہ میں یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں انہیں سے تو کسکی زبان کی تعریف کرتا ہو لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جاتی رہی باقی ہرن کے کامل لوگ موجود ہیں جس کی ٹٹی پر واہوا اب کہاں لطف وہ تو اُسی مکان میں تھا اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے بہ حال میگزرو مصیبت عظیم یہ کہ قاری کا کنوین بند ہو گیا لال ڈنگی کے کنوین یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی پیتے گرم پانی نکلتا ہے بیرون میں سوار ہو کر کنوین کا حال معلوم کرنے گیا تھا مسجد جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازہ کو چلا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے انیٹون کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اور جالیا میں تو ہو کا مکان ہو جائے یا دکر و مرزا گوہر باغیچہ کی اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا فصیل کے گنگورے کھلے رہے ہیں باقی سب لٹ گیا کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو اب اپنی ٹرک کی واسطے کلکتہ دروازے سے کابل دروازہ تک میدان ہو گیا پنجابی کٹرہ دھوبی داس کا واڑہ لمبی گنج سعادت خان کا کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی راجی داس گو داس والے کے مکانات صبارام کا باغ حویلی انہیں سے کسی کا پتا نہیں ملتا قصہ شہر صحر ہو گیا تھا اب جو کنوین جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرے کے برابر ہو جائیگا اللہ اللہ دلی نہ رہی و دلی ولے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں واہ رہو حسن اعتقاد اے بندہ خدا اے دوبارہ نہ رہا اے دو کہاں دلی ب شہر نہیں ہے کنب چھاؤنی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر اور کھال



کچھ اور یہ مجھے اور انقلاب کیا کام الگزنڈر پیرنی کا کوئی خط نہیں آیا ظاہر انکے مضامین  
ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا میر سرافراز حسین اور میرن صاحب و نصیر الدین کو دعا کہنا۔

### میر مہدی کے نام

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دلی کی ہستی منحصر کی ہنگاموں پر یہ قلعہ چاندنی چوک  
کرنہ بازار مسجد جامع کا ہر ہفتہ سیر جتنا کے پل کی ہر سال میلہ پھول والوں کا یہ پانچون  
باتین اینٹین پھر کو دلی کمان ہان کوئی شہ قلم و ہند میں اس نام کا تھا نواب گورنر جنرل  
بہار و ۱۵-۱۶ سہ کو یہاں داخل ہونگے دیکھیے کمان اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے ہیں گے کے  
در بار و نین سات جاگیر دار تھے کہ انکا الگ الگ دربار ہوتا تھا بھجربا در گڑھ بلب گڑھ  
فرخ نگر و دجانہ پاٹودی لوہار و چار معدوم محض ہیں جو باقی رہے اُسین سچ و جانہ و لوہار و  
مخت حکومت ہانسی حصار پاٹودی حاضراگر ہانسی حصار کے صاحب کلکٹر ہارڈن و دونوں  
کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس دربار عام والے صاحب لوگ سب وجود اہل سلام  
میں سمجھتے تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں مصطفیٰ خان سلطان جی ہیں مولوی صدر الدین  
بلی مارون میں سگ دنیا موسوم بہ اسد تینوں مردود و مطرود و محروم و محروم شہر توڑ دیئے جبکہ  
ہم جام و سبویہ چھو گیا آسمان سے بادہ کلفام گربسا کرے ہم آتے ہو چلے آؤ جان شار  
کے چھتے کی ٹرک خان چند کے کوچے کی ٹرک دیکھ جاؤ بلاتی گیم کے کوچے کا ڈھینا جامع  
مسجد کے گرد ستر ستر گز گول میدان نکلا سن جاؤ غالب فسرہ دل کو دیکھ جاؤ چاچا و بھندہ  
میر سرافراز حسین کو دعا حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دعا قطب الملک میر نصیر الدین  
کو دعا یوسف ہند میر افضل علی کو دعا۔

### میر مہدی کے نام

میان کیون ناسپاسی و حق ناشناسی کرتے ہو چشم بیا را یسی چیز ہو کہ سبکی کوئی  
شکایت کرے تمہارا منہ چشم بیا کے لائق کمان چشم بیا میں صاحب قبلہ کی آنکھ کو



کتے میں جسکو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گنوا چشم بیار کو کیا جانو خیر نہیں ہو چکی  
اب حقیقت مفصل لکھو تم تو زہر کی عادت رکھتے ہو عوارض چشم سے تلو کیا علامہ میر  
نوشہ کی آنکھ کیوں دکھی اور یہ بال بال بچ گیا جو اسکے خلاف کئے اُسکو غلط جانتا میں نے  
خط تھیل جانکر نہیں لکھا تھے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤنگا مجھکو بھیجے میں تامل ہوا  
لکھتے کچھ ہو کر تے کچھ ہو خواہ کی سنو تین برس کے روپے دو ہزار دو سو پچاس ہو سو  
مدخرج کے چوپائے تھے وہ کٹ گئے ڈیڑھ سو عملہ فعلہ کی نذر ہوئے شکار کار دو ہزار لایا  
چونکہ میں اُسکا قرض دار ہوں روپے اُسے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجیے  
حساب کیا سو دول سات کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے قرض متفرق کا حساب کر  
کچھ اوپر گیارہ سو تھے میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے تو سو بچے آدھے تو لے آدھے  
مجھے دے وہ کہتا ہوں پندرہ سو مجھکو دو یا سو سات تم لو یہ چھوڑا مٹ جائیگا تب کچھ ہاتھ آئیگا  
خزانہ سے روپیہ آگیا ہوں میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں بات رکھی پت رکھی حاسد و تلو  
موت آگئی دوست شاد ہو گئے میں جیسا سنگا بھوکا ہوں جب تک جیوگا ایسا ہی رہو گا میر  
دار و گیر سے بنیا معجزہ اسد اللہی جو ان پیوں کا ہاتھ آنا عطیہ میدا اللہی جو حاکم شہر کھدے کتھیں  
ہرگز نشن پانے کا سختی نہیں حاکم صدر مجھکو نشن دلوائے اور پورا دلوائے میں حساب  
کو دعا کرتا ہوں اور مزاج کی خبر پوچھتا ہوں جواب تکی ترکی جواب عربی عربی جواب  
لکھا وہ میں نے بھی لکھا مجھتہ العصر کو تہ کی لکھوں دعا لکھوں کیا لکھوں نہیں بھی وہ مجھتہ ہوں  
ہوا کرین میرے تو فرزند ہیں میں دعا ہی لکھوگا اور اسی طرح میرے نصیر الدین کو بھی دعا۔

### میر میر ہندی کے نام

میری جان تلو تو بیکاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے قلم و دوات لے بیٹھے  
اگر خط ہو چاہے تو جواب ورنہ شکوہ و شکایت و عتاب خطاب لکھنے لگے کل حکم میرا شرت علی  
آئے تھے سر منڈ واڈا لاہی محققین رو سکھ پر عمل کیا ہو میں کہا کہ سر منڈ وایا ہو تو وارٹھی

کہنے لگے دامن انکجا آرم کہ جامہ ہند اُنکی صورت قابلِ کیفیہ کے ہو کہتے تھے کہ  
 میرا احمد علی صاحب آئے اور بجالا دیر قرار رہے خدا کا شکو بجالایا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی  
 عزیز کی بھی خبر نہی جائے میرا سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمھاری  
 شکایتا ہے بجا کا جواب یہ ہو کہ تم نے جو خط مجھ کو پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی روانگی کی اطلاع  
 دی تھی میں نے تجو نہ کر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آئیگا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵۔ اکتوبر  
 صبح کا وقت ابھی کھانا پکا بھی نہیں تیریدنی کر بیٹھا تھا کہ تمھارا خط آیا اور پڑھا اور یہ  
 جواب لکھا کلیان بیارہا یا نہ کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمھارا گلہ بجا یا بجا بھائی  
 گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنال پہنچ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا ہو کہ  
 بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمھارے قلم سے نہیں نکلتا نہ اُنکی خیر و عافیت نہ اُنکی ہندی  
 اگر وہ مجھے خفا ہن تو اُنکی بندگی نہ لکھتے خیر و عافیت تو لکھتے یہ باتیں اچھی نہیں میرا صاحب کے  
 باب میں حیران ہوں تنہا تمھارے ساتھ گئے ہیں والدہ اُنکی پانی پت میں ہیں وہاں کوئی  
 مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیے یا خود بچہ۔ روز کے یہاں آجائیے یہ دو باتیں جواب طلب  
 ہیں میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میر نصاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو  
 میرا پیش اسکا ذکر نہ کرو اگر ملگلی تو لکھو دیا ملگلی شہر کی آبادی کا چرچا ہوا کہ یہ کو مکان ملنے  
 لگے چار پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا  
 آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر اُنکے علاجِ علم و  
 عمل پر بندگی چاہیے مگر خیرین غیزداری دیکھائی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میر نصاحب  
 کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار میر نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

### ۱۰ میر مہدی کے نام

واہ حضرت کیا خط لکھا ہو اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ بات اتنی ہی ہے کہ میرا  
 پلنگ مجھ کو ملا میرا بچہ نا مجھ کو ملا میرا حجام مجھ کو ملا میرا بیت الخلاء مجھ کو ملا راست وہ شور کوئی آئیو کوئی آئیو

فر ہو گیا میری جان بچی میرے آدمیوں کی جان بچی مصر کے کنوینٹ میں شب بستر روز مرست  
 بھیجی تھیں یہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا میں گمان کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا  
 اگر پہنچتا تو بیشک وہ خط تمہاری نظر سے گزرتا اور میرن صاحب اسکی اصل حقیقت تم سے پوچھتے  
 اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھ کو وہ ارادات لکھتے جو  
 میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہے خط نہیں پہنچا تو خیر  
 جانے دو اگر خط پہنچا ہو تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھوانے میں تم سے میرا دم ناک میں  
 کہ رو یا تھا اب اُسے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے حسن بھی کیا چیز ہے نادر کا  
 ارتناخوت نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُسے خواہش وصال کرتے ہو ڈر میرے  
 خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب  
 اُسے لکھا بھیجا وہ بیان کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہوا گرم ترین مستولی اناج مہنگا  
 بیچارہ نشی میرا جھین کا بھیجنا یعنی میرا دعاؤ کی شوب کا بیٹا محمد میرے شب گذشتہ کو گذر گیا  
 آج صبح کو اسکو دفن کر آئے جو ان صاحب پر ہرے کار مومنین پیش نماز تھا انا اللہ وانا الیہ راجعون  
 مجتہد العصر کا حکم بجا لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدار الملہام ریاست کو لکھوں گا رئیس میرے  
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائیگا اور مدار الملہام امر واقعی لکھ بھیجیگا مجتہد العصر کو  
 دعا اور یہ خط پڑھا دینا میں صاحب کو دعا اور کتنا کہ بھلا صاحب تم نے ہمارے خط کا جواب  
 نہیں لکھا ہم بھی تمہارے طرز کا تتبع کر نیکی حکیم میرا شرف علی کو دعا کتنا اور کتنا کہ اگر تم میں  
 اور انہیں راہ و رسم تعزیت و تہنیت ہو تو میرا محمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو  
 کہ حفیظ بیان آیا ہوا ہے تباہی تمہارے نہیں ہیں اگر وہاں کچھ حاصل ہو سائی تو ضرور نہ  
 بیان کیوں نہ چلے آؤ شہر میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان + کروں کیا کہ بیان کرے  
 ہیں مکان + برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہو قاسم جان کی گلی سلوت خان کی نہر ہے  
 میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خان کے کٹرہ کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف

والان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا اگر گیا سیڑھیان گرا جاتی ہیں صبح ٹھیکے کا حجرہ جھک رہا ہے چھتین چلتی ہو گئی ہیں منہ گھڑی بھر برے تو چھت گھنٹہ بھر برے بہکتا میں قلندران سب توشہ خانہ پر فرش پر کہین لگن رکھا ہوا کہین حلجی دھری ہوئی خطا کمان بٹھو کر لکھون پانچ چار دن سے فرصت ہو مالک مکان کو فکر مرت آج ایک امن کی صورت نظر آئی کہا کہ آؤ میرے مہدی کے خط کا جواب لکھون اور کی ناخوشی راہ کی محنت کشتی تپ کی حرارت گرمی کی شہرت یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم حال کی فکر مستقبل کا خیال تباہی کا رنج آوارگی کا ملال جو کچھ کہو وہ کم ہو بالفضل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے ستے ہیں کہ تو میرے مہاراجہ کو اختیار ملیگا مگر وہ اختیار ایسا ہو گا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آؤ میری بدنام کیا ہے بارے رفع مرض کا حال لکھو خدا کرے تپ جانی رہی ہو تندرستی حاصل ہو گئی ہو میرے صاحب کہتے ہیں مصر عہد تندرستی ہزار نعمت ہو + ہاے پیش مصر مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بھم ہو پوچھا یا ہو جھکا پسند آیا ہر شہر تنگدستی اگر نہو سالک + تندرستی ہزار نعمت ہو + مجتہد العصر میرے سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا ہا ہا میرا فضل حسین صاحب کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہو لکھو کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرے صاحب تھا ہے پورے مجتہد العصر کے بھائی رین صاحب کیون نہ کہلا میں ہاں بھائی رین صاحب جیلا انکو چاری عالمنا

### ۱۰۰ میرے مہدی کے نام

شہر بے نکلہ در کف من خامہ روانی + سر دست ہوا آتش بے دود کجائی + میرے مہدی صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے ٹکٹھی سامنے رکھی ہوئی ہے دو حوت لکھا ہوں آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں مگر بے آتش سیال کہاں کہ جب دو جبرے پی بے فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی ذل تو انا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو تو اجر بھم ہو پوچھا ساتی کو شر کا بندہ اور تشنہ لب ہاے غضب ہاے غضب میان تم پیش پیش کیا کر رہے ہو گور زجر ل کہاں اور تپن کہاں صاحب ڈپٹی کشن بہادر صاحب کشن بہادر نواب لکھنٹ گور زجر بہادر

جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اسکا مرافعہ گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دربار خلعت کے لائے پڑے ہیں تھویشن کی فکر ہو یہاں کے حاکم نے میرا نام فردین نہیں لکھا میں نے اسکا اپیل نواب نقشت گورنر بہادر کے یہاں کیا ہو مصرعہ دیکھیے کیا جواب آتا ہو بہر حال جو کچھ ہو گا تم کو لکھا جائیگا اسی وہ یوسف ہندہ سہی یوسف دہر سہی یوسف عصری یوسف کشور سہی انکی دینی نے تم پر بیکر رکھا ہو مجھے تو خبر نہیں کہین حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات روپیہ مہینہ بھیجے جاؤنگا اب انکا تقاضا ہو رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ بھو بھا جان کو لکھو کہ بھو بھی جان بھو کی مرقی ہیں خرچ جلد بھیج ورنہ ناش کیجائیگی اور تم کو گواہ قرار دیا جائیگا بہر حال میں صاحب کو یہ عبارت پڑھو ادینا میرے سرفراز حسین کو دعا میر نصیر الدین کو دعا حکیم میر اشرف علی کو دعا یوسف ہفت کشور کو دعا۔

### سید میر مہدی کے نام

سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہو بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میں صاحب کو اپنا ہنر بان کر لینا میں میر مہدی نہیں کہ میں صاحب پر مرتا ہوں (میر سرفراز حسین نہیں کہ کو بیکر کرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں اُس میں تم بھی آگئے کمال ہے کہ میں صاحب سے محبت قدیم ہو دوست ہوں عاشق زار نہیں بندہ مرودفا ہوں گرفتار نہیں تمہارے بھائی نے سخت مشوش بلکہ نعل در آتش کر رکھا ہے ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤنگا میں نے سلام رہنے دیا اور منتظر رہا کہ ڈاک میں کیوں بھیجوں وہ آئیگے تو ہمیں انکو دوں گا محرم تمام ہو آج سے شنبہ غرہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر ابرسات نے آئے نہ دیا برسات کا نام آگیا سو پہلے مجھلا سنو ایک عذر کا لون کا ایک ہنگامہ گورون کا ایک فتنہ اندام مکانات کا ایک آفت و بانی ایک مصیبت کال کی اب یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہو آج اکیسواں دن ہو آفتاب سطح نظر آتا ہو جس طرح بجلی چمک جاتی ہو رات کو کبھی کبھی

اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ انکو جگنون سمجھ لیتے ہیں اندھیری راتوں میں چور و کٹی بن آئی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے گلی گلی ہندی برہی ہی قصہ مختصر وہ ان کا ل تھا کہ منہ نہ برسا اتنا ج نہ پیدا ہوا یہ پن کال ہی پانی ایسا برساکہ بوئے ہوئے دانے برس گئے جنھوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بونے سے رہ گئے سن لیا دلی کا حال سکے سو کوئی نئی بات نہیں ہی جناب میرن صاحب کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

### اندھیر ہندی کے نام

میری جان تو کیا کہ رہا ہر نیلے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھے زیادہ اسکو کون سمجھیکا جو تم مجھکو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش میں کرتا ہوں استغفر اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اسکے انڈے سچے بیج کر بکری خریدو لگا اور بچہ کیا کرو لگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس نیشن قدیم کا حال میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن صلیب جواب نہ پاؤں کہیں اور کیونکر چلا جاؤں حاکم اکبر کے آئین کی خبر گرم ہو دیکھیے کب آئے آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے خلعت ملے یا نہ ملے اس سچ میں ایک اور بیج اڑا ہوا اسکو دیکھو لون اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونیکے بعد نیشن سے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سب سیر کرنا کرنا جاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر محل جاؤں نیشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہو وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ چیک ہو رہا اور مجھکو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے

و یہاں میں آتا ہوں صاحب یہ میرا صاحب جو دو سطرین و تخط خاص سے لکھی تھیں و اللہ  
میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمہ کا ذکر ہے۔

### ۱۰۰۰ ہندی ہر گویاں تفتہ تخلص کے نام

شہر رکھیو غالب مجھے اس تفتہ کوئی میں معاف + آج کچھ درد مرے دل میں سوا  
ہوتا ہے + بندہ پرور تلو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر کریم حسین صاحب کی  
خدمت میں میر اسلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال ٹھیکو ہی  
معلوم نہیں مرزا خاتم علی صاحب مہر کی جناب میں میر اسلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے  
پڑھ دینا شعر شرط اسلام بود و رزش ایمان بالقیب + اے تو غالب ز نظر مہر تو ایمان مست  
تھارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اُسکے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا سنو  
صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہوا اور وہ اُس میں بے کلفہ عہد بسر کرے اسکا نام عیش ہے  
تھاری توجہ فطرت شعر و سخن کے تھاری شرافت نفس و حسن طبع کی دلیل ہے اور بجائی  
یہ جو تھاری سخن گسری ہے اسکی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہے میرا حال اس فن میں  
اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلے کے ہوئے اشعار سب بھول گیا مگر ان اپنے ہندی  
کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رکھیا ہے سو گاہ گاہ جب الٹے لگتا ہے  
تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے شعر زندگی اپنی اسی ڈھب سے جو گذری غالب +  
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے + پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو  
مصرعہ پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں مصرعہ اے مرگ ناگمان مجھے کیا انتظار ہے + یہ کوئی نئے  
کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو دکھ ٹھیکو ہے اُسکا تو بیان تو معلوم  
مگر اُس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں انگریزی کی قوم میں سے جو ان روسیہ کا لون کے  
ہاتھ سے قتل ہوئے اُس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق تھا اور کوئی میرا  
دوست اور کوئی میرا راور کوئی میرا شاگرد ہندوستان میں کوئی کچھ عزیز کچھ دوست کچھ شاگرد



کچھ معشوق سو وہ کے سب خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جوتے  
عزیز دن کا ماتم دار ہوا سکون سیت کیونکر نہ دشوار ہو ہاے اتنے یار مرے کہ جواب میں  
مرونگا تو میر کوئی رونے والا بھی نہوگا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

### بشہر مزاحاتم علی مہر مخلص کے نام

نظم بہت سے غم گنتی شراب کم کیا ہے + غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے + سخن  
میں خامہ غالب کی آتش افشانی + یقین ہو چکا بھی لیکن اب اُس میں دم کیا ہے + علاقہ  
محبت ازلی کو برحق مانکر اور حقوق غلامی جناب مرضی علی کوچ جانکر ایک بات اور کتنا  
ہوں کہ مبنائی اگرچہ سب کو عزیز ہو مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی  
اسکے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہو کیا فرض ہے کہ جب تک دید و اوید  
نہوے اپنے کو بیگانہ نہ کیے مگر سمجھیں البتہ ہم تم دوست و مرید ہیں اگر سمجھیں سلام کے جو ہیں  
خط بہت بڑا احسان ہو خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا  
ہو احیاناً اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تفتہ سے لیکر پڑھ لیجیے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس  
خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجیے گا ہاے سحر جان جا کو ب کیا جو ان مار گیا ہے تیج ہے اسکا  
یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا بندہ پرور  
یہ بھی سمجھیں میں ہو کہ جنکا میں مامی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد  
کروں جیون تو کوئی غمخوار نہیں اور مروں تو کوئی غمخوار نہیں غم لینا کی دیکھیں سچا اللہ  
چشم بد و بار دو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی بھی خوبی  
میں کم نہیں مشق شرط ہے اگر کے جاؤ گے لطف پاؤ گے میر تو بقول طالبی اب یہ  
حال ہے بیت لب از گفتن چنان بہم کہ کوئی + دہن بر چہرہ زخمی بود وہ شد جب  
آپ نے بغیر خط کے بھی مجھ کو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی تمنا ہو سکتی تو اپنا  
حال لکھیے کہ میں نے سنا تھا آپ اکمیں کے صدر امین ہیں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں



خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔

### ۱۷۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

راجہ بلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ دو ہزار مہینا جو انکو سرکار انگلہ نیزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہی یا نہیں ہے لکھنؤ کا حال کچھ کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری اموال کیا ہوئے اشخاص کہاں گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہو کہاں کرتا ہوں کہ یہ نسبت میرے ملک کو کچھ زیادہ آگئی ہوگی امیدوار ہوں کہ جو آپ معلوم ہے وہ مجھ پر بول رہے ہیں مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ آپ زیادہ لکھتے مرزا افتخار کو دعا کہیے گا اور اُنکے اُس خط کے پہونچنے کی اطلاع دیجیے گا جس میں آپ کے خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔

### ۱۸۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ پرور آپ کا مہربانی نامہ آیا آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز باتوں نے غم کیسی بھلا یا کہاں دھیان لڑا ہی کہاں سے دستنبو کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا ڈھونڈ رہا تھا لہذا آفرین صد ہزار آفرین سیرامصرہ اگر یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسب ہے و مہر نامہ خود سال خویش واد نشان + مرزا افتخار کا خط ہاتھ سے آیا اُنکے لڑکے بڑے اچھے ہیں بکثرت نہیں وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تمہیں بغیر اُنکے آرام نہیں تو انکو بغیر تمہارے چین کہاں صاحب شاعشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میسر ہوگا اسی عقیدہ پر ہر وہم تم ایک آقا کے غلام ہیں تم جو مجھے محبت کرو گے یا میری عکسار میں محنت کرو گے کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سر پر مہر و وفا ہو و اللہ اسم بسمی ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ زیادہ صحیح کا دست چھنا بڑی بات ہو اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہی بارے میں بسیدہ اتفاقات بھائی

منشی نبی بخش صاحب کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہو متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہین اور ختم کتاب تک متوجہ رہیں منشی شیونرائین صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی سب طرح میرے پسند آئی چنانچہ انکو لکھ بھیجا ہو اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲ حضرت چارجلدین یہاں کے حکام کو دوں گا اور دو جلدین ولایت کو بھیجوں گا اللہ امداد کیا عقلت ہے اور کیا اعتماد ہو زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ ترمیمیں اور آرائش کیا و سٹاپ اور بھائی صاحب و انکا فرزند رشید منشی عبداللطیف اور منشی شیونرائین بیچاروں صاحب فراہم ہوں اور باجلاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ کیا جاوے مہندو دو روپیہ کتاب سے زیادہ کا مقدور بھی نہیں ہاں یہ ممکن ہو کہ چارجلدین چھ روپے میں اور دو جلدین چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یارب آرائش کی گنجائش کہاں تا چار جلدوں کی جلد ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتابوں کی جلد تین تین روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جاوے یا یہی کمد یا جاوے کہ تیری رائے کو نسل میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور مقاصد تمام ہوئے اور ہم تم بزبان قلم ہرگز ہم کلام ہوئے ۱۲۔

### ۱۱۔ مرزا حاتم علی مہرخاص کے نام

بھائی صاحب از روئے تحریر مرزا الفتہ آپ کا چھ کتابوں کی ترمیم کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی منشی نبی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہو گا یارب اُنکے دو خط آگئے مرزا صاحب اگر لکھا ہوتا تو انکا خط کیون نہ آتا آنچے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بمقتضائے یکدلی ہے جب اپنا کام سمجھ لے تو مجھکو لکھنا کیا ضرور ہو مگر اسکو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں مطلع اخبار آفتاب عالمتاب میں یکم ستمبر ۱۸۵۸ء حال سے حکیم احسن اللہ خان کا نام لکھو ادینا اور دو نمبروں کا ایک بار بھیجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اسکے ارسال کا طور ٹھہرا دینا

کیون صاحب یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا اور اگر دشوار تھا تو اسکی اطلاع دینی  
کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی شکایت ہیں یا نہیں  
مرزا آفتہ کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط لکھو نہیں پڑھایا ہر چند  
عقل و وژانی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول مدعا سے قطع نظر میں  
یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس  
امراض کا جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال  
میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہوں بھی تو دیکھوں  
تم کیا لکھتے ہو ۱۲

### مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

مرزا بسادہ دلیہا سے من توان بخشید + خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم + کل دو شنبہ  
کا دن ۲۰ ستمبر کی تھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بزرگ ڈاک میں بھیج دیا  
دوپہر کو ڈاک کا ہر کارہ آیا تمہارا خط اور ایک مرزا آفتہ کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا  
جواب میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے  
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا آفتہ کے خط کا جواب لکھا ٹکٹ مکالمے لگا بکس میں سے وہ  
تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا  
اپنے نسیان کو لعنت کی اور چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا تصور معاف ہو ہو جا رہے عفو مجھ  
کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲۔ سبحان اللہ جلد دن کی آرائش کی ان میں  
کیا اچھی فکر کی ہو میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں یقین یقین ہے کہ متاع شاہوں  
ہو جائیگی اہا مہرہ اگر ہو جائیگا تو حرف خوب چک جائیگا اسکا خیال ان چار جلدوں میں  
بھی رہے بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچتی ہو روپیہ وصول کر کے چھکو اطلاع دیجیے گا ورنہ میں  
مشوش رہوں گا ۱۲ حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں انکے باب میں آپ تصدیق جاتا ہوں

ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہین اشتهار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈ ورپٹ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ جناب انٹیشن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکٹر اکبر آباد کے فائنٹ گورنر بہادر جو خبریں دونوں (پہلی) ہین خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا انکا آپکے لکھنے پر منحصر ہے ۱۲ ہان صاحب ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دنوں لکھا ہے تہنیت فتح ہند اور علمداری شاہی ساٹھ بیت ہے منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مہذب پر لکھا ہے جو بیون پھر یہ خیال آیا کہ اس سطر کے مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے یعنی چھاپہ ہوئی ہے اگر یہ چھپنے یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہے آپ اور ششی بی بخش صاحب اور مرزا قسٹہ نشی شیونرائین صاحب لکھا اسکا طور درست کریں اور پھر جھکو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لگا یا جائے پہلے کتاب سے دوسرے یہ کہ اسکی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر خط کتاب کا نام چھاپتے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد اللہ ملکہا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے صفحہ پر تو ہو گا ۱۲ ہنڈ وی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھئے ۱۲

### ۹۱ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

بھائی صاحب خدانگود ولت و اقبال روز افزون عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہنڈ وی کی رسید بے گویا صفر کے مہینے میں عید گئے ہنڈ وی کاروبار چھپ چاہو تب منگواؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنو الو ۱۲ اب آپ ووو قرہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوف رکھیں اور کتابوں کی دہری پر

ہر ہر مصروف رکھین قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا افتخار کے خط میں پہنچ گیا ہوگا  
آپ نے اور مرزا افتخار نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب قصیدے کو دیکھا ہوگا قصیدہ کا  
شامل کتاب ہونا بہت ضرور ہو پر دیکھا چاہیے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ  
کی قیمت کاغذ کر نیگے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھائی نکا بھیر نا بھیر نیگے ۱۲ اجنباب و منشٹن  
صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں کبھی میں انکو کہیں دیکھا نہیں خطوں کی میرے اُنکے  
ملاقات ہو اور نامہ و پیام کی یوں بات ہو کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر دہلی آتے ہیں  
تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق نذر جاتا ہے بذریعہ جناب صاحب بہادر اجنٹ دہلی اور  
نواب لغٹ گورنر بہادر اگر وہ بھیجتا ہوں اور صاحب سکریٹری بہادر گورنمنٹ کا خط اُسکی  
رسید میں بسیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کیننگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس  
فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھیج دیا اور منشٹن صاحب بہادر  
چیف سکریٹری کا جو مجھ کو خط آیا تو انھوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب بٹھایا  
قبل ازین خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا القاب تھا اس قدر شناس نے  
از راہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا اب فرمائیے انکو کیونکر اپنا  
محسن اور مربی نہ جانوں کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ۱۲۔ برخوردار مرزا افتخار کو  
دعا کرتا ہوں بھائی اب میں اسکا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ لو  
صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکرا بتدائین لگا دیا گیا مادہ تاریخ میں  
کیا برائی ہو جو تمھارے جی میں یہ بات آئی ہو کہ مجھے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہو قطعہ لکھو  
اور خاتمہ کتاب پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا یہ دونوں قطعے رہیں اگر  
وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ رو سخن  
ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے مولانا حقیق کو تو جیس  
باب میں چاہیے اور انکا نام بھی اس کتاب میں چاہیے ۱۲ اس خط کو لکھ کر بند

کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ میرے مشفق منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا بارے قصیدہ کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اُسکا چھاپنا قبول کیا یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُنسے میرا سلام کیے گا اور یہ کیے گا مصرعہ شکر رافتمائے توجہ اندکے رافتمائے تو اور یہ ان کو اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لفافہ ہرگز جھکوا نہیں پہنچا ورنہ کیا امکان تھا کہ میں اُسکی رسید نہ لکھتا ۱۲

### ۱۲ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

بھائی صاحب آپ کے خادمہ مشکبار کی سرینے کتابوں کی لوح طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچا یا بلکہ جھکوانکی لوح کا ہر خط طلائی مانند شمع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہو اور کیا کہنا ہو جھکوا تو بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از تنائے توحشناے قست دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہو حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہو جھکوا آپکے حکم کا بجالانا منظور ہو اس نذر کے بھیجنے کے بعد جب کوئی انکاعنائیت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ گشتی کا جوہر دکھائیگا اُس نظم میں آیکا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کا انجام پائیگی اور کتابوں کی روانگی کی خبر جھکوا کبائیگی آپ کی فطر توجہ کا سب طرح یقین ہے سیاہ قلم کی یا چون لوحین بھی اگر ننگی ہوں تو کچھ عجیب نہیں ہے جلد و ن کا بنانا الیتہ چھاپے کے اختتام پر موقوف ہو معلوم تو ہوتا ہو کہ بھائی نبی بخش صاحب اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اُسکے انجام ہونے پر مصروف ہو یا رب اسی اکتوبر کے مہینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلد و ن کا پستارہ میرے پاس آجائے ۱۲ مرزا تفتہ کو کیا دون اور کیا لکھوں مگر دعا دون اور دعا لکھوں صاحب اب ڈھیل نہ کرو کام میں تعجیل کرو مصرعہ لے ز فرصت بخیر درہر چہ باشی زود باش خدا کرے شر کی تحریخ نام پائی ہو اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدہ کا نشر سے پہلے لگانا ازراہ کرم و اعزاز ہو ورنہ نشر میں حسنعت اور نظم کا اور انداز ہو یہ اسکا دیرا چکیوں ہو بلکہ صورت ان دونوں کے اجلا کی یوں ہو کہ سرشتہ آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدہ کے اور دستنبو کے پچھلے

ایک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے ۱۲ راے امین لکھ کا اگر کوئی خط اندور سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگئی دو چاہو تمہیں اتنا کر واد اور ایک خط انکو لکھو اور اسکا پر واز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں آپ کی خدمت میں کہاں بھی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

### مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے ہزار کوس سے برابر قلم باتیں کیا کرو پھر مین وصال کے مزے لیا کرو کیا تم نے مجھے بات کرنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمہارے جی میں آئی برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورو بھیجوا یا ہاں مرزا مفتی نے ہاتر سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اٹکو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوح کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بنانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہو مہتمم مطبع کا خط پر سون آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی ہر چند کارگیروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ انھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یاد و تین روز آگے بھیجے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا ضیا اللہ خان اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں لکھ لیا ان دونوں کے گھڑ لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے پر یا وہوے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پڑا بھی ہے ایک غلام میری



کہیں سے لکھو الیا اُسے وہ کاغذ جو جھکودکھایا یقین سمجھنا کہ جھکورو نا آیا غزل تکو بھیجتا ہوں  
اور صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں غزل در و منت کش دو اہنہ ہوا + میں شیخ اچھا  
ہوا بُرا نہ ہوا + جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو + اک تماشا ہوا گلہ ہوا + رہنمی ہو کہ دستانی  
ہے + لیکے دل و لستان روانہ ہوا + ہے خبر گرم اُنکے آئینکی + آج ہی گھر میں بوریا ہوا + زخم  
گردب گیا اہونہ تھا + کام گر رک گیا روانہوا + کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب + گالیان  
کھا کے بے مزا ہوا + کیا وہ غرود کی خدائی تھی + بندگی میں مرا بھلا ہوا + جان دی دی  
ہوئی اُسکی تھی + حق تو یوں ہے کہ حق ادا ہوا + کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں + آج  
غالب غزل سرا ہوا +

### ۱۲۴ مرزا حاتم علی مہر خاص کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھیجی جائیں  
اور سپریش سات جلدیں آپ کی ہوائی ہوئی بھی آئیں بالفعل ایک وعدہ سرشتہ  
خیال میں پڑا ہو یعنی از روئے اخبار مفید خلائق ذہن یوں لڑا ہو کہ اس ہفتہ میں  
جناب و منشتر صاحب بہادر آگرہ آئینگے اور سادہ لفٹ گورنری پر اجلاس فرمائینگے  
اس صورت میں اغلب ہو کہ ولیم میور صاحب بہادر انکی جگہ چیف سکریٹری آئینگے دیکھو  
کہ مکمل لفٹ گورنری میں اپنا سکریٹری کسکو بنائینگے میشری اس محکمہ کے تو وہی نشی غلام غوث خان  
رہینگے دیکھو ہمارے نشی مولوی قمر الدین کمان رہینگے بہر حال آپسے یہ استدعا ہو  
کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک منشتر صاحب  
بہادر چیف سکریٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ انکی نذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر  
دو کتابیں مع اپنے خط کے اُنکے پاس بھیجوں گا اب حیران ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ  
سکریٹری کون ہوا اور یہ جو لفٹ گورنر ہوئے تو انھوں نے سکریٹری کسکو کیا میشری  
لفٹ گورنر کا کون رہا اور گورنر جنرل کا میشری کون ہی جو آپکو معلوم ہو وہ اور



چونہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھیں قرالدین خان کا حال ضرور پیشی غلام غوث خان کا حال پر ضرور لکھنا بھائی میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور فصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھسا کند ذہن ابھی طرح اسکو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۵ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بھائی جان کل جو جمعہ روز مبارک سعید تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا چار گھنٹی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھنٹی کے بعد وقت شام میں سات جلد دن کا پارسل پہونچا + واہ کیا خوب بر محل پہونچا + آدمی کو موافق اسکی تمنا کے آرزو بر آئی بہت محال ہی میری آرزو ایسی بر آئی کہ بڑا زور و خیال ہو تا تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلد میں بندھی ہوئی دوکی زمین زرین اور پانچ کی لوحین سیاہ قلم کی ہونگی واہ اگر تصور میں بھی گذرتا ہو کہ کتاب میں اس رقم کی ہونگی جب تک جہان ہو تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتاب کا سا رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمارائے اُن بارہ روپے میں بکرت دی یا کچھ تمھارا روپیہ صرف ہو اور پارسلوں کا محصول دو حیطر بونکا معمول تین کتابوں کی لوحین طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں گے پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو حقانی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا جہان مجتہدین دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا زیادہ اس سے کہ نہ گزرا ہوں اور شرمسار ہوں کیا لکھوں مصرعہ چارہ خاموشیست چیزے را کہ از تحسین گذشت +

۹۶ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ پرور آپکا خط کل پہونچا آج جواب لکھتا ہوں داد دنیا کتنا اشتاب

لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہی پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی  
 خطونہیں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو نکایت کی کیا  
 گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و رزق افزائش ہے بقول غالب علیہ الرحمۃ بیت سیکو  
 ویکے دل کوئی نواں گنج فغان کیوں ہو + نہ وجب دل ہی پہلوئیں تو پھر فغان نہ بان کیوں ہو  
 یہ حسن مطلع یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے مصرعہ ہو اتو دوست جسکا دشمن اسکا  
 آسمان کیوں ہو + افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے ۱۲ اور اگر خدا نخواستہ باشد  
 غم دنیا ہی تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس بوجھ کو مردانہ اٹھا رہے ہیں تم بھی اٹھاؤ  
 اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم شعر دلا یہ درد و الم بھی تو مختتم ہے کہ آخر + نہ گریہ سحری ہی نہ  
 آہ نیم شبی ہی + سحر ہو گی خبر ہو گی اس زمین میں مٹی وہ شعر شعر تمھارے واسطے دل سے مکان  
 کوئی نہیں بہتر + جو آنکھوں میں تھیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہو گی کتنا خوب ہے اردو کا  
 کیا اچھا اسلوب ہے قصیدے کا مشتاق ہوں خدا کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دل کیسے میں بھی  
 آئے کیا کیسے بھلا کیسے یہ زمین ایک بار بیان طرح ہوئی تھی مگر خبر اور ہی تھی غالب اشعار  
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیے + تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے + رہے نہ جان تو قاتل  
 کو خون بہا دیجے + کٹے زبان تو خنجر کو مر جا کیے + سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غالب + خدا  
 کیا تم و جو رنا خدا کیے + اور وہ جو غلامان غلامان فعلن یہ جبرئیل امین ایک میرا  
 قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم حسین صاحب ایک سیر سے ورتے تھے  
 انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھا تھیں کہا  
 کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم کیے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر انکو دیا اور صلہ میں  
 وہ ڈلی اپنے لی اب سوچ رہا ہوں جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ ہے جو صاحب  
 کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی + زیب دیتا ہے اسے جعفر اچھا کیے + خام لکشت بد زبان کہ سے  
 کیا لکھے + ناطقہ سرگربان کہ اسکیا کیے + اختر سوختہ قیس نسبت دیجے + خال شین رخ خوش

لیلی کیے + حجر الاسود دیوار حرم کیجے فرض بناؤ آہوئے بیابان ختن کا کیے + صنوبرین  
 اسے ٹھہرایے گر مہ نماز + میکہ کے مین اسے خشت خم صہا کیے + مہی لودہ سنگش چینان  
 لکھیے ہرستان پر نیا دے مانا کیے + غرض کہ میں بائیس پیتیاں ہیں اشار سب کا یاد  
 آتے ہیں اخیر کی بیت یہ ہے بیت اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجیے فرض + اور اس  
 چکنی سپاری کو سوید کیے + تو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا اب میر اور دل سنو  
 ہر خوردار نشی شیونرا میں نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا اور وہ خطوط جواب طلب تھے  
 تم ان کو میری دعا کیو اور کیو کہ میان میر کام بند ہو اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو یعنی  
 اگر وہ کتاب بن چکی ہو تو جلد بھیجوا ورا اگر اُسکے بھیجنے میں دیر ہی ہو تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم  
 کی لوح کی ہی یا طلبانی ۱۲

### ۱۱۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں مرزا تفتہ کا خط جواب  
 نے نقل کر کر بھیج دیا ہوں میں نے نشی شیونرا میں کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے اگر تم مناسب  
 جانو تو ایک بات میری مانور قعات عالمگیری یا انشاء خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اس  
 سے پہلے آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط مفت میں تمام ہو جایا کر لگیا اور تھکے خط کے  
 آئین کا نام ہو جایا کر لگیا اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا اُسکا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا ہضم  
 برات عاشقان بر شاخ آہو + واقعی جو اخبار آگرہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے  
 جاتے ہیں صاحب ہوش میں آؤ اور محکومتاؤ کہ یہاں جو پارسیوں کی دوکانوں میں فرخ اور  
 شام میں کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا سا ہو کارونکے اور جو ہریوں کے گھر روپے پاد  
 جو اہرے بھرے ہوئے ہیں میں کہان وہ شراب پیئے جاؤنگا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤنگا  
 بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھیجوائے میں نے کتاب میں جاچا بسیلانی رسل  
 ارسال کی ہیں اگرچہ پہونچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید قبول لکھی میں سے نہیں آئی ہے شعرات دن

گردش میں ہین سات آسمان + ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ کیا + دیکھنا بھائی اس غزل کا  
 مطلع کیا ہو غزل جو سے باز آئیں پر باز آئیں کیا + کہتے ہیں ہم جھوٹا منہ دکھائیں کیا +  
 موج خون سے گز رہی کیوں نہ جائے + آستان یار سے اٹھ جائیں کیا + لاگ ہو تو اسکو ہم میں  
 لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا + پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہو + کوئی بتلاؤ  
 کہ ہم بتلاؤں کیا + غزل ناتمام غزل ہو سیکہ ہر اک نئے اشارے میں نشان اور + کرتے ہیں  
 محبت تو گزرتا ہو گمان اور + تم نہیں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھینگے + لے آئیگے باز اسے جا کر  
 دل و جان اور + لوگوں کو ہے خورشید جہا تاب کا دھوکا + ہر روز دکھاتا ہوں میں اک  
 داغ نہان اور + ابرو سے ہو کیا اُس نگہ ناز کو پیوند + ہے میر مقرر مگر اسکی سے کمان اور  
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات + دے اور دل انکو چونے دے مجھ کو زبان اور + چنچل  
 سبکدست ہوے بت شکنی میں + ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گران اور + پاتے تھیں  
 جب راہ تو چھڑ جاتے ہیں نالے + رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روان اور + مرا ہوں  
 اس آواز پہ ہر جذبہ سڑ جائے + جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور + ہمیں اوکھی دنیا  
 میں بخور بہت اچھے + کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان اور + دوشنبہ کا دن + او سبکی  
 صبح کا وقت ہو انگلیٹھی رکھی ہوئی ہو آگ تاپ رہا ہوں اور خطا کھ رہا ہوں یہ اشعار  
 یاد آ گئے تھو کھ کھچھے والسلام

### مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

بھائی صاحب تمہارا خط اور قصیدہ پہونچا اصل خط تمہارا الفاظ میں لپیٹ کر  
 مرزا الفتہ کو بھیج دیا تاکہ حال انکو مفصل معلوم ہو جائے بعد اس رپورٹ کے تھو تہنیت  
 دیتا ہوں پروردگار تبصدق اللہ اظہار یہ پیش آمد اقبال تھو مبارک کرے اور منہ سنا خطیر  
 اور مداح عظیم کو پہونچا دے واقعی تھے بڑی جرأت کی فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے  
 تھے بات پیدا کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے دولت کا ہاتھ اُٹھانے کی ناکامی شہ بہتر کوئی بات نہیں

اب یقین ہو کہ خدمت منصفی ملے اور جلد ترقی کروایا کہ سالانہ تہنیتی شہ بدو صدہ لکھ ہو جاؤ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ مغل نے تمہارا ذکر مجھے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اُسکے حسن کے وصف میں لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے اب ایک یہ زمانہ ہو کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ ہم باہم ٹھہریں اور باتیں کریں قلم بیکار ہو جائے زبان برہگفتار آئے ۱۲۔ انتہا اللہ خان کا بھی قصیدہ دین نے دیکھا ہو غنہ بہت بڑھکر لکھا ہو اور اچھا سماں باندھا ہے زبان پاکیرہ مضامین اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان دہشتیں ہو زیادہ کیا لکھوں۔

### ۹۹ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

شعر خود شکوہ دلیل رفع آزار بس است + آید بزبان ہر انچہ از دل برود + بندہ پرورد فقیر شکوہ سے بڑا نہیں ماننا مگر شکوہ کے فن کو سوا کے میرے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے مخد نہ موڑے اور مہند او دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خط بھجوائے اور وہ اُلٹے پھر آئے اب شکوہ کا ہے کہہ کر تے ہیں اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں نہ جاتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں کل آپ کا مہر فی نام آیا آج میں نے اُس کا جواب بھیج دیا کیے اپنے دعویٰ میں صادق ہوں یا نہیں پس درو مند و نکو زیارہ ستانا اچھا نہیں مرزا تقی سے آپ فقط انکے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دونوں میں وہ کہاں ہیں آج تو کلت علی شہ سکندر آباد و خط بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

### ۱۰۰ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

شعر شرط اسلام بود و رزش ایمان بالقیب + اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان میں است

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جاتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عزیز نے جو کچھ تم سے کہا اُس کا  
نشا کیا ہو کبھی مین نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے  
سنتا ہوں کہ وہ طرصار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرح داری کا ذکر مین نے مغل جان سے  
سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکر تھی اور انہیں مجھ میں بے تکلفانہ رابطہ  
تھا تو اکثر مغل سے بیرون اختلاط ہوا کرتے تھے اُسے تمھارے شعرانی تعریف کے بھی مجھ کو  
دکھائے ہیں بہر حال تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا  
کسو اسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہو تمھارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا کسو اسطے  
کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنی تھا اور دیدہ و رنگ اُسکی ستائش کیا کرتے تھے  
اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہو تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہوں مجھ کو رشک آیا  
اور میں نے خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو) وہ مزے یاد آگئے  
کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزمین شہر تادستر سم بود و زم چاک گریبان شہرنگی  
انزخہ بشیمینہ ندارم جب ڈاڑھی مونچھیں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے اٹلے  
گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار سی بھی  
چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی لگ کر یہ اور کیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک عام وردی ہو ملا حافظ  
بساطی - نیچہ بند - دھوبی - سقمہ - بھٹی - راستہ لاہ - کچھرا منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے  
جسدن ڈاڑھی رکھی اُسیدن سر نہ ڈایا لال حول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کیا ایک رہا ہوں ۱۲  
پندہ نے دستہ جناب شرف الامراج فریڈرک ٹوشٹن صاحب لفٹ گورنر بہادر غرب شمال  
کی نذر بھیجی تھی سو اُنکا فارسی خط مجھ کو دہم مارچ مشعل تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی  
بطریق ڈاک آگیا پھر منجہ تہنیت میں لفٹ گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا اُسکی رسید میں  
نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر ضمن خط فارسی بسبیل ڈاک مرقومہ چار دہم آگیا پھر  
ایک قصیدہ فارسی پنج اور تہنیت میں جناب رابرٹ سنگری صاحب لفٹ گورنر بہادر

نچاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کشتہ بہادر دہلی بھیجا تھا کمال نکا مہری خط بذریعہ صاحب کشتہ بہادر دہلی آگیا پیشن کے باب میں ابھی کچھ حکم نہیں اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں دیر آید درست آید اناج کھاتا ہی نہیں ہوں آدھ سیر گوشت دن کو اور پاپو بھر شراب رات کو ملے جاتی ہو شہر ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہو + تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہو + اگر تم فقیر سچے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہو تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہو گی رہا سلام وہ اب پہنچاؤ گئے۔

### انامہ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

جناب مرزا صاحب آپ کا غم افزا نامہ پہنچا میں نے پڑھا یوسف علی خان غزنی کو پڑھا دیا انھوں نے جو میرے سامنے اُس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی سبکی اطاعت اور تمھاری اُس سے محبت سخت طال ہوا اور رنج کمال ہوا اسنو صاحب شعر ا میں فردوسی اور فقر میں حسن بصری اور عشاق میں مجنون یہ تین آدمی تین فن میں سرور اور پیشوا ہیں شاعر کمال یہ کہ فردوسی ہو جاؤ فقیر کی انتہا یہ کہ حسن بصری سے ملکہ کھادے عاشق کی نمود یہ کہ مجنون کی ہم طرحی نصیب ہوے یلی اُسکے سامنے مری بھتی تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر جوے کہ لیکل نے گھر میں اور تمھاری مشوقہ تمھارے گھر میں مری بھئی غزل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جیسے مرتے ہیں اُسکو مار رکھتے ہیں میں بھی نہیں ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہوا خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں منفرت کہ چالین بالین بس کا یہ واقعہ ہوا تاکہ یہ کہ چھٹ گیا اس فن ہست میں بیکانہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی وہ ادا نہیں یاد آتی میں اُسکا حرا زندگی بھر نہ بھولوں گا جانتا ہوں کہ تمھارے دل پر کیا گذرتی ہو گی صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو بیت سعدی اگر عاشق کئی جوانی عشق محمد میں ست و آل محمد۔ اللہ میں ماسوے ہوس۔



## ۱۲۔ امیر احماد علی مہر مخلص کے نام

مرزا صاحب ہا کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ پچاس برس کی عمر ہو چکی ہے۔ پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہو۔ ابتداء شباب میں ایک مرشد کامل نے نصیحت کی ہو کہ ہلوں پر دیر غم منظور نہیں۔ ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ پوچھا تو مرزا اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی بھی بنو شد کی بھی نہ بنو سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہو کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرنے کی اپنی نشانہ نشانی کہان کی مرثیہ خوانی آزادی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنانچہ انہی سہی مناجان میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوتیلا ہوں کہ اگر منفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی اقامت جاودانی ہو اور اسی ایک نیکبخت کے ساتھ زندگانی ہو اس تصور سے جی گھبراتا ہو اور کلیجہ بندھ کر آتا ہو یہ وہ حور اجیرن ہو جائیگی طبیعت کیون نہ گھبرا ئیگی وہی زردین کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بد و دوری ایک حور بھائی ہوش میں آؤ کہ میں اور دل لگاؤ سپیت زن نوکن اے دوست ویر بہار کہ تقویم پارینہ ناید بکار۔ مرزا منظر کے اشعار کی تضمین کا مسدس لکھا کہ فکر پر پند و فکر جہت ناپسند اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خان غزیر کے حوالہ کیا ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء محمد علی خان صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار انکو سلامت رکھے ۱۲ جولائی عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام دم دیکھے مجھے فارسی عبارت میں خط لکھو یا میں منتظر ہا کہ آپ لکھو جائینگے وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو دکھائینگے انکے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کو رقم فرمائینگے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں مصر عہ یار در خانہ و ماگرد جهان میگرددیم۔ اب مجھے ان سے یہ استدعا ہو کہ خط حاصل مجھ کو خط لکھیں اور لکھنؤ نہ جا کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال جو کچھ حال معلوم ہو اس خط میں درج کریں۔

## ۱۳۔ امیر احماد علی مہر مخلص کے نام

صاحب میرے عہدہ وکالت مبارک ہو۔ موکلوں سے کام لیا کیجیے۔ بیرون کو خیر



کیا کیجیے مثنوی پہونچی جھوٹ بولنا میرا شمار نہیں کیا خوب بول چال ہی انداز اچھا بیان اچھا  
 روزمرہ صاف جشیون کا استغاثہ کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے **۵** بکرم صاحب پستو پٹین  
 پھنسا یا + چٹا بگم نے بے حرمت کرایا + اس مثنوی نے اگلی مثنویوں کو تقویم پارہ نہ بنا دیا **۱۱**  
 بیان بختنایش ہم گنہگاروں تک کیوں پہونچکا مگر ہاں اس راہ سے مصرعہ کہتے تھے کرم  
 گناہگار اند بختنایش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم ہی یا شری  
 اور مضمون اس کا کیا ہے مرزا یوسف علی خان آٹھ دس مہینے سے مع عیال و اطفال سی  
 شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر کے گھر پر کتب کا ساٹور کر لیا ہے کچھ مسکن کے پاس ایک مکان  
 کرایہ کو لے لیا ہے آسین رہتے ہیں اگر انکو خط بھیجے تو میرے مکان کا پتا لکھ دیتا اور بھی آپ کو  
 معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر مجملہ کا نام لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام قلم  
 ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضرور ہے دور و نزدیک سے شمع مہ کو دیکھ رہے  
 ہیں اکثر تمھارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت نہیں تشریف رکھتے ہیں رات کو تو ہر چھوٹے بڑے  
 کی نشست روز رہتی ہے ابھی ہمیں سے اٹھ کر کتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شمع  
 مہر کے مداح اور بیان بختنایش کے مشتاق ہیں۔

### ۱۱۔ انوار الہیہ کے نام

شہر ہرگز نہیں دانگہ و نش زندہ شد عیش و شوق + بخت ست برجیدہ عالم دوام +  
 خداوند نعمت آج دو شنبہ ۶۔ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے اس وقت کہ بارہ پر تین بجے  
 میں عطوفت نامہ پہونچا اور پڑھا اور صبح جواب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو منون کر رکھتا  
 ہوا بکل سہ شنبہ ۱۲۔ فروری کو ڈاک میں بکجو ادو گ کا سال گذشتہ مجھ پر بہت سخت گذرا ۱۲۔ ۱۳  
 مہینے صاحب فراش رہا اٹھا دشوار تھا چلنا پھرنا کیسا نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فالج نہ  
 لقوہ ان سب کے پیر ایک صورت پر کدورت یعنی احتراق کا مرض مختصر یہ کہ سر سے پاؤں تک  
 بارہ چھوڑے ہر چھوڑا ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۲۔ ۱۳ چھائے اور پائے

مرہم ڈر کار نو دس مہینے بے خور و خواب رہا ہوں اور شب روز بیتاب رہا تین یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی دو گھنٹی غافل رہا ہوں گا کہ ایک دھڑپ پوڑے میں ٹپس الٹی جاگ اٹھا تڑپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں تین حصے دن یوں گزرے پھر تھک ہونے لگی دو تین مہینے میں لوٹ پوٹ کرا چھا ہو گیا تھے سر سے روح قالب میں آئی اجل نے میری سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس کھو بیٹھا حافظہ کو روٹیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے آپکی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنا میری خبر نہ لی میری مرگ کے خبر کی تقریر اور شلہ میری یہ تحریر آدمی سچ اور آدمی جھوٹ در صورت مرگ نیم مرده اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں شہر در کشاکش ضخم مگسدر روان از تن انیکہ من نیم مرہم ز ناگو اینہاست + اگر ان سطور کی نقل میرے مخدوم مولوی غلام غوث خان بہادر میثقی نقیٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجئے تو انکو خوش اور جھکاؤنوں کیجئے گا۔

### ہذا خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہو کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کہلاتا پتا ہو اور کیونکر جیتا ہو پیشین قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اس فنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر ہمارے سوانکا یہ شیوہ اور ریشہ ہر کہ نہ روٹ دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کہ اب سینما و سکر کی شہرہ آفاق بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں تقاضا کرتے ہوئے شراؤن اگر گنگا رہوں گنگا رٹھرتا تو کوئی یا پھانسی سے مرنا اس بات پر کہ میں بگینا ہوں مقید اور مقتول ہوئیے آپ اپنا گواہ ہوں بیشک گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجا یا یہ بقلام پیٹ سکرت رہا اور اسکا جواب پایا ہو اکی بار دو کتابیں بھیجیں ایک مشکیش گورنمنٹ اور ایک تدر شاہی ہو نہ اُسکے قبول کی اطلاع نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہو جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی

عنایت نہ فرمائی اُنکی بھی کوئی تحریر جھکو نہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر لفظ گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ اُنکی جگہ کون سے صاحب عالیشان چیف سکریٹری ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لیگئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ لفظ گورنری کی سکریٹری کا کام کسکو دینگے آپکا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں ہیں یہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر میں شادو شادبان ہیں جواب لفظنی کے سکریٹری ہوئے ہونگے اُنسے علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہ کو ملنا ہوتا ہوگا لفظ گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئینگے بہر حال آپ اب کیوں آگرہ کو جائینگے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۔ جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے فروری میں کوچ فرمائینگے میں تو دوسرے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہر طرح اپنی قسمت کو روٹیھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی یہ کیا حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجیے گا تو گویا جھکو مولے لیجیے گا زیادہ اسکی کیا لکھوں۔

### ۱۔ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفاے خمیر و کشف حجاب کی علامت ہے مطاع ضروری التحریر اور اندیشہ نشان سکین دانگہ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا بجان اللہ خدین یہاں جھکو وہ مطلب خطیر و پیش آیا ہے اُسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہوں مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہونچنے نہ پائیگا کہ وہ راز سربستہ آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸۔ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک میں دستبنو کا ایک مجلد اور ایک میں تین مٹا بسیل ڈاک روانہ کر چکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہونچنا خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی

میت رقم کی ہو اور خطوں کے نہ نئے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہو تین کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب سکرٹریہ اور اول کا نام نامی ہو اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکرٹریہ اور دوم کا اسم سامی ہو آج پانچواں دن ہو خط اگر دونوں پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہو بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غضب ہوا گلے عرض کے نہ پہنچے میں کچھ شک نہیں جواب آخری دفتر میں اسکا پتا آج تک نہیں یار بکار پر دازان ڈاک ڈاکو نہ بخائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو باضابطہ پہنچائیں صرف غنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے کہ وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے ابھی تو آپ سے شکوہ اس کے نہ پہنچے کا سوال ہے کہ واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دیں گے ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر مجھ تک پہنچتی محال ہے بہر حال میں نیاز نامہ جلد نہ پہنچے اس کے دوسرے دن جواب لکھے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھیں آپ کے غنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جب جواب لکھا جائے یا اس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے تو پارو کی روانگی کا خطاب آئیگا تو ہمارے کو بھیج دیا جائیگا جناب نشی نواب جان صاحب اور جناب نشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے تکلف ہو تو ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز ہو بخائیں نہ توقف ہو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک ۱۲

### بے انتہا احسان غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ البرکت خشک سے کہ بے یلخی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اس کی خبر پاکر بخت کی رسائی کا سپاس گزار ہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط معاً اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گز نہ توقع کا خیال اسی پارسل پر ہے کہ واسطے کہ اس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہونگے مگر وہ نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اس شرت سے

معلوم کر کر نہ لکھینگے اب آپ جانے اور یہ دل سوواز دہ مین اسکی سپارش کرنے والا اور اس کے مدد کا گوارش کرنے والا کون ہاں اتنی بات ہو کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کا وی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں بیگاہ حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں یا جسے طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجیے گا مجھ کو جلا لیجیے گا لو ہا یہ کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲

### ۱۲ اخوان غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ حاجات عطاوت نامہ کے آئیے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے بخت اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر دازون کا بھی احسان مانا بارے دونوں پارسل اور دونوں لفافے پہونچ گئے شہر تانہال دوستی کے بردہرہ حالیا رقتیم و تحفے کا شتیم یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہی پھر نہایت اُس دوسری کتاب کے قسمت کی گئی ہے یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہو گا تو یقین ہو کہ آپ پوچھینگے دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا دکھائے جنگو اس کے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن یہ طرز تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ ناور ہے مگر یہ گمانہ و نا آشنا ہو خدا کرے وہ جو اس کے سر پر مامور ہیں ان اوراق کو بشورت آپ کے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھو نہیں لکھ سکتا تم سب کچھ جانتے ہو جہاں گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جاؤ گے جو کچھ کر سکو گے وہ کرو گے لو ہا رو کو خط بکمال احتیاط روانہ ہو گیا خاطر اس جمع و صواب زیادہ صواب

### ۱۳ اخوان غلام غوث بخیر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳۰ جنوری ۱۳۵۹ء کی ہے یہ دن چڑھا ہو گا اب گھر ہاڑی ترشح ہو رہا ہے اسرویل رہی ہے پیٹے کو کچھ میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے بہت انقباض ہاڑی ابڑمن مہمی + سفالینہ جام من ازت نہی + غم زدہ دردمند بیٹھا تھا کہ ڈاک ہر کارہ تھا را خط

لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر اس رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شعر ماخانہ رمیدگان ظلمیم + پیغام خوش از دیار مانیت + اسی فرد کی مین جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کا آپکا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبارہ جھک لکھ چکا ہو کہ مین جواب اسکا نشان مرقومہ لفافہ کے مطابق ڈاک مین بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مقتنی استغنا ہے پس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی ہوتا چلا ہوں دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں کہ تمکو ہنسی آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الہام سمجھئے چاہے ادہام سمجھئے میں تیس برس سے یہ قطعہ لکھا رکھا ہے قطعہ من کہ باشم کہ جاودان باشم + چون نظیری نامانہ وطالب مرد + وریوید و کد امین سال + مرد غالب بلو کہ غالب مرد + اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستھتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ سرت پہنچتی ہو پونچ سال ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲

### خواجہ غلام غوث خیر کے نام

قبلہ حاجات قطعہ مین جو حضرت نے الہام دیج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل دعا ہے مگر بان یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشندی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات مین نے ۳۰ جنوری کو کیے انکے جواب تم نے ۲ کو لکھ کر بھیج دیے کیونکہ نہ کہون کہ روشن ضمیر ہو اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر ہو خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر وز مین خط ڈاک مین بھجوا یا اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہرون چڑھے تمہارا خط لایا سوالات مین ایک سوال کا جواب باقی رہا ہے مین جناب اونٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ کون ہوا یہ دل مین پیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب مین جو کچھ لکھا ہے واقعی کہ یہ درست

اور بجای ہو جو کچھ واقع ہوا اُسکو مفید مطلب فرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشکامہ گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکریٹری بہادر ساقی اور لفٹنٹ گورنر بہادر حال دو مجلہ پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کیواسے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلہ حضور حضرت شاہنشاہی میں بھجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی اظہار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں کیا وار و مدار ہے دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کی پیشکش مقرر ہوئے انہیں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور لفٹنٹ گورنر ہوئے رو و قبول فقیر آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً جو چاہوں سو کروں یقیناً کچھ بھی نہیں ۱۔ دسمبر ۱۸۵۶ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اُس قصیدہ کے صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براسائل نے بھجوا یا ہے خطاب و خلعت و نشین کی تجویز ضروری ہے جو حکم صادر ہوگا سائل کو بتوسط گورنمنٹ اُسکی اطلاع دینی ضروری ہے یہ حکم مورخہ ۱۔ دسمبر ۱۸۵۶ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں میں نے پایا فروری مایچ اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے جب یہاں سے نو تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں آفرین سے گزر نذر کے ولایت جانے کا یقین کیونکہ حاصل ہو جہاں یہ تفرقہ اور بے التفاتی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عرضہ جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقیناً یہ یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھنے اور بہت شتاب لکھنے ۱۲



### ۱۱۹ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

جناب عالی ایک شعر استاد کلامت سے تحویل حافظہ چلا آتا ہے شعر ظالم تو  
میری سادہ دلی پر تو رحم کر + روٹھا تھا تجھے آپ ہی اور آپ من گیا + سچ از راہ نصرت  
اس شعر کی صورت بدل ڈالی شعر ان دلفریبی سے نہ کیوں اُس یہ پیار آئے + روٹھا جو  
لیکنا ہ تو بے عذر من گیا + تم اخوان الصفا میں سے ہو تمھاری رز دگی و رون کی مہربانی  
سے خوشتر ہو بان حضرت کہے ممتاز علیخان کی سنی بھی مشکور ہوگی وہ مجموعہ اُردو چھپایا  
چھپا ہی رہیگا احباب اُسکے طالب ہیں بلکہ بعض نے طلب کو میر حد تقاضا پہنچا دیا ہے  
میر احال سینے لارڈ کینگ صاحب نے بفتح دہلی میرا قصیدہ جھکو واپس بھیج دیا صاحب  
سکرٹ نے مجھے کہہ دیا کہ تم ایام عزیزین بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو  
تسے راہ درسم آمیزش منظور نہیں ناچار چپ ہو رہا ہے حیا ہوں لارڈ الین صاحب بہادر کے  
وقت میں پھر موافق معمول قصیدہ شملہ کے مقامات پر بھیج یا خلافت تصور بحسب دستور قدیم  
جیف سکرٹ رہا اور کا خط آگیا وہی اتشانی کا غد وہی القاب وہی تحسین کلام وہی اظہار  
خوشنودی اب جو یہ امیر کبیر ڈائریس قلم و ہند ہوئے میں خدمت دیر نہ بجا لایا ۱۳ فروری ۱۹۰۷ء  
حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا آج تک کہ - مارچ کی ہجواب نہیں پایا باوجود  
سوابق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو مصرعہ بدیل نیم ہنوز نیم شہید

### ۱۲۰ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

پرو مشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر میں کلکتہ میں مولوی عبد الغفور خان (نکا نام اور  
نساخ انکا تخلص ہو میری انکی ملاقات نہیں اٹھون نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ  
دفتر بمبائل لکھو بھی اسکی رسید میں یہ خط میں نے انکو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر آرد کے لائق ہے  
آپکے پاس ارسال کر تا ہوں اور بان حضرت وہ مجموعہ چھپکا بافتح یا چھپکا باضم جیف کا ہو  
تو حق التصنیف کی جتنی جلدیں شعی ممتاز علیخان صاحب کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیج دے اسلام



## سلا مولوی عبدالغفور خان نساخ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم با سدا اللہ اور متخلص  
 بہ غالب ہو مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہو دفتر ہیشال کو عطیہ کیا  
 اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر لفظی کا شکر کرتا ہوں کہ حضرت نے  
 اس بھیڑیہ پیمچان کو قابل خطاب و لائق عطاے کتاب جاتا میں دروغ گو نہیں خوشامد  
 میری خوشنہیں دیوان فیض عنوان ام بامسمیٰ ہو دفتر ہیشال کا نام بجا ہو الفاظ متین معانی  
 بلند مضمون عمدہ بندش و پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں  
 شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے آپ اُنسے بزرگ  
 بصیغۂ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں تم دانائے رموز اردو زبان ہو ساری نازش قلمرو ہندوستان  
 ہو خاکسار نے ابتداء سے تمیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہو پھر اوسط عمر میں  
 بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہو نظم و شرفارسی کا عاشق  
 اور مائل ہوں ہندوستانی رہتا ہوں مگر تیغ اصفہانی کا گھائل ہوں جہاں تک زور  
 چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ بکا اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع  
 نہ عقبہ کی امید میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب  
 میں کتابوں شمع چشم کشودہ اند بکر دار ہاے من + زائیدہ ناامیدم و از رفتہ شرمسار +  
 ایک کم ستر برس دنیا میں رہا اب اور کہاں تک رہونگا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا  
 ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا تین رسالہ نشر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے  
 اب اور کیا کوں نگارح کا صلہ نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی  
 بقول طالب آملی علیہ الرحمۃ شہر لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی + دہن بر چہرہ زخمی ہو  
 یہ شد + تیج تو یوں ہو کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا طبیعت میں  
 وہ مزہ سوزین وہ شور نہ رہا پچاس بچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہو اس سبب

فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ معض گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہو کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہو اور یہ بال بال گنگا ر بندہ کیونکر پختا جاتا ہو حضرت سے یہ التماس ہو کہ آپ جو اہد اس کے ہادی اور جھکو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی ہوے ہین جتیک میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے شلو اور بعد میرے مرئیے دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا و اسلام بالوف الاحترام۔

### الہ الدین کی طرف سے اُن کے چالے نام

جناب فیض تاب چچا صاحب قبلہ و کعبہ و جہان کے حضور میں کوریش و تسلیم پہونچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے محنت و توانیکاشک جلاتا ہوں سچاں اللہ کیا توپ ہو جسکی آواز سے رعد کا دم نہد اور رنجک کے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُسکا خدا کا توہوان اُسکا دریاے آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجک کیسا دھوان کیسا گولہ کیسا چھو کیسا گر اپ یہ وہ توپ ہو کہ بغیر ان عورث کے صرف اُسکی آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اڑے آگ دکھائیں تو دھوان ہو گولہ چھو کچھ اسمین بھرن تو ظاہر میں کہین نشان ہو صرف آواز پر مدار ہو نئی ترکیب اور نیا کار و بار ہو ایک آواز اور اسمین یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کے شکست کی صدا سنائے دشمن سے توہمیت سے اُسکا کلیجہ پھٹ جائے آواز کا صدرہ اگر چہ صدرے صور سے دونا ہو مگر چین ہی کہتے بن آتی ہو کہ صور کا منوہ ہو کیا خدا کی قدرت ہو دیکھو تو یہ کیسی قدرت ہو توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ ڈھبے جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اُسکو کتا ہو کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں اُلجھ رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کسے بنائی ہو اور تمھارے ہاتھ کہاں سے آئی ہو جو دیکھتا ہو و جہان ہوتا ہو اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہو حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

## ۱۲۲ ایک خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

بندہ پرور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو بھالے مین ایک حکم  
بجائے لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا مجموعہ نضر اردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر  
موقوف ہو تو اس مجموعہ کا چھپ جانا بالفتح مین نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا بالضم چاہتا ہوں  
سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیعت رسم ست کہ مالکان تحریر + آزاد کنند بندہ پیر +  
آپ بھی اسی گروہ ہی مالکان تحریر مین سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے  
حضرت وہ شعر بیگانی زبان کا لکھتے ۸۲۹ء مین ضیافت طبع احباب کیواسطے کلکتہ سے  
اردنان لایا ہوں صحیح یوں ہوئے تم کہے تھے رات مین آئیگی سو آئے نہیں + قبلہ بندہ  
رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں + والسلام بالوف الاہترام ۱۲

## ایک خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ میرا ایک شعر ہے شعر خود پیش خود کھیل گرفتاری مین ست + ہر دم پر پیش دل  
مایوس میرسد + یہ عالم میرا اور آپ کا ہو خارج سے مسموع ہوا کہ مین نے جو غلام برہان قاطع  
کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اسکا آپ کو بھی  
بھیج دیا ہے آپ اسکی تردید مین کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک  
مولوی نجف علی صاحب ہیں باوجود فضیلت علم عربی فارسی دانی مین انکا نظیر نہیں وہ جو ایک  
شخص محمول الحال نے اپنی ملی میں میرے کلام کی تردید مین کتاب تصنیف کی جو علمی بہ محرق قاطع برہان  
انفول اسکی تو ہیں اور سودے کی تقضیع مین دوجز کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے اور ایک طلب علم سے  
پہچان لکھیم نے سعادت علی مؤلف محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر استہفتہ کے  
علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میرے دوست نے بصرف زر اسکو چھپوایا ہے ایک نسخہ اسکا آج  
اسی خط لکھا تھا پہلے پارسل ارسال کیا ہے اس شہر مین ایک میلہ ہوتا ہے پھول والوں کا میلہ  
اکھاتا ہے جادوں کے مینے مین ہوا کرتا ہے اور اسے شہر سے تیر لکھ لیل تیر تیر کر قضا صاحب جاتے ہیں

دو تین ہفتہ تک وہیں رہتے ہیں سلیمن وہنود و ونون فرقتے شہرین و کانین بند پڑی رہتی  
ہیں بھائی ضیا الدین خان اور شہاب الدین خان اور میرے دو ونون ایک کے سب قتل ہو گئے  
ہوئے ہیں اب دیوانخانے میں ایک ہیں ہون اور ایک وار و غہ اور ایک بیمار خدا نگار بھائی  
صاحب جب وہاں آئے تھے تو مقرر آیکو خط لکھینگے بڑے پہاڑ سے اترے چھوٹے پہاڑ پر  
چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے ۱۲-

### خواجہ غلام غوث پتھر کے نام

میں ساوہ دل آذر و کی یار سے خوش ہوں یعنی سبق شوق کر رہا ہوں تھا پیر و مرشد  
خفائین ہوا کرتے یوں سنا مجھے باور نہ آیا یہاں تک تو میں مور و غلاب نہیں ہو سکتا جھگڑا  
استغواب پر محال استغواب وہ ہے کہ آپکا دوست کہتا ہے کہ میری نوب اللہ گورنر بہادر  
میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیاء کا یہ حال ہے و کمال ہم  
اشقیاء کے یہ حکایت ہر حکایت نہیں ہوں دنیا واری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن  
فقیر آزاد نہ شیاو کیا دستہ بریں کی عمر ہو بے مبالغہ کہتا ہوں ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہونگے  
زمرہ خواص میں عوام کا شمار نہیں دو شخص صادق الولاء دیکھیے ایک مولوی سراج الدین  
رحمۃ اللہ علیہ دوسرا غوثی غلام غوث سلمہ اللہ تعالیٰ العظیم لیکن وہ مرحوم جن صورت نہیں  
رکھتا تھا اور خلوص خلوص اسکا خاص میرے ساتھ تھا اللہ اللہ دوسرا دوسرا خیر خواہ جن  
وجہ حال چشم بد و رکال مہر و فاضل و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں دشمناس ہوں  
شہر گھر نقب ہمیں نہ ہوتا تھا نہ دل + مراد باو اہل ریا کہ زمینان رقم + غایت مہر و محبت جسکے  
ملکے کا تملو مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد  
اپنا مقام دار سمجھا ہوا تھا ایک تو میں رولیا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا وائیں ملتا ہوں  
کہ خدایا اسکا داغ نہ مجھ دیکھا ہو اس کے سامنے مرون میان تھا ارا عاشق صادق ہوں  
بھائی ابھی قلوب سے نہیں آئے واقع ہریان کی دو جملہ اور بکھیر ونگا ۱۲-

## شاخوہ غلام غوث بنخبر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روز وین ببول ہندی اختر شاسون کے کون سی کوئی گرہ آئی ہوئی ہو کہ ہر طرف سے ریخ و زحمت کا ہجوم ہو مولوی صاحب میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفا میں تعارف بناے محبت اور مروت ہو چکا ہے آگے معاقدہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہر روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہنشین بہم قدم تھے اور مجھ میں آپ میں پیوند دلائے روحانی متحقق ہو آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا خواستہ مجھ میں انہیں ریخ پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح میں الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب سنیے حال شی جیب اللہ کامین نے انکو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں تین چار برس ہو کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اسمین دو غزلین خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ باوی نہیں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور ممبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجے رہتے ہیں میں خدمت بجالاتا ہوں اور وہ صاحب میری حکمت اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے عادات و عنایات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں آدم بر سر مدعا نشی حیدر آباد کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا بعد وار دہونے مولوی صاحب کے ایک غزل نکائی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے محمول غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اسمین سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں انکا ستن سہی اب میں نہیں جانتا کہ نشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور

مولوی صاحب نے آٹھ لکھا ۱۲

## ۱۱۹ خواجہ غلام غوث شجر کے نام

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں اسلئے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اتنا ہنسوں کہ پیٹ  
 میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ پڑھا ہے میں کیا جانے کہاں کی حرارت  
 مزاج میں آگئی ہے فقط کیون صاحب تم نے بیٹھو نہیں اپنا نام لکھو آیا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کو موات  
 میں گنوں تمھاری عمر میرے نزدیک پچاس متجاوز نہو گی اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے  
 وہ تجاوز زیادہ نہوگا بھائی ضیاء الدین خان اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم پچاس تم کچھ اور پچاس  
 ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس ہیں ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲  
 بنا یہ آب رسیدن لازمی اور بنا یہ آب رساندن متعدی باجماع جمہور اصفہانی ہے ہم معنی  
 استحکام و ہم معنی انہدام و صورت استحکام نیو کا کھڑکھو دنا ملحوظ ہے اور در صورت انہدام قطعاً  
 امواج سیلاب مد نظر ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی ہیں صائب صرصر کا معنی  
 خضر آب رسید یعنی ویران ہو گئی ڈھل گئی حال آنکہ وہ یقیناً جاودانی یعنی مصرعہ ہنوز  
 تشنہ خونست تیغ خراگانش + با آنکہ تیغ مرہ نے دوزندہ جاوید کو مارا لگاتار تشنہ خون ہے  
 تشنہ یعنی مشتاق اور خون مجھے قتل ورنہ ابے عمر آب رسیدن استعارہ ہلاک شہر ہزار میکہ  
 راجت آب رساندن بنا ہے صومئہ شید مجپان بریاست + بنا ہے میکہ غلط ہزار میکہ  
 صحیح ہے کلیم کے دیوان میں موجود یعنی راجت نے ہزار میکہ ڈھاد دیے دریا بڑو کر دیے صومئہ  
 زرق وریا اب تک ہمورا و موجود ہے یعنی استحکام تم تھان علی کتا ہو شہریت کر حکم رسیدنیو  
 تا آب + چون جبابین خانہ بنیاد میداریم + صائب کتا ہو شہر چکونہ شمع تجلی ز رشک  
 نگہ از رخ تو خانہ آئینہ را آب رساندن بنون موتوف ۱۲ غالب کتا ہو کہ اساتذہ کے کلام کے مشابہ  
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بابا بتائی معلوم ہوتی ہے میں نے سات شعر اخیر کی غزل لکھ کر  
 ایک مطرب کو دیئے وہ مجلسوں میں گانے لگا کر آیا وہ لکھنؤ تک مشہور ہوئے وہ غزل

جسکا مطلع یہ ہے **مطلع** از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + ایک صاحب  
 اگر ہا میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ گنج در خراب یا دیر نہ در خراب ہر خبر کہا  
 کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل لغت خراب عربی الاصل مجھے ویران و ویرانہ جو سبکی ہندی  
 اور جڑ معترض مصر رہا صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا مطلع بہ فکر دل نہ فتادی  
 بہیج باب دریغ + گنج راہ نبردی درین خراب دریغ۔

### نواب مصطفیٰ خان بہادر شفیقہ کے نام

جناب بھائی صاحب قبلہ یقین ہے کہ آب مع الخیر انبی دارالریاست میں پہونچ گئے ہوں  
 اور جمعیت خاطر روزہ رکھتے ہوں سوا بیان کے اور خیال مولوی لطاف حسین کے فرق کے سوا  
 کوئی وجہ لال نہ ہو خدا کے نکو یاد آجائے کہ مفتی حنی شگفتی کو شگفت کا مزید علیہ مسلم نہیں  
 جانتے تھے سکندر نامہ میں دیکھا ہے کہ بے در شگفتی نمودن طواف + عنان سخن را کشیدہ  
 گزاف + صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بنام جانتا تھا محمد سعید اشرف  
 مازندرانی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ چھوچ شفق آلودہ رخسار و سفید + اب جو فقیہ  
 یہ مطلع مشہور ہوا شہر از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + حضرت کو ان میں  
 شامل ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے آیا یہ نہیں جانتے کہ لغت عربی اصل خراب در خراب مزید علیہ  
 ویران لغت فارسی اصل ویرانہ مزید علیہ موج لغت عربی اصل اور موج مزید علیہ ہر مزید علیہ جائز  
 اور لغت اصلی ناجائز کیوں ہو یہ ایک مصرعہ قدما میں کسی کا ہو مگر بیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور  
 یہ بھی نہیں معلوم کہ کسا ہو مصرعہ چون ہر دو کسوئم و چون گنج در خراب + میں خود کہتا ہوں  
 کہ اسکو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ  
 کا ہو اور اسکے دیوان میں موجود ہے شہر بہ فکر دل نہ فتادی بہیج باب دریغ + گنج راہ نبردی درین خراب  
 دریغ + گنج و خراب گنج و خراب گنج و ویران گنج و ویرانہ مستعمل بل ویران ہو اس میں تہمت نہ ہونا  
 محض عدم اعتنا ہی والسلام صبح شنبہ دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل اسلام ۱۲



## ۱۲۶ خواجہ غلام غوث بخر کے نام

قبلہ آج تیسرون کی کہ میں بنایا آب رسیدن و باب رساندن کی حقیقت باستانہ  
 اشعار اساتذہ لکھا بسبیل واک بھیج چکا ہوں آج اسوقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب نے  
 اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تقریر سن کر کہنے لگے کہ آب در بنار رسیدن و آب  
 در بنار رساندن کے باب میں متروک ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی  
 جو میں نے لکھا وہ سوال گیر جواب دہ تھا ستریس کا پیر خرف جو اس معرض تلفت اگرچہ سوال کو  
 غلط سمجھا لیکن جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا آب ہم بھیجے استحکام بنا وہم بنے انہدام بنا  
 درست فقط اب آب در بنار رسیدن و رساندن کی کیفیت سینے فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ  
 ترکیب نہیں دیکھی پس میں اسکی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جان غلطی میرے نزدیک  
 راجح ہے آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اسکی جائز نہ جانے گا مگر کلام سعدی و نظامی و  
 حزمین اور انکے امثال و نظائر کا معتمد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل غیر ہم کامیرا ایک مطلع  
 ہے شہر از جسم بجان نقاب تاکے + این گنج درین خراب تاکے + ایک گردہ معارض ہوا  
 کہ گنج کو خراب کہو نہ خراب میں متحیر کہ یارب کس سے کہوں خرابہ مزید علیہ خراب ہو مثل لیران  
 ویرانہ و موج و موج الحاقی ہاے ہوزے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صاحب کے دیوان میں  
 ایک مطلع نظر آیا سمیت بفکر دل نہ قنادی ہیج باب دریغ + گنج راہ نبودی درین خراب  
 دریغ + یہ مطلع لکھ کر معرض صابو کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیکھے جو پوچھنا ہو وہ صاحب  
 سے پوچھ لیجیے یار علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر شہر از جسم بجان نقاب تاکے +  
 این گنج درین خراب تاکے + میں اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ معارض و رخ کا ذکر بھی  
 ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اس پر تاسف کیا جوتے  
 ہیں تاکے تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب ویران اعتراضوں کے بعد انھوں نے  
 دخل کیا تھا اسے از جسم بجان حجاب تاکے + گل بر رخ آفتاب تاکے + خراب و خرابہ کا جواب تو



صاحب مطلع اور پکے خطونہیں لکھ چکے یہ خط البقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کجا ہونیکے اظہار میں ہے

## ۱۲۱۱ خواجہ غلام غوث بنچیر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں ورنہ نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں دن بھول گیا ہوں  
غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے آب دربار سیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر  
ارسال کیا اسیدن شام کو آپکا خط آیا البقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اس شعر میں مجھے حاصل  
ہے حول کو وجہ درخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے بیچ میں جو تو آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر بیات  
ہو کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر ہو وہ نقاب ہو اس شو نامی کی رخ کا رخ مناسب نقاب  
مقدر ہو اور یہ تقدیر جائز اور بلوغ ہو حجاب کا بیان اوپری یعنی بے محل اور نا ملائم ہونا یا  
بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہو گل خاک باب آئینہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک کہاں  
ہو بچے ہاں کہ دو غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہو اسکا استعمال از روئے مجاز جائز ہو گنج درویش  
تاکے یہ بہت لطیف بات ہو یعنی افسوس کیا جاتا ہو اس گنج کے بیکار ہونیکا گنج سے غرض یہی  
تو نہیں کہ خجل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو اور لوگ اُسکے وجود  
سے متع یا نہیں بیان ایک اور دقیقہ ہو کہ اس شعر میں گنج مشبہہ اور روح انسانی مشبہہ ہے  
اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں پس کیا قباحت ہو اگر ایک غمزہ  
ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو مثلاً ایک میعاد می مجوس حسرت مند انہ  
کے کہ آہی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک شرک کا ٹوں کتبک بچ  
اٹھاؤں فائز ملکین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں شہر سعدی و نظام  
و حزیں کے اشعار کو اصلاحین دی ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگنایہ ساتھ نامی کے  
کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہند کی طرح میں تصرف کیا تو کیا قباحت لازم  
آئی خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں بیچاس برس کی مشق کے بعد استاد مسیر آیا ۱۲

۱۲۱۱ مرزا حاتم علی مہر کے نام

جناب مرزا صاحب دلی کا حال تو یہ ہے شعر گھر میں تھا کیا جو ترانم اُسے غارت کرتا  
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تیر سربو + یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوطیگا وہ خبر محض غلط ہو  
اگر کچھ ہے تو بدین مظاہر کہ چند روز چند گورون نے اہل بازار کو ستایا تھا اہل قلم اور  
اہل فوج نے بانصاف اسے ہر گرا یا بندوبست کیا کہ وہ فساد ط کیا اب امن و امان ہو  
تاسخ مرحوم جو تھمارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداع تھے مگر یک فنی تھے صرف  
غزل کہتے تھے قصیدہ اور مثنوی سے انکو کچھ علاقہ نہ تھا سبحان اللہ تھے قصیدہ میں رنگ  
دکھایا کہ انشا کو رشک آیا مثنوی کے اشارہ چوہن نے دیکھے کیا کہوں کیا خطا لکھا یا بیت  
خدا سے میں بھی چاہوں از رہ مہر + فروغ میرزا احاطہ علی مہر + اگر اسی تہذیب پر انجام پائیگی  
تو مثنوی کا رنامہ اُردو کہلائیگی خدا کو جیتا رکھے تھارا دم نہایت ہو صاحب میں تھے  
پوچھتا ہوں کہ معیار الشعر امین تھے اپنا خط کیوں چھپوایا تھمارے ہاتھ کیا آیا مثنوی تو سی  
اگر سب کا کلام اچھا ہو تو اتنا زکیا رہے ۱۲

### ۱۲ خواجہ غلام غوث خیر کے نام

جناب عالی کل میرے شفیق مکر مثنوی ثواب جان کا پیر احزان میں شریف لاسے  
ایک سلام کا معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب لشکر کیساتھ تھے ہیں اور آپ برہین ہیں  
مفضل میں کہ ابھی سے رات و دن آگ برستی ہو اچھا ہوا کہ رحمت سفر نہ کھینچی اجی حضرت  
نیشی ممتاز علی خان کیا کر رہے ہیں رتھے جمع کیے اور نہ چھپوائے فی الحال پنجاب احاطہ میں  
انکی بڑی خواہش ہے جانتا ہوں کہ وہ آیکو کمان لینگے جو آپ انسے کہیں مگر یہ تو حضرت کے  
اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آیکو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق یا رسل  
آپ مجھ کو بیدار بنی دیں چاہتا ہوں کہ اس خط کا جواب ہی یا رسل ہو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک

### ۱۲ خواجہ غلام غوث خیر کے نام

حضور پہلے خدا کا شکر پھر آپ کا شکر کیا لاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا

یہ پیش حکم نشتر کا رکھتی ہے اب رگ قلم کی خوشابہ نشانی دیکھو گورنر اعظم نے یہ خط میں دربار کا حکم دیا صاحب کشتہ بہادر دہلی نے سات جاگیر دار زمین سے جو تین بقیۃ السیف تھے انکو حکم دیا دربار عام سے سوائے میر کے کوئی باقی نہ تھا یا چند مہاجن جھکو حکم نہ پہنچا جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین خیم خیاں گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا مولوی اظہار حسین خان صاحب بہادر سے ملا چیت سکر تر بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط انکے نام کا لکھ کر انکو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص منظمہ محض ہے امیدوار ہوں کہ اسکی تحقیقات ہوں تاکہ میری صفائی اور سیکنا ہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب نہوا اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ تم تحقیقات نہ کر گئے پس یہ مقدمہ طرہ وادار خلعت پر موتوفت پر پیش مسدود وجہ لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲ شمس ۱۳۵۵ء میں نواب یوسف علی خان بہادر والی رامپور کہ میرے آستانے قدیم میں اس سال یعنی ۱۳۵۵ء میں میرے شاگرد ہوئے ناظم انکو تخلص یا گیا میں چالیس غز لینے دو گئی میں اس صلح دیکر بھی تیار ہوا گا کہ کچھ روپیہ دوسرے آثار ہوا قلعت کی تنخواہ جاری انگریزی مشین کھلی ہوئی انکی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار انکے عطیہ پر رہا بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں غدر کرتا تھا جب جنوری ۱۳۵۵ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا جو اوپر لکھا آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چھ ماہ ہفتہ وہاں رکھ کر ولی آیا یہاں آپکا خط محررہ ۸ مارچ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہوا ۱۲

### ۱۳۶ خواجہ غلام غوث بختی کے نام

بیت پایاں شب یہ سپید است + در نو میدی بسے امید است + قیل آج آپکی خوش

اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں تو طیبہ شہداء میں لاٹھ صاحب بہادر کے میرٹھ  
 میں دربار کیا صاحب کشر بہادر دہلی اہالی دہلی کو ساتھ لینگے بیچ کما میں بھی چلون فرمایا کہ نہیں  
 جب شکر میرٹھ سے ولی آیا میں موافق اپنے دستور کے روزور دو لشکر مخیم میں گیا میر  
 صاحب سے ملا انکے خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹر بہادر کے پاس بھیجا وہ ایک  
 کتہہ عذر کے دونوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے اب گورنمنٹ کو تیسے ملنا منظور نہیں  
 میں گدا سے مبرم اس حکم پر ممنوع نہوا جب لاٹھ صاحب بہادر کا کتہہ پہونچے بیچ تصدیق جب  
 معمول قدیم بھیج دیا مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں باپوس  
 مطلق ہو کر پٹنہ رہا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا واقعہ اور خرابہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۵۷ء میں نوٹیفکٹ  
 گورنر پنجاب دلی آئے اہالی شہر صاحب ڈپٹی کشر بہادر و صاحب کشر بہادر کے پاس پورے اور اپنے  
 نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور مطرد حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک  
 کا نگار ہوا شبہ ۸ فروری کو آزادانہ نشی پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا اپنے  
 نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹر بہادر پاس بھیجا بلا لیا مہربان پاکر نوٹ صاحب کی ملازمت کی سند  
 کی وہ بھی حاصل ہوئی دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں نکھیں جو میر تصور میں بھی نہیں  
 حملہ معترضہ فیرشی فٹنٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا وہ بطریق حسن طلب سیر خواہان  
 ہوئے تو میں گیارہ حکام مجرب و استدعا جیسے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ فیرشی  
 کی طرف سے حسن طلب بابا کے حکام ہو گا و لکن لطف خفیہ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شبہ تاریخ کو  
 سوا شہر مخیم خیام گورنری ہوا آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خان  
 بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور بحال برقرار ہے تمہارا  
 میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے  
 سب کا غذا انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد خان کا دربار اور خلعت  
 خلعت بدستور بحال و برقرار رہے میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا فرمایا کہ

ہو کچھ معلوم نہیں بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۲- دن یا ۱۵- دن اور کو روانہ ہوئے ہیں میں نے کہا سجان اللہ شہر کا رسا زما لکھو کارما لکھو مارکار ما آزار ما سہ شنبہ ۲- مارچ کو ۱۲ بجے نواب لکھٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بجالا دینا لے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھنے خلعت پایا لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا میں نہال ہو گیا اب انہا کے کمان جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہا تھا شہر کا رونا کے تمام نکرہ + ہر جہ گیر بد مختصر گیرید +

### بڑا خواجہ غلام غوث بختی کے نام

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے کیا لکھ چکا ہوں کہ مفتی ممتاز علی خان صاحب میری ملاقات ہو اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فرش ہوں اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہو خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں اس حال میں بیجا چہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ نقتہ کو میں نے خط نہیں لکھا اشارہ آئے اصلاح دے دی نشاء اصلاح جا جا حاشیہ پر لکھ دیا کل جو عنایت نامہ آیا آسمین بھی بیجا چہ کا اشارہ اور نقتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا ناچا تحریروں کا اعدادہ کر کے حکم بجا لایا ناظرین قاطع بہان پر روشن ہو گا کہ نامہ اور پیراد کا ذکر نہیں اس پر ہے کہ عبد الواسع ہانسوی بے مراد کو صحیح اور نامہ کو غلط لکھتا ہے میں لکھتا ہوں کہ تم کہیں دو دنوں صحیح لیکن بے مراد جتنی کو کہتے ہیں اور نامہ اور محتاج کو اب آپ کے نزدیک اگر ان دو دنوں کا محال استعمال یکساں ہی ہو تو میرا دوسرا اعلیٰ جتنی نامہ کی ترکیب اعلیٰ تر ہے عبد الواسع کے صحیح ہونا فوت نہیں شہر میرزا صاحب شہر نامہ دی زندگی بر خوش آسان کرد نسبت ترک جمعیت دل خود را سامان کرد نسبت بہان نامہ دی بے مراد کے معنی کیونکر ہو گی تشیاء خواہ اہل توکل خواہ اہل تمولین بے مراد کی کام آئے ہو تا لکھنا غلط ہے زیادہ اچھا نہیں میں صحت اہل توکل کی حقیقتیں اور شہر نامہ دی بے مراد کی کام آئے ہو تا لکھنا غلط ہے زیادہ اچھا نہیں

مارے ہوئے ہیں کام اپنے کب مشکل تھا کہ انھوں نے اُسکو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے  
 مسالین کا اضافہ مسالین کی شرح ضرور نہیں سختی و مینوائی و تہمتی و گدائی یہ اوصاف  
 ہیں مسالین کے ان صفات میں سے ایک صفت جہین بابی جاوے وہ مسالین وہ نامراد البتہ  
 مسالین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ جب جاہ و کثرت کی  
 کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہل خوش  
 خدا کے واسطے مولا ناصاحب شریف نامراد یعنی کہ جسے کہ ہرچ مرادداشتہ باشد کیونکر ثابت  
 ہوتا ہو مسالین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں آسان گذرتی ہو یا اغنیاء کی رہا مولوی  
 معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر میرے عاقلان از بے مراد ہیاے خوش + باختر گشتند از مولاے  
 خوش + میں نے معنوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان دیکھا ہو بہر صورت یہی نہیں  
 کہ عشاق یا عاقلان بعد ریاضت شاقہ ماسوے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے  
 یہ پائے تسلیم و رضا ہو البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ باختر گشتند از  
 مولا خوش + یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر ہاں مصرعہ بے مرادی  
 مومنان از جنک و بد + دوسرا مصرعہ مصرعہ در بکلی بے مراد و داشتی + ان دونوں مصرعون  
 میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک ہی  
 ہر چند دوسرے مصرعہ مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر  
 مصرعہ میں کہ رندم شیوہ من نیست بحث + زیادہ تکرار کیوں کروں مہذا مصرعہ اول کی  
 کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا نامرادی کی ترکیب کی صحت علی الرغم عبدالواسع ثابت ہو گئی نیست  
 المدعا کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد  
 بھی مورد استعمال مشترک رہا والسلام ۱۲

خواجہ غلام غوث مجیر کے نام

پرویشد بہل منتعہ میں کسرۃ لام تو صیغی ہو بہل موصوفت اور متمتع صفت اگرچہ

بحسب ضرورت وزن کسر و لام مشاع ہو سکتا ہے لیکن محل فصاحت ہو اور لام موقوف تو خود  
 سراسر قیاحت ہو سہل متمتع اس نظم و شعر کو کہتے ہیں کہ دیکھئے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب  
 نہ ہو سکے بالجملہ سہل متمتع کمال حسن کلام ہو اور بلاغت کی نہایت ہو متمتع در حقیقت متمتع النظر  
 ہے شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شعرا سلف  
 نظم میں اس شیدہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوتی ہو سخن فہم اگر غور کر لگا تو فقیر  
 کی نظم و شعر میں سہل متمتع اکثر پائیگا ہے سہل متمتع یہ کلام ادق مرا برسون پڑھے تو یاد نہ ہو  
 سبق مرا یہ مصرعہ حیرت آور ہے کلام ادق سہل متمتع کے منافی ہو پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ  
 چرمدہ جانا نہ گزیر سہل متمتع کی صفت نہیں ہو سکتی کلام ادق جس کا حفظ و شمار ہو شاید کوئی قسم  
 اقسام کلام میں سے ہو بان کلام ادق کلام معلق کو کہتے ہیں سو کلام معلق اور کلام سہل متمتع ضد  
 یکدیگر ہیں معلق اور ادق سہل متمتع اور سہل متمتع معلق اور ادق کیونکر ہو سکیگا اور حافظہ میں  
 محفوظ رہنا کلام معلق اور ادق کی صفت کیونکر پڑے گی ان معلق علیہ القوم ہو گا پڑھانے جائیگا  
 معنی سمجھ میں نہ آئیگی سہل متمتع کی صفت وہ تھی جو فقیر اور لکھ آیا اس شعر سے سمجھو کچھ کلام میں  
 ختم آب در بناریدن یعنی خراب بنیاد قیاسی ہو اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا اگر آریا ہو  
 تو درست ہو بان آب رسانیدن بنا کہ بظاہر آب در بناریدن کا شندی منہ ہو بلنا کے کلام میں  
 آیا ہو لیکن اضداد میں سے ہو مجھے ویرانی پنا مستعمل و رسم مجھے استحکام بنا اگر اس کا لازم  
 ڈھونڈ لیجئے تو رسیدن بنا ہے آب ہو نہ رسیدن آب در بنا جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے  
 نیست محکم کر رسد بنیاد و بنیاد بنا آب چون جناب اتیحاتیہ بنیاد و بنیاد نیم ما اس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ رسیدن بنانا آب موجب استحکام ہو اور شاعر باوجود دلیل استحکام بنا کو تا استوار چاہتا ہو  
 صاحب کتاب ہو بیت چگونہ شمع تجلی زرشک نگذار و برج تو خانہ آئینہ را آب رساند حاجی  
 محمد جان قدسی بیت گوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند آب یہ دونوں  
 مفید معنی ویرانی میں قصہ مختصر آب رسیدن بنا خرابی خانہ و آب رساندن سعدی کی آں و رسیدن آب



در بنا نامسوع میں ابھی بیمار ہوں اور بیمار کے واسطے انجام غسل صحت ہی غسل میت و اسلام

### ۱۲۹ امر وان علی خان رعنا کے نام

خان صاحب عالی شان مردان علی خان صاحب کو فقیر غالب کا سلام نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم کی کتاب ہو خدا کو سلامت رکھے بھائی جفا کے مٹوت ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہو بھی کوئی نہ کیسا کہ جفا کیا بان بنگالہ میں جہان بولتے ہیں کہ تھنی آیا اگر جفا کو نہ کر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم و بیداد اور جفا مٹوت ہو بے شبہہ و شک و السلام والا کرام ۱۲

### ۱۳۰ امر وان علی خان رعنا کے نام

خان صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام کل تمہارے اعنایت نامہ پہونچا رامپور کا لفافہ آج رامپور کو روانہ ہوا کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہ میں اصلاح کی حاجت نہ تھی نالہ و رنج شہر رعنا گذرا ہے مرا نالہ و رنج کہیں سے تمہارے روح کا ہدم نہ پھیرا جا کے وطن سے نالہ دل بنا دیا تو اب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تمہیں بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب تمہیں اپنے مسکن کا پتہ لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا ناشی نو لکھو صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت سعادتمند و موقوف اسناد آدمی ہیں تمہارے ملاح اور میں انکا شناخو ان خدا کو اور انکو سلامت رکھے ۱۲

### ۱۳۱ امر زار حیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

بخدمت شفیق مکر می مرزا حیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ بالاسرار و عینہ بالانوار سخن چہزگفتہ میشود و سیت نہ در منطق پارسی و دری + ہین ہندی سادہ و سرسری جسطرح توحید میں نفی ماسوے اللہ دستور چھکو تشریر میں حذف زوائد منظور ہو عزم مقابلہ نہیں قصد مجاہدہ نہیں سرتاسر دوستانہ حکایت ہو خاتمہ میں ایک شکایت ہو شکوہ و درمندانہ منافی شیوہ ادب نہیں مہذا اظہار درود دل مراد ہو کوئی بات جواب طلب نہیں احسانمند ہوں



آپکا کہ آپ نے نشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا اُنکے حُسن ظن کے مطابق مجھکو  
 معشوق میرے استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول غالب (باکام خرس در جوال  
 شدہ ام بہم کیے یا اور دوچار جگہ کہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے  
 پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دلنشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین کو کئی جامع برہان کو موافق میرے  
 قول کے خرس یقین کیا یا خرس در جوال شدن عبارت ہو صحبت سے خواہی ملاحظہ کیا واسطے  
 ہو خواہی محبت سے مجھکو اُسکا قرب بسبیل آویش ہو تھکوا اُسکا قرب از روئے آویش ہو دوسرے  
 فقرے کے معنی یہ ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت  
 حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعث در دول ہوئی شدت در دین آدمی خجیٹا ہی چلاتا ہوا ہے  
 وا کے کرتا ہے غل مچاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اُس حکایت میں جسکا پہلا مصرعہ یہ ہے  
 مصرعہ شبہ زیت فکرت ہی سو ختم فرماتا ہو مصرعہ کہ ناچار نہ فریا و خیر نہ درو + جناب مرزا  
 صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے بے شبہہ جانتے ہو گئے کہ اکابر امت کو اور دینی  
 کیا کیا منازعیتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت یہ تکفیر کیا گیا ہو پوچھی ہو اگر فن لغت میں ایک  
 شخص دوسرے شخص کا مقدر نہوا یہاں تک کہ اُسکی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس  
 مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور جب تک نقش ہستی صفحہ دوسرے نہ ٹاٹیں آرام نہ پائیں  
 ظلم تو یہ ہے کہ جوچیز میں قاطع برہان میں لکھا ہو نہ اُسکو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں  
 نہ اُسکے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہو خارج از بحث اقوال کی تکرار ہو برہان  
 قاطع والے کی محبت سے دل بقیار ہو فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے نشی سعادت علی  
 نہ ناظم ہے نہ تار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مقتضائے طبیعتش نیست + ناچار تھکوا  
 معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہیے سخن پروری وجانب داری میں تو غل چاہیے بحسب  
 اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ توجا تو کہ غالب سوختہ اختر کافر تنگ نویسون کے  
 بابین عقیدہ کیا ہو اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی

کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی زبان میں  
 ہاں علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود  
 ہیں جسے چاہا ہو اسے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی  
 ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں اور اسکا علم کس استاد سے حاصل کیا ہو  
 آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم علم ہو پھر  
 کتب قواعد کے حوالے جایا جائیں قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کسے لکھا ہے اور  
 ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شاید اس ہندی  
 سیکر وی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہو مرزا اجلالہ  
 طباطبائے علیہ الرحمۃ نے شاید کو خط لکھا ہو سہ آثار خط کا ایک قطعہ بہمن صحر اور یاقانی اور  
 برساندہ روین شعر کا اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہو مصرعہ یعنی بہا دیو مقوی برساندہ خلاصہ  
 مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان ہو زبان دان ہو یعنی مقلد اور کاسلس اہل ایران ہے  
 حاجی محمد جان کے کلام کو سن کر پڑھنے کے کہا ہو کہ اس خط کیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فارسی  
 میں گفتگو ہوئی ہو اور موتمن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روپر ہوئی ہو لغات فارسی اور  
 ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں جسے کہتے ہیں سنہالا  
 اور نطق آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھئیوں سے لغات فارسی اور بھی ترکیبیں سن رہا ہوں  
 فیضی بولا کہ جو کچھ تھے اپنے گھر کی بڑھئیوں سے سیکھا ہو وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہو  
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تفصیر معارف خاقانی و انوری کلاما خد بھی تو نطق گھر کی بیرون کا ہو یا  
 تمیز کمانے لائون جو دیکھے کہ یہ حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہو قیاس مع الفارق  
 کی بہار دیکھو جو و تقدم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں اُسے کتر ہے  
 صاحب زبان اور ایلانی ہونے میں برابر ہو کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک  
 خاوری ایک شروانی اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہو میری طرف سے

جواب یہ ہے کہ ہندو ہندی مولد و پارسہ زبان ہوسے ہر چہ از دستگاہ پارس بہ نیما برزند  
 تا بنالہم ہم از ان جملہ زبانہم دادند۔ زبان دانی فارسی میری ازلی و ستگاہ اور یہ عطیہ خاص  
 متجانب اللہ ہندو فارسی زبان کا ملکہ محض خود انے دیا ہو مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا  
 ہے ہند کے شاعر و مہین اچھے اچھے خوشگوا و زنی تاب ہیں لیکن یہ کون احمق کہیگا کہ یہ لوگ دھوکے  
 زبان دانی کے باب ہیں رہے فرہنگ لکھنے والے خدا انکے ہیج سے نکالے اشتعا و آگے  
 و صریح اور اپنے قیاس کے مطابق چلے یہ وہ بھی نہ کوئی مقدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو سو  
 پرانگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی نہ استاد  
 رمضانہ نہ ہر گ گردن و خنہ و عوی زبان دانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے مجموع  
 فرہنگ گردن کے محقق ہونہیں کلام ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماضہ فرہنگ رشیدی جہانگیری  
 عبد الرشید کی کیا شیخی اور میان انجو میں کیا پیری ہے قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر نہ شاہ  
 برتری ہے تو بچا رہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہے ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خدا نہ جو اؤ گے جفا  
 اٹھاؤ گے جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع ہند پر ہیں  
 تو تو اور لباس در لباس درہم درہم اور قیاس در قیاس یہاں سے چھلکے جسد را تارتے جاؤ گے  
 چھلکوں کا ڈھیر لگ جائیگا مغز نہ پاؤ گے فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلاؤ  
 لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی نظر آئیگا  
 معنی موہوم طرفت پر مار تحقیق نہیں ہے آپکے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے و نشین ہے  
 فرہنگ نویسون کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے البتہ کتر صحیح اور بیش غلط  
 ہے خصوصاً و کئی تو عجیب جانا نہ ہے لغو ہے بوج ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا  
 کہ یاسے اصلی کیا ہے اور بے رائدہ کیا ہے حیران ہوں کہ اسکی جانب داری میں فائدہ کیا ہے  
 خدا جانتا ہے کہ میں بیک رنگ ہوں مگر کئی کے جانبدار و نکاح چورنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کو  
 اور دن سے تم کیوں لڑتے ہو کہ میں جامع لطائفی کو برا کہتے کہ میں نگارندہ واقع ہریان سے

جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی سکی راے کی کچی اسکے قیاس کی  
 غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو مگر یہ مین نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور  
 اسکے رفع تخلیکہ کی واسطے توجہات بارہ وٹھوٹھنی کس واسطے ایسا اسکو کیا مانتے ہو مجھ پر  
 جدا غم آتے ہو دلوئی بخفت علی اور میان داد خان سے جدا لکھتے ہو بھائی صاحب منچل پین  
 پر آگے گواہ لڑتے ہو سچ ہی غالب آگندہ گوش ہو کیسی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے  
 ہوئے قاعدہ کے موافق جملہ کتابوں کہ قاطع برہان و دافع ہدیان و لطائف غیبی کو  
 ہرگز نہیں دیکھا آویزہ و انوس کے بیان میں مجھے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اسکا اقرار اور میرا دوست میاں  
 داد خان شمسار ہو جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل اور کافی ہوا میں  
 یا نہ مابین ناظرین کو اختیار ہو کلمہ ہی یکاٹ فارسی کسور بوزن اکہری لغت ہندی الاصل  
 اس کی شرح میں جدا گانہ ایک فصل کات فارسی کسور کی جگہ کات عربی مفتوح اعراب کا  
 بوزن تشری وضع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسو طبعی پر استغناء ہوا خواہان  
 پورہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار فاعتر و یا اولی الا بصار خرو بے و او بھنے نور اور خروہ مخ  
 الا و بھنے جذام ایک ویزہ بھنے پاک اور آویزہ بھنے ناپاک ایک یہ اور بہرا ایسے اغلاط سزاوار  
 مقبول و منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہو مصرعہ کندہر چیخو اہر و حکم نیست + اسکی شان میں  
 صادق سمجھ لیا ہو چشم بد و راب چاہیے کہ اسکے پوچھنے والے اسکے نام کے بدل جل لکھیں  
 اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر با فادہ و استفادہ عم نوالہ لکھیں ستر برس کی عمر کا نوٹے بہرا  
 جمعیت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کس نفس اور استغناء خدا و بیہودہ بکنے میں اوقات  
 کیوں صرف کروں یا سچ نگاری کیوں فقط بافظ و حرفت برفت کردن آپ کو اپنی نمود اور شہرت  
 منظور ہو خود گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہو اور حیا آتی ہو زیادہ گوئی سے آپ کے کلمات  
 طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایت موعودہ سے  
 پہلے تین امر ضروری لکھ لیتا ہوں (صیحہ بھنے آواز اسپ زنیار نیست) اسکے سچ ہونے میں

کیا کلام ہی جو صحیح سے آواز اس پر مراد رکھے وہ ناقص ہی اور خام ہی کیا عرفی کا شعر عرفی کے  
 خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے شکر تمہارا نہیں وقاد نقاد وہاں جا لڑا لغت کسی  
 باطن کے اندر سے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و زبان پر میں پکڑا  
 جائے تمہارا محبوب بوسہ و کنی شین منقوط مع التقتانی کے بیان میں شہد کو گھوڑے کے  
 ہنسنے کی فارسی بتاتا ہے عربی میں گھوڑے کے ہنسنے کو صہیل بوزن دلیل کہتے ہیں  
 صحیح بوزن بیضہ عموماً جتنے ہر صدا سے ہوناک وہیب آتا ہے میں کیونکہ فرنگ نگاروں کے اور  
 انکے مدکاروں کے قیاس کو وحی چھوٹا اور کیونکہ کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سرسبز ہونا  
 یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو حیا و اور نبات فرض کر لوں بزم و خطاے بلوغ برگردن نگار  
 جناب است میں آپ کو مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اسکے تبدیل  
 جیم بہ تختانی کو نامسموع کہتا ہوں یعقوب کو تنبیہ لہجہ انگریزی زبان میں جا کو بکتے ہیں کہان  
 مبدل نہ کہان تنبیہ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کوک کو ترجمہ طفل نہیں باتتے اور  
 پھر خاتمہ میں ریگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو و اتنی یون ہی کہ جو کچھ لکھواتے ہو بہ نیر دے پھر میں  
 بلکہ از رو سے سمع لکھواتے ہو خط تمام ہوا اب مستغنی کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت  
 از روے انصاف بالائے طاعت ہو عرضی گنہ رانے سے پہلے مستغنی پوچھتا ہے کہ آپ کچھ کہنا  
 کا سرشتہ دارو یا نہ دارو ہی یا نہیں سخن فہم و ہوشیار ہی یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں  
 کہ امین ہو دلیل سن لیجیے اگر تعین ہو تو صحیح معنی آواز اس پر نہ نہ نیست اسکے مقابل اور بھی عبارت  
 ہو سانسے و اسے نہ پڑھی ہو کتنا بعید ہی کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو طوطا نہ کھانا اور  
 محمد اکرام بخانی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا  
 شعر بہ تتبع کاتب غلط لکھوا دینا تھے ایسا بعید ہی افشا میں ناخون کی تحریف کو مانتے ہو  
 املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیون نہ قائل ہوا نشا و اطوار لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق  
 کے کیون نہ مائل ہو توضیح معاف یہ نہ استناد بکلام عرفی عالی مراتب ہی بلکہ پیروی

خامد کچھ قمار کاتب ہو چکا ہوں کہ نہ ٹھیکو مناظرہ کا دماغ نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی  
 سے فراغ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مددگاری تھی تو یہ اپنا شعر اردو میرے  
 در و زبان اور اس ہنجر سے سین زمرہ منہخ فغان رہتا تھا شہر رات دن گردش میں ہیں  
 سات آسمان ہو رہا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ کیا اب جو اصلاح حال و حصول مطالب  
 سے دل مایوس ہو تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت کے ترخم سے مانوس ہو شعر عمر بھر نکھرا  
 کیے مرنے کی راہ ہو گئے پردیکھے دکھلائیں کیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہزار و نازق کا ہر جب  
 معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے نہ صاحب بیباکین جانور دن کی ہیں کہ کچھ کھالیا پانی پی لیا  
 اور چین سے سو رہا آدمی غموں اور صاحبان ننگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش  
 ایسی جانگزا بلاؤ نہیں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا ہو یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے  
 دوسرے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں  
 اگر مردہ دل نہ ہوتا تو بایں کہتا زیادہ نہیں وہ بھی نہ اور وہ بحث و تکرار نہ باندازا ستفسار اظہار  
 سے مقصود نفس اظہار یہ جو اپنے مولوی نام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہو کتنے محققین نے آپ کو اپنا امام  
 مان لیا ہو جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب باجماع اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا  
 وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کھلائیں گا کئی بادشاہ جسکے فرمان پذیر ہو جائیں گے ایک سید نے  
 اپنے لڑکے کا نام شیر شاہ رکھ لیا یہ میر شاہنشاہ صاحب کیونکر شاہجہان جہانگیر ہو جائیں گے  
 اگر حضرت بختی قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نرائن اس  
 تینولی دوسرا ہوتا سا طع برہان کے تیرہویں صفحہ کی نوین سطر میں آپ لکھتے ہیں (دو بھین  
 برافراط و تفریط تو ضیع را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرفت گیری تواند کرد) تو اند تو انستن کے  
 مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہو فاعل چاہتا ہو خواہی معرفہ جیسے احمد محمود  
 خواہی نکرہ جیسے بہان کے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور ہو تو اس صورت میں  
 تو ان کر دچاہیے کہ تو ان مالم سیم فاعلہ ہو کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں از روح حق عقیقت

کہتا ہوں کہ یا اپنے یوں لکھا ہے کہ (کے بدان حروف گیری تواند کرد) یا تواند کی جگہ  
 توان رقم فرمایا ہو دیکھیے آئیے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک  
 بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسدا شدہ اور خواہ جلد آ اور اپنی عرضی لاحت  
 آریا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذ وکی نقلین علی الترتیب پڑھی جاوین پھر سرشتہ دار صاحب  
 بکمال مانت و دیانت عرضی سناوین نقل عبارت برہان قاطع آب وہ دست کبریاں  
 اچھوہاے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً و شخصہ رائیہ گویند کہ  
 بزرگ مجلس بود آرایش صدر و زینت از و باشد و عموماً نقل عبارت قاطع برہان از خامی  
 عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آب وہ دست مرکب از آب وہ کہ صیغہ امر است از دادن و  
 دست کہ با وجود معانی دیگر مسند رائیہ گویند معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند ہر آئینہ تاسند را  
 بطرف بنوت یا رسالت یا ہدایت مضاف نگردانند بمقام لغت فرو نیارند بلکہ درج اکابر و صدر و  
 نیز بے اضافہ لفظ امارت و شوکت و امثال اینہا نگارند کہ تنہا آب وہ دست افادہ معنی شویانند  
 دست میکند و آن خود ہانتی است قبیح بجارہ در نظم و نثر لغت آب وہ دست رسالت دیدہ است  
 و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است نقل عبارت ساطع برہان آب وہ دست خدا کند  
 کہ این اعتراض از جانب مرزا مین باشد کہ رسوا و سمجھو من گفتہ باشد بخاطر داشت آن  
 درج کتاب کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چہ آب وہ دست جملہ ترکیبی است دست کہ  
 در عربی و فارسی بہی مسندست مضاف و مضاف الیہ کہ معنی محدود و باید دست بلکہ کلاہست  
 مستقل بتراوت بالا دست مضاف و مضاف الیہ کہ معنی صدر و مسند بزرگ قوم باشد و صاحب  
 مؤید الفضلہ در لغت فارسی بن لغت را بسند و کتاب کہ آداب و قتیہ باشد بہمین صورت و  
 صحت بہمین معنی نگاشت و در مدار نیز و صاحب رشیدی آورہ کہ آب وہ دست بخشنہ بزرگ  
 مجلس یعنی ترکیبی آن در وقت وہ صدر و مسند قولہ بجارہ در نظم و نثر لغت آب وہ دست  
 رسالت دیدہ و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است انتی اقول جامع این کنایہ را در نظم



و نشر ہے اضافہ رسالت دیدہ است و بچیان و رشتہ تحریر کشیدہ است خاقانی گوید شہر  
دست آب دہ مجاورانش + از زن دہ برج کو ترا نش + تبصرہ پس گردان جناب اگر فراموش  
نکنند در شرح کنایہ مایہ چشمہ خضر باب المیم جو نیکہ میگویند کہ آب دہ دست استعارہ برائے  
آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست و اسے برین عقیدت کہ اوراہ ہمیرے برداشتند و باز بہت  
رکاکت سرنگون انداختند نقل عبارت برہان قاطع ماہوچی شئمہ خضر کنایہ از بلبلان  
و وہان مشوق بہ قاطع برہان یارب ماہوچی شئمہ خضر کلام لغت ست من در کتاب  
منطبعہ بدین صورت دیدہ ام مصرعہ قلند رہر جہ گوید دیدہ گوید و ضمیر میگیرد در کلمہ چشمہ  
خضر خواہد بود و آن خود مضمونست بطریق استعارہ بالکنایہ کہ خنور با خون جگر خور دہ باشد  
تا در نظم و نشر خویش آوردہ باشند پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد سرقہ خواہد بود از لغات  
مستقلہ و کنایہاے مشہورہ نیست کہ بکار و بیان روزگار آید شیعہ کہ ترجمہ اسد اللہ است  
گوئی کی از نامہا کی جناب ولایت پناہ است صد ہزار کس در کلام خویش آوردہ باشد و سرقہ  
نیست و کنی در بحث شین مع الیاشیر شہر ز غاب اسم حضرت اعلیٰ السلام نوشتہ و آن مضمونے  
ست کہ خاقانی در قصیدہ تسمیہ ہم رساندہ شیر شہرہ خود صفتست عام کہ بر ہر شجاع و سرنگ  
جنگ جو اطلاق تو انکر دو غاب بمعنی بیشہ نیتان است ہر آئینہ این صفت نہ نہرا در شان اسد اللہ  
باشد خاقانی خود بطریق تمثیل گفتہ است انجین صفت اسم کسیکہ بعد از خدا و رسول اوراہ  
بزرگی توان ستود و چگونہ روا تواند بود بچنین آب دہ دست در باب لغت ممدودہ اسم ختم المکین  
صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است و این لفظیت و رعایت رکاکت صفت لفظ پس غالب منع کرنا  
برہان و کنی کو کہ لفظ رکاکت آنحضرت کے حق میں صرف نکر چنانکہ ہر در ان فصل مفصل نوشتیم  
مقصود ما نیست کہ انجین مضامین لغت مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد و چیز در  
شرح اشعارے کہ حاوی این کلمات باشد چرا نگارش پذیر و اخو بالہد من الشیطان الرحیم  
آب ترجمہ ما کا ہندی جسکی پانی او معنی رونق و لطیف بھی آتا ہو اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی



صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ یہ ہر جسکی ہندو ہاتھ اور بعض قسم ونوع اور بجنے مند  
 بھی مستعمل ہے ہکواس مقام میں آب یعنی پانی اور دست بجنے ہاتھ اور اسکی ترکیب یعنی آبدست  
 اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست حکرت و سکون و صمدہ عموماً  
 ترجمہ غسلہ ہر اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں تیمم کی سند استاد کا شعر شہرے نکلت ز ساقی  
 کن اگر دل خستہ + کا بدست او شفا بخش ہمہ یار ہاست + تخصیص کی سند نام حق کی بیت  
 بیت آبدست و نماز باید کرد + دل مقام گذارے باید کرد + عرف میں آبدست کس عضو کے  
 غسلے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ کہ  
 معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھولانے والا آب بجنے رونق اور دست بجنے مند کا بیان  
 ادخال محض جہل و صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رستار رسول کو کہہ سکتے ہیں ایک  
 بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم نمذتہ ہیں نشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اسے  
 اس قباحت کو نہ جاننا مرزا رحیم بیگ صاحب فسوس کی بات ہے تھنے اس بیابان خاص  
 میں قاطع برہان و ایکے قول کو کیونکر مانا ہے سر اسٹریپر وہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ و اسلام  
 کی تذلیل ورتو ہیں ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہ وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتزا اور  
 مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو پراکھے اُسکو برا جانتے یقین نہیں  
 پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا مورد نعتہ اللہ و ملائکتہ والناس جمعین ہے خاقانی کے  
 شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اسکا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے پہلے چھتا ہوں  
 کہ دست آبدہ کا فاعل ورشمن کا مرجع تھنے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا نشان اسمین بطریق مذکور یا مقدر کہان یا یا جیاس مصرع کی رو سے مصرعہ دست آب وہ  
 مجاور انش + دست آبدہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ از دن ہج  
 کو تراش از دن وہ کا خطاب بھی حضرت پیر صادق یا سجان اللہ جہان مصطفیٰ وحبیبہ رحمۃ اللعالمین  
 و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آب وہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرا زاجی میں

ترک جاہل ہوں بجای اگر ٹھکڑو گالیان از روئے عتاب دو گے خدا کے واسطے پیہ کو کیا جواب  
 دو گے بندہ پر در خاقانی کا شعر قطعہ بندہ اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے اشعار روح از  
 پی آبروے خود را بخدا ز پی رنگ و بوے خود را دست آیدہ مجاورتش + ارزن وہ  
 برج کو ترا نش + او پر کے دونوں مصرعوں میں راکا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور  
 دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق نثر اسکی فارسی میں یوں ہوتی ہے روح از پی آبروے  
 خود دستاب دہ مجاوران اوست و خدا ز پی رنگ و بوے خود ارزن وہ کو ترا نش اوست  
 یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شینون کی ضمیر بطرف کعبہ راجع اس ظہار  
 کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے روح اپنی  
 افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوران کو اور خدا خدا رنگ و بوے کے واسطے  
 دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کبوتروں کو وضو کا پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے  
 خدا کے واسطے محذور کم کو نہیں کو خادم کہنا صحیح ہے یا نہ مت ہے معنہ خاقانی کے اس مصرع سے  
 دست آیدہ ہمیں کو بھٹانے اعتنائی اور غفلت ہے خاقانی نے روح کو آبدست دہ کا فاعل مانا  
 تھے پیہ کو معاً اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکہ جائز جانا قافلہ شد  
 یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیہ قات مع الالف  
 میں کلام اسی مستن رسول کا ہے دست آیدہ کی شرح میں تحقیق اور قافلہ شد میں استہزا ہے زبان  
 قاطع والا اگر یہ قبا حین نہیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے جواب میرے  
 خوننا بہ زخم دل کی روانی اور قلم کی خوننا بہ فتانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ صالح بر زبان  
 کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو باز در نشیب رکاکت سے نہ اختیار کسکا لکھا  
 بتاتے ہو سنو فقر الفضلا و ختم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رو عقائد  
 و ہابیہ میں زبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی سپہ مرین ہیں اس رسالہ  
 میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت مجامعت

بہت تھی حالانکہ یہ امر واقعی ہو یا یہ کہے کہ آپ کی رد امیلی تھی اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن  
 چونکہ ایک گونہ سوا ادب اور اہانت ہو حاکم اہل اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو نہ روکے  
 اور اگر حاکم نہ نہ دے تو اہل شہر پر عزت حاکم واجب ہو اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر  
 دار الحرب ہو پس بموجب فتوے علمائے اسلام فقرہ مذکور کا لکھنے والا کفر میں شرا سے شام  
 اور کذب میں مسلمہ کذاب سے سوا ہو خیر عقلمین وہ خالق کا مقصود اور دنیا میں اہل خلق کا  
 مطعون ہو گا جھکوا کیا مجھے تم پر ہنسی آتی ہو بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہو خاقانی روح کو آہستہ وہ  
 مجاوران حرم کہتا ہوں کہ تم کہتے ہو کہ خاقانی دست آب دہ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہتا ہے  
 مولوی امام بخش نے تلمذ ہو کر کچھ پڑھایا لگے طریقہ استنباط معنی نہ بتا یا میرے حق میں جو کہتے ہو  
 خود بھی نہیں سمجھتے کہ کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا کہ خاقانی بطریق تنزل گفتہ است اور کیا  
 کہا ہو جو مجھے پڑا کہتے ہو وہ بھی ذکر شیر شہزادہ غاب میں نہ دستاب وہ کے باب میں اسے بخدا  
 امیر المؤمنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اس کے قول کا شرل  
 ظاہر کر دیا آنحضرت کو اس نے اب دہ دست یا دستاب وہ کہاں لکھا اور کیوں لکھتا نہ احمق بھانہ  
 ہے اب جب اسے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں اور کب الجھانے کی فہم ہوں نہ مغلوب غضب  
 آبدہ دست کے پردے کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی مسند نہ آئیگا آبدہ دست ہاتھ  
 ڈھلانے والا کہلائیگا ہاں ایک طور ہو تم نے اُس کو اور طور سے لکھا ہو میں بطریق الیغ و حسن لکھتا  
 ہوں یعنی تخت اور اورنگ سلاطین کے جلوس کیواسطے اور وسادہ و مندا مرا کے جلوس کے واسطے  
 موضوع ہو نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزائے اور رنگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور میر کو  
 زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو انبیا خصوصاً سید الانبیا مسند پر کب بیٹھے تھے اُن کے  
 غلاموں کو امارت تنگ ہو اور زمزمہ الفخر فقری بلند آہنگ ہو میرے خداوند کا فرش حصیر نہ لگیم  
 رو اسے صحابہ سطح خاک میں مومن مجرم اپنے اُس خداوند کو جس کی شان میں میصرع اگر جہد مجمل ہو  
 مصرع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر لیکن قول فیصل ہو آبدہ دست و زینت بخش مسند کیونکہ مجھوں

بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کرینگے کہ وہ صفت عام چو دنیا واروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے و کنی اور اس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں ایسا الاخ المکرم فضلہ خوار جواب ہی نہیں گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب غتاب نہیں یقین کہ اپنے اب تو از روئے دلالت لفظ معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر بر قیمت ترک و پیشہ آبائی سپاہ گری سے اس محققین خطاب دیا ہوگا جاننا اس امر کا کہ آب وہ دست میں اگر آپ بانی اور دست سے ہاتھ مروا لیں تو اس کو اسم ہم پیچھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آب کو مجھے رونق اور دست کو مجھے مسند مانیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا اشار الیہ سمجھنا کیسی بواجبی ہو آبدہ دست رونق بخش منہ صفت ہو عموماً منعمان مالدار کی یہاں تک کہ اس اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساہوکاران بلا و امصار کی میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو کمال تعظیم سلام کرتا ہوں ہمیر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر بیتان کرتے ہو تم جانو اور وہ میدان معنی کا شہسوار چھکو جقدر تھنے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا ہو اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے معقول و راست نہیں لیکن واللہ چھکو و عرصہ محشر میں اسکی بازخواست نہیں محشر عین شوق بکونین صلح کل کر دیم + تو ختم با ترقی بادشاہن

۱۳۱ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

مخدوم مکرم مظہر لطف و کرم جناب مولوی صاحب اشرف لوکل اور ویش گوشتہ نشین غالب حرمین کا سلام آپ کے عنایت نامہ کے درود سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دین کیون حضرت آپ حیران ہوئے ہونگے کہ شیخ فضل تاقضول و لغو کیوں خط کے پہونچنے سے اظہار منت پذیر ہی اگر گزاف نہیں کیا جواب اس خوشی و دعائیں نے کی وجہ سے یعنی آپ کے سبب میں نے اپنے والا برادر ازجان عزیز تر بدل نزدیک واز دیدہ و دور نامہ رہا بن بخود معروہ میر قاسم علی خان کا رقعہ اپنے نام کا پایا اللہ اللہ اگر آپ باعث نہوں تو بھائی صاحب کا ہے کہ چھکو خط لکھتے تھیں یہ پوچھیکہ کہ کبھی تم نے اس کو خط لکھا ہے اس بعد

اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپکا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف  
موجب نازش کا ہے میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہو اسکو بدستور  
رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اسکی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں  
تاکہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے مطلع کا یہ مصرع  
مصرعہ سرخوش و سرشار مستم بلی + لسان فارسی میں سرشار صفت ہے پیالے کے معنی لفظی اسکا  
لبرزیس شارب کو لبرزیس کیونکر کہیں گے اور یہ جو اردو مست و سرشار مترادف معنی استعمال میں  
آتے ہیں امر جداگانہ ہے فارسی میں متبع اردو کا ناجائز رند عالم سوز شعر اعجم میں بھی رند  
بے نام و رنگ آیا ہے جیسا کہ استاد لکھتا ہے مصرعہ رند عالم سوز را با مصلحت بینی جبہ کار حسن  
مطلع سست تھا میر بد بد بادہ الخ بیشیہ بیان انسب ہے از حد چون خاک جہم خاک کو جہم سے  
کیا علاقہ (نقد جان را مستم بلی) تعقید معنوی ہے طالب علم المست طالب علم المست یعنی عہد مست  
کس ما لکھتا ہے ہاں سرخوش عہد المست محل وقوع ۱۲ متوقع ہوں کہ میرا یہ رقمہ جو آپکے نام کا ہے  
جناب میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیکھا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیں گے گا کہ  
ہنوز وہ صدائیں ہیں یا ترقی کی اور صدرا الصدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ ۱۲

### ۱۳ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں  
بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی سادق خان بہادر کینیت میں  
فقیر کا سلام پہنچائیے میں تو آپسے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب کیسے کہ مجھ کو باجوہ  
شدت نسیان آپکا تشریف لانا یا دہو چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپکے سامنے ایک غزل  
اپنی پڑھی تھی جسکے دو شعر قطعہ بند ہیں قطعہ ارزندہ گوہرے چمن اندر زمانہ مست  
خود را بجا کر گھڑ حیدر افگنم + منصور فرقہ علی اللہ میانم + آوازہ انا سادق خان افگنم خدا کر  
حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہوا تھا و اسمی دلیل مودت روحانی ہوا خلی مکر می مقیر علی خان کو

سلام پہونچے سال گذشتہ کی تعطیل کی طرح ولی آکر مجھے بے طعنے چلے جائے گا پھر حضرت  
مکتوب الیہ سے کلام ہوا اشعار بعد حک و اصلاح کے پہونچتے ہیں یہ رتبہ سیری ریش کے فوق ہے  
کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کردن بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے  
سے متروک ہے پیرانہ سری و ضعف کے صدقہ قوئے محنت پڑوسی و جگر کا دی کی قوت مجھ  
میں نہیں رہی حرارت غریزی کو زوال ہوا اور یہ حال ہوش معر فصل ہو گئے قونی غالب  
وہ عناصر میں اعتدال کہاں کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جسے کتابت رہتی ہے  
اُردو ہی میں نیاز مانے لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں  
خطوط و مکاتبات لکھے اور بھیجے تھے انہیں جو صاحب الی لائن ذی حیات و موجود ہیں انہیں بھی  
عند الضرورت اسی زبان میں مکاتبات و مراسلات کا اتفاق ہوا کرتا ہے پارسی مکتوبوں  
و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ بیتہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصاء سے مجھ میں بھیجے گئے  
حال کی نشروں کو کون فراہم کرنے جائے جان کئی کے خیالات نے مجھ کو انکی تحریر و تعلق و بار  
سے دست بردار و آزاد و سبکدوش کر دیا جو نشرین کہ مجموعہ دیکھا ہو کر جہاں جہاں منتشر  
ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمتہ مقبول قلوب اہل سخن  
و مطبوع طبایع ارباب فن فرمائے اور میں اب اتنا عمر ناپائدار کو پہونچ کر آفتاب  
لب بام اور بحیثیت امراض جسمانی و الہام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے  
نظم و شری قلم و کا انتظام ایزد انا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اُس نے چاہا  
تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں تذویر  
محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اُردو سے سادہ و سہل کو تا امکان غنیمت جان کر قبول  
فرماتے رہیں اور درویش دل ریش و فرماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ بخیر ہو چکی دیا ناگین اللہ  
بس ماسوے ہوس ۲ تعقید معنوی کو حضور خود جاتے ہونگے اسکی توضیح و تفصیل میں تحصیل  
حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ فرسائی بروے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳۶۱ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت مین دوستوں نے مولف محرق پر جیکا نام صاحب تپ محرق رکھا گیا ہے جو تپیزار کی ہے ایک رسالہ جو موجود تھا بھیجا جاتا ہے وہ دیکھنے بھی اگر بہم پہنچائے تو بھجوادونکا غزل بعد اصلاح کے جاتی ہے طرز فقیر مبارک ۱۲۰۶۔

۱۳۶۲ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئے گا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا شعر مین اپنے گنہ منزل میدا ایمان کہان ہے ایک ڈر ہے + اس شعر مین قصدا چھا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اصل ایمان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں نظر نہیں

۱۳۶۳ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر و مرشد مصرعہ اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے + یہ خبر پہلا مصرع مصرعہ ظلمت کے مین میرے شب غم کا جوش ہے + یہ مبتدا ہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظ سحر ناپید گویا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہے بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا وہ خود ایک سبب ہے نچلا اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گہم مین علامت صبح مؤید ظلمت ہوگی وہ گہم کتنا تاریک ہوگا شعر متقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری + تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا نور و ظلمت شادی غم و راحت ورنچ وجود و عدم نقط مقابل اس مصرع مین مجھے مرجع ہے جیسے حریف کہ معنی دوست کے بھی مستعمل ہے مفہوم شعر یہ کہ ہم اور دوست از روی خود و عادت ضد ہر گز ہیں وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی طرف سے اسکو استصلاح سمجھتے ہیں اور مین اسکو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں والسلام ۱۲



## ۳۱ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

فقیر اسدا اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مسئلہ محمد عبد الرزاق جعفری الجیدری اور  
ملک پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں بعد تامل یاد آیا کہ مولوی عبد الرزاق  
صاحب اسم شریف اور شاکر تخلص ہو غور کیجئے کہ نسیان کا کیا عالم ہو واللہ اگر مجھ کو یاد ہو کہ سابق  
میں کوئی غزل آپ کی آئی ہو یہ لفافہ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے  
پایا آج غزل کو دیکھا کل یہ لفافہ روانہ کر دینا شاعر کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر آئے  
جب نظر آیا ہو تو اندھا ہو کر یہ مطلع دلنشین ہو مگر اتنا تامل ہو کہ آئینہ کو اندھا کیا چاہئے  
یا نہیں شعر مرد چشم سیہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہو مرے دل میں سویدا ہو کر + مرد منی  
آنکھ کی پتلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن پرستی رہی ہو یا یہ خوب ہو شعر  
نظر آتی ہو جہان مردک چشم سیاہ + بیٹھ جاتی ہو مرے دل میں سویدا ہو کر + شعر حرمت کی کیلے  
پر مینان کا ہے یہ حکم + ریش قاضی کی رہے پیہ مینا ہو کر + یہ شعر بے لطف ہو گیا اس واسطے کہ  
جب قاضی کی ریش کہی تو وہ ایہام ریش قاضی کمان رہا ۱۲ کار گاہ ہستی میں الخ داغ  
سامان شال الخ من وہ شخص کہ داغ جسکا سرمایہ و سامان ہو موجودیت لالہ کی مختصر نائش  
داغ پر ہو در نہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہو ۱۲ بعد اسکے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے جزئیات  
جو کچھ بویا جاتا ہو وہقان کو جوتے بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہو اور ریاضت  
میں انوکھ ہو جاتا ہو مقصود شاعر کا یہ ہے کہ وہ جو محض رنج و غنا ہو مزاج کا وہ نہ جو کشت و کار  
میں گرم ہو ہو ہی لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہو حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف  
راحت اور صورت رنج غم الخ کلی جب نئی نکلے بصورت قلب صنوبری نظر آئے اور جب تک  
پھول بنے برگ عافیت معلوم یہاں معلوم مجھے معدوم ہو اور برگ عافیت بمعنی مائے آرام صبر  
برگ عیشی بگور خوش فرست + برگ اور سرو برگ مجھے ساز و سامان ہو خواب گل شخصیت  
گل باعتبار غموشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی وہی پھول کی پنکھڑیوں کا



بکھرا ہوا ہونا غیہ بصورت دل جمع ہو باوصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہو  
 ہے رنج الخ پشت دست صورت عجز و خس بدندان و کاہ بدندان گرفتار بھی اظہار عجز ہے  
 پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہوا اور شعلہ نئے نکا دانوں میں لیا ہو  
 ہے رنج و اضطراب کا تحمل کس طرح ہو قبلہ ابتداء فکر سخن میں بیدار اسیر و شوکت کے طرز پر  
 ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا طرز بیدل میں ریختہ لکھنا + اسدا اندر  
 خان قیامت ہے ۱۵۔ برس کی عمر سے ۲۵۔ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا وٹل  
 برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیرہ آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اوراق بکھل چاک کیے  
 اس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دیے ۱۲۔ بندہ پرور اصلاح شری  
 کی ضرورت نہیں آپ کی نشاکی یہ روش خاص دلچسپ اور عجیب ہو اس وضع کو نہ چھوڑیے  
 اور جو میرا تتبع اور محقق توجہ منظور ہو تو بیچ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو بامعان نظر و صرف  
 ہمت ملاحظہ فرمائیے اور مشق پڑھائیے چشم بد و در طبیعت حضور کی نہایت عالی و مناسب اس  
 فن کے یمن آپ کی رسائی ذہن اور قوت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ غنیمت بہت  
 خوب لکھے گا میرے اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہر الامن  
 بکرۃ العلم یا مولانا وبالفضل والکمال اولانا ۱۲

### ۱۳۔ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر پاؤں رکاب ہو سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں دنوں میں ایک دن  
 عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی  
 تہنیت دو چار مہینے وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رامپور بھیجیں مکان کا پتہ  
 لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے خمس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ  
 شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں حسن اتفاق سے اصلاح خمس کے وقت دوست غلام  
 یار و نا شعراء علامہ روزگار ختم العلماء و المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب بہادر

صدر الصدور دہلی المتخلص بہ آرزوہ و ام بقارہ و زاو علاوہ کہ مجھے ملنے کو غنائے پرتشرف  
لائے ہوئے موجود تھے جسے کو دیکھ کر سید فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعون  
کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر مرے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تا  
ویر غلب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھے بقدر میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفات  
حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم ہوئے مبارک ہو ناویدہ و نا بانہ یعنی محض  
مشتاقانہ بہ تنہاے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہن اندامین لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا

### ۱۲۹ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سینے نقش فریادی الخ ایران میں رسم ہو کہ دادخواہ  
کاغذ کے پڑے پنکرا حاکم کے سامنے جاتا ہو جیسے مشعل دن کو جلانا یا خون آلودہ کپڑا لباس  
پر لٹکا کر لیجا تا بس شاعر خیال کرتا ہو کہ نقش کسکی شوخی تحریر کا فریادی ہو کہ جو صورت تصویر  
ہو اسکا پیر ہن کاغذی ہو یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و  
آزار ہو شوق ہر رنگ الخ رقیب بننے مخالفت یعنی شوق سر و سامان کا دشمن ہو دلیل یہ ہو کہ  
قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہو کہ مجنون  
کی تصویر باتن عریان ہی کھینچی ہو چہاں کھینچی ہو زخم نے داد الخ یہ ایک بات میں نے اپنی  
طبیعت سے نئی نکالی ہو جیسا کہ اس شعر میں شعر نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان + وہ  
زخم تیغ ہو جسکو کہ دلکشائیے + یعنی زخم تیر کی تو ہن بسبب ایک رختہ ہونیکے اور تلوار کے زخم  
کی تحسین بسبب ایک طاق سا کھل جانیکے زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یعنی زائل نہ  
کیا تنگی کو پریشان یعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد  
کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پریشان اور سراسیمہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ  
رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رہنے والا ہو دس برس سے اندھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا  
سن لیتا ہو عبارت لکھ نہیں سکتا لکھو ادیتا ہو بلکہ اُسکے ہم وطن ایسا کہتے ہن کہ وہ قوت علمی ہی

نہیں رکھتا اور وہ سے مدد لیتا ہوا اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اسکو  
تلمذ نہیں ہوا اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو انکا شاگرد بناتا ہوں کہتا ہوں کہ واسے اس  
بیچ و پونج پر جبکو صہبائی کا تلمذ موجب غر و وقار ہو رسالہ اسکا سلخ برہان دلی ہو چکر  
ٹھونڈ ونگا کر مل گیا تو خدمت میں پہونچا جناب مستطاب میر قاسم علی خان صاحب صادق القول  
میں میرے گھڑ آئے ہونگے دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدمتہ ہی کہ حضرت میں اور میرے بھائی  
مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مرحوم خدائیش بیمار واکذب و گزاف میں  
ضرب المثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جملے کے بیچ جانے میں تامل کروں تو میرا تامل بجا  
نہوگا بہر حال نکو میر اسلام کہیے گا ۱۲ سیلاب چین ایک لفظ ہی ہندیان فارسی دان کا  
اصل لغت چلمی اور یہ لغت ترکی ہی مہند اجاب آسمان جب تک کہ آسمان کو بجز یار و یار نہ کہیں  
جاب آسمان نہ مقبول نہ سموع و ناث سموع ہی اگر فتحہ الف کا اشباع جائز ہو ورنہ و ناث پر وکی  
کی جگہ ادنیٰ پر وری بہتر ہے بلکہ و ناث با و ناث بہر حال صفت ہی پرورش موصوف کی  
چاہیے نہ صفت کی والسلام ۱۲

### ۱۴ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آگاہیہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ۸ جنوری کو فقیر دلی پہونچا تھا کماندہ خستہ  
رنجور ہنوز افاقہ کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا بند ہو دھوپ تیز ہو نشت بافتاب تکیہ کے  
سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہونچتی ہی گوند میں لقمہ لکڑا لکڑا کاغذ کا  
الک ہو گیا ہو حضرت با احتیاط اسکو لفافے سے نکالیں مزیٹ ہو تمہارا آفتابہ آفتاب آسمان  
دیکھ لو اپنی چلمی میں جاب آسمان اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجیے مولوی نظامی  
گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا انھوں نے از روے قواعد نحو اس میں  
کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہونچے تو فرمایا کہ یاران شعر ابہر نہ کہہ دو  
جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُسے پوچھا چاہیے کہ کیا آپ

اسی پہلے مصرعہ میں سے (خلتکے میں میرے) اسکو مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اسکو خبر ٹھہراتے ہیں پس اگر یوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہو دوسرا مصرعہ دوسری خبر سہی آخر یہ بھی تو مسلمات فنِ نحو میں سے ہو کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں ہاں ایک قاعدہ اور ہو یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہو اسکو مبتدا نہیں کہتے اس نطق کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہو اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہو اگر نہ نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا لکھا تو بھی قیاحت لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرعہ کو قرار دین وہ مجھے قبول ہو مگر شعر میرا مہمل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا علم نیا تھا۔ کو بندگی ۱۲

### ۱۲۱۔ مخدوم و مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

مخدوم و مکرم و معظم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہو و عنایت نامہ آپ کے اوقات مختلف میں پہونچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی اس طرح کی پھسکی کہ حروف ابجدی طرح پڑھنے نہیں جاتے اگرچہ بیانی میری ابجدی ہو اور میں عنیک کا محتاج نہیں لیکن با اینہما اُسکے پڑھنے میں بہت تکلیف کرنی پڑتی ہو علاوہ اسکے جبکہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ یہ خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معذامیرا اندیشہ آپ کو بھی ہو جائے آپ خود دیکھ لیں کہ میں اصلاح کہاں دیکھائے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے ہیں میں الافراد میں مصرعہ فاصلہ زیادہ چھوڑے ایک خط میں جو کاغذ اشعار کا ہو حروف اُسکے روشن ہیں مگر میں السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے سچ کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اُس سے مقابلہ کر کر معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف ہوئی شاعر یہاں شعر میں کہیں نہیں ہوتا قلمہ میں شعر کا گان تیرا میرے کچھ غرض خوانی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ طرح کو کیا کیجیے گا اور اُس غزل لکھ کر کہاں پڑھنے کا میں بنی محفل میں

جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ محبت خود چند روزہ ہی اسکو دوام کہاں کیا معلوم ہے  
ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ ہنود اسلام مع الاکرام ۱۲

### ۱۲ محذوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجنے میں تردد کیون ہوتا ہے ہر روز دو چار خط اطراف و جواب  
آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے بھی میرا گھر جاتے ہیں پوٹا سٹرمیر  
آشنا ہو چکے جو دوست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے مجھے بھی ضرور نہیں  
آپ ہی انصاف کریں کہ آپ مال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بی مارون میں خط پہنچتا رہا لیکن  
آپ نے حکیم کا نام کیسا لکھا ہے اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ  
خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہو کہ شوقیہ خطوں کا جواب کیا تک  
لکھوں میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر درار رکھا ہے جو جب مطلب ضروری تحریر  
ہو تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے ایک تو وہ رباعی  
جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مع میں لکھی ہے اسکا جواب بندگی اور کورنش و آداب  
دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرا سوا اسکا جواب لکھ چکا تیسرا جواب ولومی امتیاز خاص  
کا میرے یہاں آنا اور میرا اسوقت مکان پر موجود نہونا واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا اگر آپ میں تو  
میرا سلام کیے گا اور میرا مالانہ سے بیان کیجیے گا صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں ظاہر ہوا  
صاحب اول روز آئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی اسکان پر پہنچ لوی  
صاحب شہقے حقہ پتے اگر قلعہ جاتا ہوں تو بہر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ اس کے کیا لکھوں

### ۱۳ محذوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

آداب بجالاتا ہوں آپ کا نواز شنامہ پہنچا غزلیں دیکھی گئیں تعمیر کا قلعہ یہ ہے کہ  
اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر قسم سے خالی پاتا ہوں  
تو تصرف نہیں کرتا پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں۔

۱۲۴ محمد دوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

بجان اللہ سر آغاز فضل میں ایسے ثمرات پیش رس کا بیجنا نوید ہزار گو نہ  
مہمنت اور شادمانی ہی شرب النوع اٹا رہی اسکی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں  
کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا اور اہر اکا آپ کو خیال آیا پروردگار با اہمہ روان پروری  
و کم گسری دیا و آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جوان دوپہر کے وقت کنار پہونچا  
اُسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا یہاں سے حسب الحکم  
اُسکو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔

۱۲۵ محمد دوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دونوں  
کے بعد اصلاح دیکر بھیج دیے خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو  
آیا میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ لیا نہ کر کر ڈاک میں بھیجا دیا اب پہونچے یا نہ پہونچے دو  
باتیں سنیے طرح بسکون راے قرشت مجھے قریب ہی لیکن اردو میں یہ لفظ مشتعل نہیں  
وہ دوسرا لفظ ہو طرح بکرت راے قرشت بروزن فرج اُسکو بسکون راے مہلہ بولنا  
عوام کا منطق ہے ہاں غزل طرح کی زمین طرح کی یہ بسکون اور معنی روشن طرز و طرح ہے  
بقضتین جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا سلام پہونچے ۱۲

۱۲۶ محمد دوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہونچا اور میں نے اُس خط کا  
جواب لکھ بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا فارسی کیا لکھوں یہاں ترکی تمام ہے اخوان جناب  
یا مقتول یا منقود الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے  
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرناسر کہ پڑا ہے پابیر کا ب ہوں طرح بالقہ مجھے نمونہ اور مجھے  
قریب سچ لیکن طرح بقضتین اور چیز ہے غیاث الدین رامپور میں ایک ملا سے کبھی تھا ناقل

تا ماعقل جبکا ماخذا و مستند علیقتیل کا کلام ہوگا اسکا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا مصرعہ  
 کیستم من کہ تا ابد بریم + لاجول و لا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں تا ابد بریم یہ فارسی لالہ قتیل کی ہے  
 میرا قطعہ یہ ہے قطعہ کیستم من کہ جادوان با شتم + چون نظیری نماید طالب مرو + در بگویند  
 در کہدین سال + مرو غالب بگو کہ غالب مرو + یہ مادہ تاریخ از روئے نجوم نہیں بلکہ از روئے  
 کشف ہے انا باللہ وانا الیہ راجعون +

### ۱۲۴ محمد دوم مکرم قاضی عبد الرحیل کے نام

پیرو مشرقیہ ہیشہ کی خدمت گزار سی میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہے جو حکم آپکا ہوتا  
 ہے اسکو بجا لاتا ہوں مگر محکم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں  
 کہ جبکا قافیہ آپے در دول لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانے مولوی درویش حسن  
 صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لیکر میرا کلام گمان کیا ہے ہر حد میں نے خیال  
 کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان رختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے  
 حافظہ پر اعتماد نہ کر کر اسکو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی سینے اکثر ایسا ہوتا ہے کلہوڑ کی غزل  
 میرے نام پر لوگ پڑھتے ہیں چنانچہ انھیں دونوں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ  
 یہ غزل بھی دیجیے مصرعہ اسد اور لینے کے دیئے پڑے ہیں + میں نے کمال لاجول و لا قوۃ اکیہ میرا  
 کلام ہو تو مجھ پر لغت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا  
 اسد اس جفا پر تبون سے وفا کی + مرے شیر شاہش رحمت خدا کی + میں نے سکر عرض کیا کہ  
 صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر قبول اس کے رحمت خدا کی ورا کر میرا ہو تو مجھ پر لغت اسد اور  
 شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے بھلا ان دونوں شعر و نین تو اسد  
 کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا جائیگا واللہ باللہ وہ شعر خدا کے قافیہ کا میرا نہیں ۱۲

### ۱۲۵ محمد دوم مکرم قاضی عبد الرحیل کے نام

حضرت بہت دونوں میں اپنے مجھ کو یاد کیا سال گزشتہ ان دونوں میں میں رامپور تھا



ماہِ شمس میں یہاں آگیا ہوں اب میں ہوں اور میں میں نے آپ کا خط پایا ہے آپ نے نامہ پر رامپور کا نام ناحق لکھا تھا تعالیٰ والی رامپور کو صدی سال سلامت رکھے انکا عطیہ ماہِ مجھ کو پہنچتا ہے کہ تم گسری داستا پروری کر رہے ہیں میرے سب سے سفر اٹھانے کی اور رامپور جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے ہونگے مگر واشہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہے حافظہ گویا نادر و شام ضعیف سامعہ باطل باصرہ میں نقصان نہیں البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے مصرعہ پیری و صد عینین گفتہ اند بہر حال چونکہ میں ولی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو انکی زبان کے محول تھے بدستور انکی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے شہر بہت غارت زدہ ہے نہ شخص باقی نہ اکتہ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا اگر میری نظم و نثر کے رالو نہیں سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائے گا مصرعہ دل ہی تو ہو نیک و خشت + ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و النار میں لکھ چکا کلام موجود ہے اس سے غزل لکھو بھیج دو

### ۴۹ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو بندگی ہو بچے عنایت نامہ کے درود نے اشد امان کیا مگر مہمہ جو نگارش پذیر تھے انھوں نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں آمون کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا اہرا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے آم کہاں سے ہونہ ہاواٹ نہ برسات دریا پایاب ہو گئے کنوین سوکھ گئے اشجار میں طراوت کہاں سے ہو جناب اسکا خیال نہ فرماوین اپنے کشف کو غلط کر دوں گا بزرگال آئندہ تک جو نگا آپ کے موہی آم کھاؤں گا۔

### ۵۰ محمد دوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ



آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اصل صاحب فراش میں ہوں میں دی سے پانون پر روم ہو گیا ہے  
اکت پادشت پاسے نوبت گذر کر پڑی تک آماں ہر چوتے میں پانون ساتا نہیں بول باز  
کے واسطے انگنا و شوار یہ سب پاتین ایک طرف در و محل روح ہر شے ہجری میں میرا نہرنا  
صرف میری تکذیب کی واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کا مہر چکھتا رہتا ہوں  
حیران ہوں کہ کوئی صورت زلیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں روح میری اب جسم میں  
اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر قفس میں کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں  
کتاب نفرت شہر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ لکھا ہو ہے مبالغہ اور بیان واقع ہو  
مصرعہ خرم آنرو ز کزین منزل ویران بروم + ایسے شخص میں اگر خبر جواب میں قاصر ہوں تو معاف ہوں

۱۵۱ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا  
شیوہ ہو برون کو اچھا کہنا اس مع گسری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں ۱۶

۱۵۲ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہونچے مگر می مولوی غلام غوث خان صاحب  
میشی کا قول سچ ہوا میں تندرست ہوں پھوڑا پھنسی نہیں مگر ضعف کی وہ شدت  
ہو کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکہ نہوں برس دن صاحب فراش ہا ہوں ستر برس کی عمر جتنا ہوں  
بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا آسٹیک پیپ ہو کر نکلیا میں کمان جواب پھر تولید و مصالح ہو بہر حال زندہ  
ہوں اور ناتوان اور آپ کی پر شہماے دوستانہ کامنوں احسان والسلام مع الاکرام ۱۷

۱۵۳ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب محمد دوم مکرم کو میری بندگی تقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا حضرت کے  
سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئی محکمہ تحفیف میں آئے کوئی گائون شلائٹ جائے  
آپکا عمدہ آپ کو مبارک آپکا دولت خانہ سلامت ہاں وہ جو اپنے ابن الخال کا

اس محکمہ میں وکیل ہونے کا آپکو ٹھٹکا ہوا البتہ بجا ہو جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اسکا اندیشہ کیا ہو حاکم سمجھ لیا گا وہ وکیل ہیں محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے محکمہ صدر امین و شش ج میں کام کریں گے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں نہ زندہ بدستور ہوں دیکھیے کب بولتے ہیں اور جب تک جیتا رہوں اور کیا دکھاتے ہیں والسلام بالوف الاحترام ۱۲

۱۵۴۱ محترم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے قوت باطنہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات یہ ہے کہ آئین جو شایستہ مدح میں ہیں اب رنجور نہیں تندرست ہوں گھر پوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زایل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مہر عمر کیے مردہ شخص مہر دی روان + اس مہینہ یعنی رجب ۱۲۸۰ سے ستر وان برس شروع اور اسقام و آلام کا آغاز ہی لا موجود الا اللہ و لا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۴۲ محترم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ ایک سوتلیں آم ہو بچے خدا حضرت کو سلامت رکھے دس قلمیں اور چھٹانک بھریا ہی کہا رکے حوالہ کر دی ہو خدا کرے بحفاظت آپکے پاس پہونچے میں مریض نہیں ہوں پوڑھا ہوں اور ناتوان گویا نیم جان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں باکوئی کام دین کا نہیں کیا افسوس ہزار افسوس ۱۲

۱۵۴۳ محترم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا رالایا تھا وہاں پہونچی جہاں میں جانے والا ہوں یعنی عدم مدعا یہ کہ کم ہو گئی ۱۲

۱۵۴۴ محترم قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس دور کا فقیر تکیہ دار ہوں سند نشینی کی

تہنیت کیواسطے رامپور آیا مین کمان اور بریلی کمان ۱۲۔ اکتوبر کو بیان پہونچا بشرط حیات  
آخر دسمبر تک دہلی جاؤنگا نمائش گاہ بریلی کی سیر کمان اور مین کمان خود اس نمائش گاہ  
کی سیر سے جسکو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اب عالم بے رنگی کا شتاق ہوں لا الہ الا اللہ  
لا موجود الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

### ۱۵۸ مولوی عزیز الدین کے نام

صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو دلی کو دیا ہی آباد جاتے ہو جیسی  
آگے تھی قاسم خان کی گلی میر خیراتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خان کے پھانک تک  
بے چراغ ہوا ان اگر آبادی ہو تو یہ ہو کہ غلام حسین خان کی حویلی اسپتال ہو اور ضیاء الدین خان کے  
کمرے مین ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکان مین ایک اور صاحب عالی شان  
انگلستان تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خان اور انکے بھائی مع قبائل و عشائر لوہار دھن  
لال کنوین کے محلہ مین خاک اڑتی ہو آدمی کا نام نہیں تمھارے مکان مین جو چھوٹی سگم رہتی تھی  
اُسکے پاس ور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا گیا کہ لاہور گئی ہوئی ہو لکھی کی دکان مین کتے  
لوٹتے ہیں مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں ایندو بخش تراب علی ان لوگوں سے میری  
ملاقات نہیں مین نے آپ مہر کر دی حکیم احسن اللہ خان اور میان غلام نجف اور بہادر بیگ  
اور بنی بخش خان ساکن دریاہ انکی مہرین ہو گئیں محضر آپکے پاس بھیجتا ہوں خط از رو  
احتیاط سیرنگ بھیجا ہو پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبد الحمیل صاحب  
کا خط جسکا آپ نے ذکر لکھا ہو آنکھ مین پھوٹ جائیں اگر مین نے دیکھا ہو آپ ان سے میرا سلام  
نیا رکھئے اور خط کے پونچنے کی انکو خبر پہونچائے ۱۲

### ۱۵۹ مفتی سید عباس کے نام

قبلہ حضرت کا نواز شہنامہ آیا مین نے اسکو حرز باز و بنایا اپنی تحسین میرے واسطے  
سرمایہ عز و افتخار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر

دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیج دیا ہے گویا کسوٹی پر سونا پڑھا یا ہے نہ  
 ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی تیج ہو دیا ہے و خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ  
 ہو کلام کی حقیقت کی دلوچا ہتا ہوں طرز عبارت کی داد چاہتا ہوں نگارش لطافت  
 سے خالی نہ ہوگی گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن چین برس سے  
 کو سخن گزاری ہوں مبداء فیاض کا چھپر احسان عظیم ہو ماخذ میرا صحیح اور طبع میری تسلیم ہو  
 فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق کا  
 بھی مزہ ابدی لایا ہوں مناسبت خدا و تربیت استاد سے من قبیح ترکیب پہچاننے لگا فارسی  
 کے خواص جاننے لگا بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھنا کیا  
 گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملامت کا ہدف ہو اہو ہو یہ تنک مایہ  
 معارض اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہو عرض  
 کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک عظمیٰ ہو برہان قاطع نے کیا ٹھانیٹو  
 نین سکھ قطع کیا ہے جو آپے اُسکو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع  
 نہ کر لے گی کیونکہ برہان قاطع نام بانیگی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کی جائے وہ قاطع  
 برہان کی صحت کی ثبوت کے کام آئے گی قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور قیہ  
 اُسکا کہنا ہے جناب نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد عرض سلام شعر کے  
 پس آئیکاشکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و فہم و اوراک کی جو تعریف کیجائے وہ حق ہے  
 لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہو ۱۲

۱۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر خجیہ کے نام

قبلہ آپکا خط پہلا آیا اور میں اسکا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا خط آیا اگر  
 شام کو اُسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا آئے آج صبح مجھ کو دیا میں جواب لکھ رہا ہوں  
 بعد اختتام تحریر مینوں کر کے ڈاک میں بھیجواؤنگا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے اپریل

مسی ان دونوں مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کاروپیہ ضرابا ہے تو  
آجائے آج جمعہ ۷ جولائی ہو مہول یہ ہے کہ دسویں بار صوبہ کوئٹہ کا خط مع ہنڈ وی  
آیا کرتا ہو مین نے قصیدہ تہنیت جلوس بھیجا اس کا جواب آگیا اب مین نظم و نشر کا مسودہ  
نہیں کہتا دل اس فن سے نفور ہے دو ایک دوستوں کے پاس اس کی نقل ہے انکو اس وقت  
اکٹلا بھیجا ہے اگر وہ آج آگیا کل اور اگر کل آیا تو پیر سون بھیج دوں گا بھائی امین الدین خان صاحب  
کے اصرار سے خمر کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے علاؤ الدین خان نے اس کی نقل انکو  
بھیج دی مین دیوان پر نہیں چڑھا تا مسودہ بھیجتا ہوں تقدیم و تاخیر ہند سون کے  
مطابق ملحوظ رہے گرمی کی شدت ہے جو اس بجا نہیں معذرا امراض والام روحانی

## قصیدہ

<p>بہ شکل کلب علی خان دگر نمود ظهور کہ رشک بر گلہش دار دافتر نفور نگاہ قہر سے از روئے مریدان نور چو خیل مور و دوبرورق حروف طور بساط بزم گلش کار گاہ سور و سرور یہ بزم عشق مہین ہم پیالہ منصور بجب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور ز راہ قاعدہ شرع آمرست اوامور بود ہمیشہ بہ فغان دے شراب طور تو شاہ کشور حسن و خرد ترا دستور ثوابت کرے چرخ ہشتی مزدور قفا خور تو ارسطو بدر گاہ شعور</p>	<p>نچلی کہ زموسے ربود ہوش بطور خجستہ سرور سلطان شکوہ رانا زم ہو اے لطف دی از جان خور بر دوش دم نگارش وصف کلام شیر نیش فضاے رنگش شاہراہ قہر و غضب بخوان شرع بہین ہم نوالہ شبلی ز روئے رابطہ حسن ماہتاب جمال بجکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم چو آب سیل روانے کہ ایتد بنگاک زہے وزیر و خنہ شہریار و نادول بنائے منظر جاہ ترا زحل معمار تیاگر تو سکندر بہ بار جاے جلال</p>
--	---

برائے بزم نشاط تو شمع چون ریزند ق  
 ترفیض نسبت خلق تو عنبر سارا  
 بدین خرام و بدین قامت و بدین رفتار ق  
 جہان جانی و جان جہان عجب بنود  
 بہ پیشگاہ تو زانو سپہ زندان تصاف  
 و انتقام کشتہ شیوہ کرم گذار  
 توئی بفضل فرازندہ عروج علوم  
 صریح خامہ من بین کہ میر باید دل  
 سواد صفیہ من بین و تابش معنی  
 امیر زندہ دل آن والی ولایت نظم  
 غروب مہر و طلوع مہر دو ہفتہ بود  
 چو او بریز زمین رفت آن ولایت یافت  
 باخمن نرسیدم ز نا تو انانی  
 بجاک پاسے تو گردستگاہ داشتی  
 من آن کسم کہ نہ افراط و نہ تناسل  
 توئی رحیم دل و من سقیم دوری بہ  
 کفے بدست تہی پر ز کیہ دلاک  
 کمی ز ما و کرم از شما بلا تشبیہ  
 نظر خستگی و پیری و تہیدستی  
 شمار غالب آزادہ جز دعا بنود  
 بدہر تابود آئین کہ در نوا آرند

نہ سپہ گاؤ بکار آورند و تے کافور  
 بجائے موم بر آید ز خانہ زنبور  
 ز بہر فاتحہ آئی اگر بسوسہ قہور  
 کہ از ورود تو ہر مردہ رقص اندر گور  
 کہ اے ہر جم و کرم در جہانیاں مشہور  
 بر آں کام دل بدیگال از ساطور  
 توئی بعلم کشائندہ عقود و صدور  
 چنانکہ از لب داؤد استماع زبور  
 عیان چو شمع فروزندہ در شب و بچور  
 بہ گنج خانہ گنج نظامیش گنجور  
 رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور  
 تو باش والی روئے زمین قرون و دور  
 وے بعض و ثنا و دعا نیم معذور  
 بنودے بنسم دوری در توصیہ  
 بغیبت ست مرا دعوی و وام حضور  
 مباد رنجہ شوی از نظارہ رنجور  
 دے بہیہ بے تنگتر ز دیدہ مور  
 ز کردگار بود روز و شب ز بندہ تصور  
 قبول کروں تسلیم من خوش ست از دور  
 کہ باوستی دعا گوے در دعا مشکور  
 رباب و بربط و قانون و فی بحفل ہور

بہ بزم عیش تو ناہید باد زمزمہ سنج	نسیم عطر فروشن نسیم طرہ حور
عبد وزیم تو نالندہ چون خسرتنبور	محب و لطف تو بالندہ چون نوا از ساز

## غزل

ہم انا اللہ خوان درختے را بگفتار آورد ایکے پنداری کہ ناچار ست گردون در روش انگشتہ واریم و بایاران نمیکوئیم فاش آنکند قطع بیابان این شگافد مغز کوہ جذب شوقش بین کہ در ہنگام گشتن زویر دانا چون ریزد از تسبیح تاری مشیت آہ مارا بین کہ ناز و اذول بخش خبر نزد و محیف ست گوئد ز لیخامیل باش ہر انارے را کہ افشاریم از وی خون جگر	ہم انا الحق گوی مردی را سہ دار آورد نست ناچار آنکہ گردون را برفتار آورد طالب دیدار باید تاب دیدار آورد عشق ہر یک را بطرز خاص و کار آورد در قفای خوشیتن بت را برفتار آورد این مشعبد دہر گاہ از حجب زنا را آورد باور انا زیم کہ ابراز سوسے کسار آورد جذبہ کنز چاہ یوسف را باز آ آورد ہر نہائے را کہ نشانیم دل بار آ آورد
---	--

میت چون در تفتش جز ذکر شاہ حیرت و صوف  
شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد

## ۱۶۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ آپ بشیک ولی صاحب کرامت ہین کم و بیش ایک ہفتہ گذرا ہوگا  
کہ ایک امر جدید مقتضی اسکا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خانہ کالی خراب کھون  
کل لکھون اب کون لکھ کل صبح کو لکھون گا صبح ہوئی غالب سوقت نہ لکھ سہ پہر کو لکھو آج  
دوشنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پہر دو بجے ہر کارہ نے آپکا خط ویالینگ پر پڑے پڑے خط پڑھا  
اور اسی طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر مجھ کو ایاکل روانہ ہو رہا تھا آپ کو سلام پہنچا



کے نثری حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خان حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا ہائی کا کو  
 نثری اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگے دیا جاتی ہو نواب صاحب کو  
 یوں لکھا جاتا ہے کہ آریا خط لایا آم ہو بچے کچھ ہائے بچوں کو دعا بچوں کی  
 بندگی مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام یہ تحریر اس ہفتے میں لکھی ہو غرض کہ عامیہ لکھنا  
 اختیار کیا ہے اب یہ عبارت تو لکھ رہا ہوں یہ لائق مشمول مجبورہ نثر اردو کا ان ہر یقین  
 جانتا ہوں کہ ایسی نثر لکھو آپ خود نہ درج کر نیکی کتابے باہین سرمد کی رباعی کا شعر اخیر  
 لکھ دینا کافی ہے شعر عالم ہمہ مرآت جمال ازلی ست + می باید دید و دم نمی باید زد +  
 بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بحقائق الانظار معروض طبع میں ہے اگر آپ یا آپکا کوئی دوست  
 خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اس قدر مجھ کو دن چھوڑے روپے مع محصول ڈاک قیمت ہے اسی  
 مطبع میں جہین حقائق الانظار انطباع ہوا ہے اخبار بھی چھاپا جاتا ہے اس کے ہفتہ کا دو ورقہ طبع  
 بھیج دیا جائیگا بشرط پسند آپ تو فیع خریداری لکھ بھیجیے گا جناب کیس صاحب  
 بہادر افسر راجس غروب و شمال کا باوجود عدم تعارف خط مجھ کو آیا کچھ اردو زبان کے ظہور کا  
 حال پوچھا تھا اس کا جواب لکھ بھیجا نظم و نثر اردو طلب کی تھی مجموعہ نظم بھیج دیا نثر کے باہین  
 تمنا نام نہیں لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے بعد انطباع و حصول  
 اطلاع وہاں سے منگا کر بھیج دوں گا زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب -

۱۶۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر خیر کے نام

بندہ گناہگار شرمسار ضحکہ تاہی کہ پرسوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے  
 اپنے گھر پر پتل بلائے ناگمانی نازل ہوا ہوں شعر باید کہ کم ہزار تفرین بر خویش  
 امایزبان جاوہ راہ وطن + خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قرابت آپ کو  
 اور باندازہ مہر و محبت مجھ کو وہ مفور میرا قدر دان اور مجھ پر مہربان تھا حق تعالیٰ اس کو اعلیٰ علیین  
 میں سبیل دوام قیام و سہ رامپور ہی میں تھا کہ او دھار خیار میں حضرت کی غزل نظر فرمائی



کیا کہنا ہو ابداع اسکو کہتے ہیں جدت طرز اسکا نام ہی چوڑھنگ تازہ نوایان ایران کے  
خیال میں نہ گذرا تھا و تم بروئے کار لائے خدا تمکو سلامت رکھے اور میرے اور کوئی  
جان برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلات اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کرے  
نواب اس خط کا جواب جلد بھیجوتا یہ طریقہ مسلسل ہو جاوے ۱۲

## غزل

<p>پردہ زرخ کہ برکشاد مہر ز شرم ز در و روست غرق آب حیرت ست آئینہ بالہ رو بروست بند قبا کہ بستہ است نہکت گل بہ بندل و ست ابر و کلیت و ستمہ تاب گردن خلاق تیغ جوست چشم کہ مست سرگشت ناطقہ سر گل و ست مے زلب کہ کام یافت جوش نشاط و بر و ست زلف کہ بوسے برفتا نہ موج نسیم مشکبوست نوک مرثہ کہ تیز کرد دامن زخم بے فروست در گہ آبر و نما نہ لعل کہ گرم گفتگوست قامت خود کہ راست کرد نخل ملو و در و ست دامن ناز را کہ ہشت خاک زمین با بروست سوی چین کہ میرود باد صبا برفت و روست بر سر رہ نشستہ ام نیم نگاہم آرزوست</p>	<p>چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار و ست رخت خرو باب رفت عارض شرکین کہشت جامہ کہ گرد زب تن صبح و رید پر ہن خازہ رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست دست کہ در جا گرفت لالہ تر بخون نشست جام صبوچی کہ ز دست شدہ بسجود میرود چہرہ زخم کہ بر فروخت نشاء شوق شد بدن تیغ نگہ کہ آب داگشتہ فکار سینہا غنج زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید طرف کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد موی مکر کہ تاب داوڑ شہ جان زہم کیست پر سر زین کہ بر پشت رفتہ زلف عنان صبر بخت کجاست بختیر تا بر کاب او دوم</p>
--	--

ملاخواجہ غلام غوث خان بہادر خیر کے نام

قبلہ پیری و صد غیب سالوین دہا کی کے مہینے گن رہا ہوں قونچ آگے دوری تھا  
اب وائی ہو گیا ہو مہینہ بھر میں پانچ سات پار فضول مجتہدہ و فتح ہو جاتے ہیں اور یہی نشان

حیات ہی غدا کم ہوتے ہوتے اگر مقصود نہ کہو تو بہتر نہ مقصود کہو پھر گری نے مار ڈالا ایک حریت  
 غریبہ جگر میں پاتا ہوں جب کی شدت سے بھنا جاتا ہوں اگر چہ جبرہ جبرہ پیتا ہوں مگر صبح سے سوتا  
 وقت تک نہیں جانتا ہوں کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں ۱۲ میرے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے  
 بوستان خیال کا اردو میں ترجمہ کیا ہو میں نے اسکا دیباچہ لکھا ہے ایک دو ورقہ اسکا  
 نہ بصورت پارس بلکہ بہدیت خط بھیجتا ہوں آپکا مقصود دیباچہ ہو سو نقل کر لیجیے میرے بھائی  
 اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے کہ آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کر ناپا جائیں تو  
 چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

### ۱۶۷ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ نے لکھا وہ بھی میرے ہاتھ آ گیا تھا ناظرین کے  
 خط کے لیے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت آج علی الصبح میں کو دیکھو ر کے میدان میں  
 خیمہ کے اندر اکیلا بیٹھا تھا کلین جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی نقین صاف  
 قفس کی صورت تھی ہرمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گھبرا گھبرا کر یہ مصرع پڑھتا تھا  
 مصرعہ ہائے تنہائی اور کنج قفس + وقفہ ٹھوڑا مھو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کسلی ساری  
 آتی ہو دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سارے حشم و خدم کا آگے آگے  
 اہتمام ہو اور سجھے پائے حضرت تو سن ہمت کو کہ اتے پھناتے چلے آتے ہیں پھر تاب کے  
 تھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تمام کر گھوڑے سے  
 اتارا قدم لیے خیمہ میں گیا مسند پر بیٹھا یا صدر قے میں اپنے کو اتارا دوزانو آداب سے سامنے  
 بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب میں علالت کی کیفیت ضعف کی شکایت  
 سنی جی کڑھا نصیب دشمنان اکبر و عادی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے  
 حضرت کی عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے ادھر ادھر کا مذکور رہا زناد ہو کہ میں  
 دہلی پہنچ کر تجھے ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُسکے ورود سے مشرف ہوا تھا جواب

لکھنے میں رامپور والے عریضہ کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اسمین اُس سوال کا ذکر کیا جو اُس عریضہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اُسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تلاش آگیا اور حارج ہوا یہ سنکر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں منہ اور نہ حجام کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حج کیا حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اُس بچا بے پکیون وق ہوئے ہوں اب جاتا ہوں اور تیرے عریضہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ کہ حضرت تشریف لیگئے جب تک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھا کیا پھر غمگین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آگئے اُنھیں کوٹھڑی رہا ہوں اشعار این نیست کہ از راہ و نا آمدہ رفتی + شد راہ غلط ورنہ چہ آمدہ رفتی + چندان نہ نشستی کہ شود غنچہ دل و اہ چون بوسے گل و باد صبا آمدہ رفتی + چون عمر کہ ہر گم بسر آید بر و دزد و د + خود بر سر این بے سرو پا آمدہ رفتی +

۱۷۵ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

خریداری ۱۲

۱۷۶ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بنے اختیار نہریل تہ ڈاک ٹون ہمت پر سوار چل دیا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہونچوں گا اور کب پہونچوں گا اتنا بخود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوںنگا کہ کہاں پہونچا اور کب پہونچا آپکا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے خط رامپور پہونچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا اُس حال میں بیمار تھا مہندراجاڑے کی شدت مہاوٹ کا مینہ دھوپ کا پتا نہیں پردے چھٹے ہوئے تشمین تاریک آج نیر اعظم کی صورت نظر آئی وہیں بیٹھا ہوں خط لکھ رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین انددہ فرائی کو مضحک

کر دیا جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تمہارے ماموں ہیں مگر نکلے اور تمہارے معاملات مہر و ملا  
جیسے کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دشمنین نہ تھے لیکن مجب کافراق اور پھر  
بقیدروام کیونکہ جانگزاں جو حق تعالیٰ انکو بخشے اور تمکو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ  
سحری ہوں جب سالہ ۱۲۸۲ء کی آٹھویں تاریخ سے اکتھروان سال شروع ہو گیا طاعت  
سب جو اس مغفور و امراض مستولی بقول نظامی مقصر ہے یکمردہ ششم ہمدی روان آج  
میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا مہینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی خط  
لیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا ہوں۔

### مولوی عبدالرزاق شاہ کے نام

قبلہ اُس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے آج یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں  
گو یا نماز صبح تصدیق پڑھتا ہوں جناب مولوی غلام غوث خان بہادر میرنشی لکھنؤ  
گورنری غرب و شمال کا کیا کنایہ حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور تحصیل فضائل  
اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے اس وانا دل بیدار مغز کو فطرت و حیا پر حسن صورت  
وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق لطف طبع اسکو نظر آئے فقیر ہمیشہ مورد اعتراض رہا ہے  
لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد و وچاروں کے معترض صاحب کا خط آیا ہے نفی و ترکیب معترض  
فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں اللہ اللہ جو کلمتہ میں شورش و آشوب تھا  
میرا شہر شہر جزو سے از عالم و از ہمہ عالم بشیم ہچو موئے کہ تہان راز میان بر خیز و خستہ ہوا  
اعتراض ہوا ہے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفروض اسکا ربط ہمہ کے ساتھ مجب اجتہاد  
تقیل ممنوع ہے قضا را اُس زمانے میں شاہزادہ کا مران و زانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا  
تھا کفایت خان اسکا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا ہے اساتذہ کے اشعار پان سا  
ایسے پڑھے جمین ہمہ عالم و ہمہ روز و ہمہ جام قوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں نہ رہیں  
ہاں صاحب قاطع برہان ہیں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے اور مشکل دیا ہے

مہسکا نام رکھا اور اُسکو چھپوایا ایک مجلد اُسکا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں  
بعد پونچے کے اُسکو دیکھیے گا اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھیے گا اور جسدن پہونچے  
اُسی دن یا اُسکے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُسکے طالب اور خریدار  
ہوں تو مجھکو لکھیے گا دس پانچ دو چار جلد بھیج دیگا نیز میری طرف سے انکی ترغیل بھیجی جا  
۱۷۱

### اخاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی شہنوی کی تقریظ

اللہ تعالیٰ نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ امور دینی میں سے  
کسی امر کا شہود اور مصالح و بنوی میں سے کسی مصلحت کا وجود بلکہ اگر شبلی سم اعظم فرض کیجئے  
تو اُسکی بھی نمود و جنبت اس لطیفہ غیبی کا شمول نہ و عالم امکان میں ممکن نہیں مسائل  
حکیمانہ کی ہمتی ترہات نہ یا نہ کی مستی درد و درمان کے علاج کا اظہار افسانہ و افسون کے  
مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفیر و آفرین کا بیان رود قبول کی حکایت فتح  
و شکست کی روایت صفت و نحو کی راز دانی نثر و نظم کی گفتشانی جو کچھ اگلوں نے کہا ہے جو کچھ اب  
کوئی کہ رہا ہے جو کچھ آگے کہینگے اور قیامت تک کہتے رہینگے جو کچھ متعلق نیک و بد و نیک و بد  
و ابستہ نطق و سخن ہوا ہے سمجھیے کہ سخن از رسو مثل کیا ہے چشمہ ہندی ہوسیل ہو دیا کچھ سی روائی  
کس زور کا پانی اسکا پڑھا و اُسکی رفتار سپر کس کا زور کس کا اختیار جبر منہ کیا اُدھر ایک  
نالہ بہادیاور نالہ کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو یا اہل خرد کو اٹھا لینا چاہے  
جو لطف جس بات میں ہو یہ شہنوی کہ مجموعہ دانش و آگہی ہو اگرچہ اُسکو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن  
فی الحقیقہ ایک نہر ہو کہ بحر سخن سے اُدھر پہنچے سخن ایک منشوقہ پری پیکر ہے تقطیع شعر  
اُسکا لباس اور مضامین اُسکا زیور ہو دیدہ و درون سے شاہ سخن کو اس لباس اور اس زیور  
میں روکش ماہ تمام پایا ہو اسی رو سے اس شہنوی نے شعاع مہر نام پایا ہو کہ میں یہ سمجھنا  
کہ یہاں مہر سے مراد آفتاب ہو یہ شعاع اُس مہر کی ہو کہ جو رہ خاک راہ بوترا ہے سوچ تو یوں  
ہو کہ مخمور روشن ضمیر مہر جبر مرزا حاتم علی مہر کو سخن طرازی میں یہ بیضا ہے اور از رو

انصاف اس طرح سے کہ نہ اُدھر سے لاف نہ اُدھر سے گزاف بیچ بیچ صاف صاف نہ ہر ایک  
ہم نام ہر سپر کا ہجیم اور ہوتا ہی سب جانتے ہیں کہ غالب کا شیوہ درویشی و آزاد روی  
ہو مہر کے حسن گفتار اور میر کے صدق اظہار پر بہان قاطع یہ مثنوی ہی میں فن تاج و فن  
معا سے بیگانہ ہوں صرف حسن خدا و ادنیٰ کا دیوانہ ہوں مثنوی کی طرز تحریر دلپذیر ہوئی اس  
سے یہ تقریظ دلپذیر تحریر ہوئی چاہئے یوں کہ کوئی کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو مثنوی  
سے جدا نہ کرے ہاں گنجائش اسکی ہو کہ کسی زمانہ میں سہو و غفلت سے یہ امر واقع ہو  
بیان ہم کہتے ہیں کہ خدا نہ کرے ۱۲

### ۱۶۹ گلزار سرور تصنیف مزار جب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظروں و صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا حیرت اور قدرتیں ہیں  
یہ جو حدیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت میں نگارش پانا ہی بعینہ ارم کا زمین  
و نیاسے اٹھکر بہارستان قدس کا ایک باغ بنجاتا ہو وہاں حضرت رضوان بخل بند و آبیار  
ہوے یہاں مزار جب علی بیگ سرور حدیقۃ العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے کس سے  
کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نشر میں کیا پایہ ہو اور اس سحر بیان کا کلام شاہدنی کے  
واسطے کیسا گران بہا پیرا یہ جو نظم رزم کی داستان گرسنیہ + ہو زبان ایک تیغ جو ہر وار +  
بزم کا التزام کر کیجے + ہو قلم ایک برا گوہر بار + مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں  
فسانہ عجائب بے نظیر ہے جسے میرے دعوے کو اور فسانہ عجائب کی یکتائی کو ٹھایا وہ یہ  
تحریر ہو کیا ہو کہ ایک طرح اور ایک نقاش کے ہیں یہ دونوں و لفریب نقش ایک  
ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی ہو یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لا ثانی ہو  
مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعویٰ پیغمبری کا کرے کیا عقل کی کمی ہو یہ بندہ خدا  
معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہو بیچ تو یوں ہو کہ جہاں جہاں  
صاحب و الامتاق عالیشان مہاراجہ اشرفی پر شا و تارا بن سنگھ بہادر جس باغ کی

آرائش کے کار فرما ہوں اور پھر اُس پر طرہ یہ کہ چشم بدور مرزا سرور حسین راہون کیسے وہ  
 باغ کیسا ہوگا بہشت نہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین فضول  
 و سبب کیوں ہے بے دیکھے بجائے حضور کا ثنا گستر کیوں ہے صاحبو حاتم سے ہٹے کیا دوت  
 پانی ہے کہ اسکی سخاوت کی ثنا کرتے ہیں رتم سے کہاں شکست کھائی ہے جو اسکی شجاعت کا  
 ذکر کیا کرتے ہیں مہنا جناب بابو صاحب جیل المناقب عمیم الاحسان بابو پر سدرہ الزہراء کا  
 مور و عنایت رہا ہوں جن دنوں وہ دلی تشریف لائے ہیں اکثر شریک صحبت رہا ہوں  
 جب ناشناسانی و بیگانگی در میان نہواں کا نیاز مند کیوں اُنکا ثنا خوان کیوں نہوں نہیں  
 میرا کیا منہ ہے ثنا خوانی کا تو میں عاشق ہوں اُنکی شاعر پروری و سخاوتی کا واقعی حضور  
 نے قدر دانی کی ہے سرور نے گہر افشانی کی ہے حضور کا اقبال سرور کا کمال حضور کی عالی مرتبی  
 سرور کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہے گی مصنف کا شہرہ نگین  
 بیانی میں مہاراجہ کا نام فیض سانی میں تار و شمار رہے گا ۱۲

### بحال صدائق الانظار تالیف خواجہ بدرالدین خان کاویا

سبحان اللہ شاہد زیباے سخن کا حسن بے مثال مشاہدہ اُسکا نور افزائے نگاہ تصور اُس کا  
 انجمن افروز خیال زر وے لفظ اہل معنی کی نظر میں آئے عارض جلال من حیث المعنی بصورت صفت  
 قلب کلام کا مقلوب یعنی کمال اگر نفس ناطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا ہم اُس صورت  
 میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا اس نسبت و اقرب کی نظارگی سے بے باہر مت ہو جاتے اور یہ بیکر ہون  
 دیکھ کر اہل معنی بقلیم صورت پرست ہو جاتے نظم میں اور ہی روپ بشر میں اور ہی ڈھنگ فارسیں اور ہی  
 زمزمہ اُردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواضع میں وہ دیکھو جو مسیخ و ن برس پہلے واقع ہوا ہو  
 افسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی سنی نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو ہر چند خرومند یا رفعت تواریخ کی طرف  
 بالطبع مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل میں قائل ہونگے  
 کیا تواضع میں متمتع الوقع حکایات نہیں نا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام اپنے



فرزند کو بہاڑ پر بھکوا دے سیرغ اُس کو اپنے گھونسلے میں اٹھا لائے پرورش کر کے ہیلوان  
 بنائے آداب حرب و ضرب سکھائے پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا کر زائل  
 اہم ہائے کو بلانے سیرغ گردان کی بوتل کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ  
 کے لپ سے یا اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر و شاخہ و کیرتھریف لیجائے  
 رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد دور جوان ہو دیو سفید کو  
 تھ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شدا و غرہ و کا بھی تواریخ میں ایسا ہی  
 مذکور ہے اگر اہل طبیعت ایک ہیلوان زبردست حمزہ و یوش رستم جی سا قرار دیں اور  
 ایک زمر و شاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثل غر و گڑھ لہن گو یا ایک ڈمکو سلا بنایا ہے  
 لکڑ اچھا بنایا ہے انھیں روایات کا چربا اٹھایا ہو مگر اچھا اٹھایا ہو موغط و پند نہیں  
 تہا ت ندیمانہ ہے سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے داستان طرازی بچہ فنون سخن ہے  
 تیج یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے عمر و کی عیار بیان دیکھو حمزہ کی میدان داریاں  
 دیکھو جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران کا ہو مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم تھیں اولہ  
 اسحق خان کا ہے گو یا باغ ارم کو ہندوستان میں اٹھا لایا اُسے بوستان خیال میں کچھ اور  
 تماشا دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہے معر نامہ واہ رسی بزم و رزم و محروم اور  
 حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معزالدین کے طلسم کشانیان اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت  
 ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو ڈھونڈتے پھریں اور کہیں تپانہ پائیں ابو الحسن کی عیار یونکے  
 جو ہر اگر دیکھیں خواجہ عمر کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ کی نگاہیں کھلی کی کھلی رہ جائیں در نیو لا  
 میرا برادر زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان  
 شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے ستار کا  
 جو خیال ہوا ایسا بجا یا کہ میان تان سین کو انگلیوں پر بچایا مصوری کی طرف طبیعت آئی  
 وہ تصویر کھینچی کہ اُسکو دیکھ کر مانی و بہزاد کو حیرت آئی اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ



معزز نامہ کی فارسی نشر کے اُردو کرنے پر آمادہ ہوا معزز الدین فیروز تخت کی کشور کشایان  
 ابوالحسن جوہر کی نیزنگ نامیان عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فزائیان ملکہ نوہار کی  
 رنگین ادائیان جمشید خود پرست کی زور آزمائیان ضار شکوس منحوس کی جیائیان مسلمین  
 اور کفار کی لڑائیان مسلمانوں کی بھلائیان کافروں کی بُرائیان فارسی سے اُردو  
 میں لے آیا یوں تصور کرو کہ قلم وار و دین ایک قصر و لکشا یا ایک خانہ باغ روح افزا  
 ستر سربا یا عبارت آرائی کو ترک کیا ہو گیا تقریر کو پیرایہ تحریر دیا ہو بعد اختتام نگارش  
 غالب فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی آرزو کی میں نے ہر چند عجز آمیز معذرت نگاہ گفتگو کی  
 پیدا کرنے ایک بات نہ سنی اور ایک عذر نہ مانا بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس ضد کا کیا  
 ٹھکانا بھتیجا اور پیارا بھتیجا ناچار بچہ خامہ فرسائی کچھ بن نہ آئی اس دیباچہ کے انجام کا بجز اسکے  
 اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم ارواح کو سیدھا چلا گیا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لیا  
 اُسی شعر شعری شعار کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں بہت تنگ آ گیا ہوں اب دم لیتا ہوں شعر  
 شکر کہ ابن نامہ بعنوان رسید + بیشتر از عمر بولیان رسید + ومن اللہ التوفیق وهو خیر الرفیق  
 لے اسالہ قواعد تذکیر و تانیث تصنیف مولوی فرزند احمد کا دیباچہ

---

سیدی سندی نور بصورت جگر قرۃ العین اسد مولوی سید فرزند احمد کے طول عمر و دوام  
 دولت و بقائے اقبال کی دعا مانگتا ہوں جن کو مبداء فیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی توفیق  
 عطا ہوئی ہے جان اللہ تانیث و تذکیر کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر بھی مشتمل ہے  
 کس لطف سے ادا ہوئی ہے ہر چند اس راہ سے کہ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس  
 اور منصف ہیں قواعد تذکیر و تانیث کے مضبوط ہونے کے خو و معترف ہیں لیکن قوت علم  
 و حسن فہم و لطف طبع سے وہ مضبوط ضوابط ہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے دل  
 کی دوسرے کو کیا خبر مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں دعا یہ ہے اور یقین بھی یہ ہے کہ یہ رسالہ  
 صفحہ دہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور نظر اولوالابصار رہے گا جو صاحب اس کو مطالعہ فرمائیں گے

شیخ بھی پائینگے اور لطف بھی اٹھائینگے مولف صاحب جو کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں رئیس  
 جلیل القدر عظیم الجہاد حضرت فلک فہم مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے  
 نواسے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں جہان کے سادات علم و فنس میں نامی اور قدردان  
 میں گرامی ہیں ان حضرات کا مارج گویا اپنا شناخو ان ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی  
 علیہ الرحمۃ کا بیان ہے شعر مارج خود شید مارج خود دست پاک مراد و چشم سرتا سر بدست

لکھنؤ مرزا کلب حسین خان بہادر نادر کے مجموعہ قصائد کا دیباچہ

سبحان اللہ شاہد سخن کمال حسن میں لاتانی ہے سچ تو یوں ہے کہ یوسف کنعان معانی ہے  
 کنعان ہو کنو ان ہو کاروان ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہو زلف دیسی ہی منبر عارض  
 بدستور تابدار لب کی جان بخشی کا دہی عالم چشم اسی طرح ہمیں از جو سلطنت مصر کے  
 زمانے کا خیال تصور میں لائے گا وہ آفتاب تابان کو حضرت یوسف کا ادنیٰ ذرہ پائے گا  
 لو ہم ابھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے  
 ہیں مثنوی منائی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے ہیں یہ کہ دانشمند آدمی باور کریں  
 اور دیدہ در لوگ نظر کریں کہ یوسف سخن کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے  
 نکل کر تخت فرما روائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زنجائے عشق کے گھر عید ہوئی  
 ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں روز روز ہوا ہے غالب ہر شفتہ نواشن اس ورق کے  
 ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے تیسری بات کبھی نہ مانیں گے کیونکہ نہیں کہتا کہ خالی نے  
 نواب عالی جناب والادودمان مرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی  
 ہو جو انھوں نے ان اوراق کو اپنے شمار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی  
 کہ دیباچہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مصنف فرض کیا اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے  
 جس کتاب میں ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی طرح کے توضیح و زینت اوراق ہوں  
 سوا ان اوراق کا کیوں نہ سسرہ چشم اہل دین ہوا درودہ اوراق کیوں نہ

حرد بازو سے مومنین آفاق ہوں اپنے علو رتبہ پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ اطہار کے مداح  
کاستا شکر ہوں اور بذریعہ اس ستائش کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہت ہوں

### ۱۶۳۔ نقشبندی غلام بسم اللہ صاحب کے نام

نقشبندی صاحب شفیق کرم نظر لطف و کرم نقشبندی غلام بسم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ  
صاحب یہ نیا دھنگ ہے شکایت کا اگر تھکے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی  
ہے اس کو استاد کی سہل انگیزی کیوں سمجھو آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں  
اصلاح کم ہوئی ہے پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ بھڑکے کر میں منصفی حضرت خطیبین تذلل  
براہو اگر یہاں کی ڈاک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھے پچاس روپیہ لئے جاویں گے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ  
جہاں گئے نہ بھیجا کیجئے اس باب میں تاکید جانیے کوئی حیلہ جو از کا آپ کی طرف سے سموع نہ ہوگا غالب

تقریظ از فکر سرآمد روزگار خلاصہ دوار سرما یہ بلاغت و پیرایہ قصائد و  
وقائق ادق حکیم غلام مولانا صاحب المتخلصین قلیق ساکن میرٹھ دہلی فیوضہ

رباعی۔ تاکہ خیال خویش باشی در بندۂ فرعون و خودی نشدہ بوسی مانند بایں نکتہ قلق نہ مردم چشم آفتاب  
خود را پسند دیگران را پسند بدشتاق بے تاب جستجو کو مژدہ تاب فرسا اور نظر ان چشم در راہ  
کو صلائے شکیب را بیا ران مہاشر کو پیغام صبحی اور بھوران نسیم جان کو نوید روحی دل کو ہوش  
جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نوا خواہ اس کو درستی ہوش کو جیتی عقل کو افزائش ہم کو گنجائش  
ترانہ ندیوں کو فائدہ ناوا تو کو توانائی ناشکیب کو شکیبائی شوق کو انتہا ذوق کو استہدائش خبر کو  
خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس اور موضوعات مقدس رفات مرقع مرقعات  
موقع سرچوش فیلسوفی و رندی المومس بہ عفو ہندی نہایت اہتمام باہر  
اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتہبی میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب سے  
عبارت نہایت کے لیے بعد اختتام اس ناتمامی سرانجام سے فرمائش ہوئی

رباعی کیا نامہ نامی ہمیں سے ظہور پچھلک ہر نقطہ کہ چشم بد دور + اللہ ری کیفیت  
لفظ و معنی + وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں سرور + سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی صل  
جی چاہتا ہے طاقت گفتار اس طلسم دکش کی تعریف کیا کیجے مگر فرادانی امثال قبول اور  
طنینانی ایصال وصول گرم نگاہ تحصیل حاصل بہتہ کہ اُنچ کی نہ لیجیے **مصرعہ**  
حاجت مشاطہ نیست روی دلا رام را گوین بھی یک زبان صد بیان طریقہ شش سلیقہ  
نوائین ناخاطر پسندیدہ دل در دمنہ جگر خراش اما جان خود شش نوا ذوق خشک یز شوق قیامت  
خیز ادا سے ہوش رہا انداز تاب فرسانک گداز شیرینی صلاوت پردہ از شکینی رکھتا ہوں ادا  
ایک عمر دی کے روڑوں میں نگسار رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہوا ہوں اُنکا نقش پا ہوں  
شعر گر سخن در آدم عشق سخن سرا + از برو دوش سر دی گریہ ہائے ہائے را گوتم ہی  
کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پروانہ اور انکی داسگی پر فیلسوف دیوانہ نقطہ سے  
نقطہ ناز بردار قیامت سے لیاقت شرمسار شوخی سادگی شمار چاکی سے چاکی خود فرستگی  
شمار طبیعت سے ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت از جنبہ طریقہ سے طریقہ خضر آشنا  
سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی رہا انداز سے انداز ادب آموزہ ادا سے ادا بہرہ اندوز شیوا  
بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی اعجاز دوش مرکز تا ز دنیا ز داس و ساز  
طالب مطلوب طالب عینی **ہلال اللہ خان غالب** دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے  
سرا پا جاوے اور کیا منفعہ ہے جو اسکی بات لب تک آوے فی الواقع اُس کی تالیف نہ تنوگی  
خود ستائی اور اُس کی نہائش بیہودگی خود نمائی زورہ کو باریابی در غور شید دشوار اور قطرہ  
کو نہ نشینی دریا ناہموار سبزہ ہیکانہ اور بہار افروز گلستان سنگ ریزہ ویرانہ اور از شرل و  
کان بہ کینہ وضع ادب خم آموزہ گردن ابرام اور پاس نگاہ حد دیدہ دوز مقام **الوام شتوی**

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب	بیان سے دور حرفت ذکر غالب	سخن رانی اگر ہوئے کوئی دین
تو ایمان سب کا ہو غالب آئین	عجب انداز نکتہ پروری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب لب ہی ہے

اگر روشن بیانی وہ دکھائے	تو مہر و مہ کو نظرون سے گرائے	سودا قدس شکل نامہ اس کی؟
تم عیسیٰ صریح نامہ اس کی	طبیعت کا جو پائے اسکے انداز	زکات کو ہو کیا کیا ناز پر ناز
جو نہ ہر خندہ اسکے پیچ چاہائے	تو نیش درویش جان بچائے	اگر یہ خود سری کا مدعی ہو
تو دریا تک سے عار نظر کی ہو	نہیں اس کا سخن میں کوئی ہوش	کہ اک حرف اس کا اور معنی ہر گوش
سخن کا مجھلا ہو اس کے کیا ذکر	ہر اک نقطہ ہر جس کا محشر و شکر	کھلے جب مرتبہ رتبہ کا اس کے
فلک بے داد اور بچہ سے زبان لے	لیکن شایان تعریف اور سزاوار توصیف	مفتن زمان دبیر محکمہ
دانش نوزگاہ بنیش شان شکوہندی	شکوہ شکست پسندی کس در آسمان کین	پسند چشم خرد بین تمناسے
خانوادہ شرافت طفرائے امضائے	نجات و سرفراز	سخن
آریاں منشی محمد ستار علی خان صاحب	از روئے سائے میٹھ دایم اللہ جلالتہ	و زید انفسا للہ
ہو کہ حفت کی زیارت قدر و جلالت امتیاز	ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل اقلیدس	پرواز رہتی
باغ و خورشاک سخن باغ انکی تربیت خاص	سے دوش مبار پر سوار اور ذہ ہائے گوشہ بلخ	
انکی انجلا آئوزی محض سے محشر خورشید زار	بے استفادہ درستی حال تحک و رشک سنگ	
فریاد شکست شیشہ اور بے اطلاق فنا	د امتیاز قوت نامیہ نبات تسم شاخچہ بندی دست	
تیشہ کی قوت میسرہ حجت گریہ بے اختیار	شی شمع میں مکانات نشین نور سے اثر افروز اور دلیل	
بیداری ز گس بن روانی غفلت انگور سے	پرہیز آموز خاک تیسرہ سامان سے جو ہر	
صفا طلبگار اور ہوا کے شکستہ	عنا کو تحیک نقاب آموزگار	مشنوی
نہے کار سازی حسن تیسر	عزیز جان ہے یہ خولے عزیز	یہ روشن کرے چاہے جب کلام
ہو جن نظام اسکا ہواہ تمام	کرے جب کلام آستہ یہ سخن	قدم اس کے لے اڑے کے رنگا چین
ہوا کا سیلاب سے سب کلام	نظامی ہو ہر ہر نظام کلام	یہ جن حسن کو دیوے رنگا
ارم اسپہ ہو بلبل مدعا	جو خط چین کو یہ ترتیب سے	تو روشن سودا دی قدم چوم لے
نال ہرزہ درائی داکشتہ نوالی قنق	نا سنجیدہ بیاں کچھ مچ زبان کا یہ کہ اس	ستودہ کیش

۱۸۰

قدرا ندریش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب یعنی خطوط طہائے پریشان اُردو زبان کو روح روان اور مغز جان بنادیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان معنی کھلا دیا حتیٰ یہ ہے کہ ایسی سعی مشکور و محنت دراز و دور کون کس کے لیے کرتا ہے ہر ایک اپنی جیب و گریبان کو گلہائے مقصود سے بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام رطبہ خاص اور اخلاق عام ہے جب طالبان زبان اس تحریک کو ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کا رودمرہ اُرو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے سیکھ جائیں گے بارک اللہ کیا بیاختہ عبارت ہے کہ نشرین نظم کا مزہ آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ معشوق کو شرماتا ہے مگر افسوس اہل مشرق کی جھگت بندی نے بگاڑا کہ دلی سے زیادہ اُس کی زبان کو اجاڑا اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کمان سولے ازمین انکو قسم بہکو فراغ کمان شہر ہائے دہلی کو ہے دشوار بیان دہلی + لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبان دہلی + اللہ بس باقی ہوس فقط۔

## تقریظ کتاب عود ہندی معہ تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوار حمد و ثناء وہ خدا ہے جس کی نہ ابتداء نہ انتہا ہے وحدہ لا شیکر لہ اور کیا دے رہتا ہو  
خالق ارض و سما ہے کل کائنات ساجد اور وہ مسجود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ معبود ہے وہ  
کبیر نہیں اور سب جگہ موجود ہے جل جلالہ و جلالہ و عظم فوالہ اور تحفہ درودنا محدود اور تحیات  
ذکریات ہے شمار اس شاہنشاہ کونین پر شمار ہے جو محبوب کردگار برگزیدہ ایند غفار احمد  
مختار ہے شفیع المذنبین رحمۃ العالمین سید الاولین والآخرین ہے صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وعلیہ  
البرکۃ الاقنیاء وسلم اما بعد ناظران عالی مراتب انتشاران والا مناصب پر مخفی اور محتجب نہ ہے  
کہ کوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ و مستدار سہ درس تدیس کا فقدان ہے تعلیم و  
تکلم کا نام و نشان نہیں واقفان فنون و ہر عقدا ہو رہے ہیں فضل و کمال گم ترتیب و ترصیع  
مضائق بدل بالکل منقود اور چونکہ قدر دان جوہر بھی باقی نہ ہے اس سبب سے بازار جوہر کی دنیا  
ترے بے رونقی ہو گئی لیکن باوصف اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہر دن کی محبوبیت  
اور مقبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد بشر انکا ہزار دل و جان خواہان و  
جوان رہتا ہے خصوصاً بعض بعض حضرات اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے  
ایسے جوہر صفاتی ظاہر فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت اور فضیلت کا شہرہ تمامی کائنات عالم  
میں ہو گیا چنانچہ از ان جملہ گل سرسبد بوستان بلاغت حدیقہ آرائے گلستان فصاحت  
ناظم حدیم اشال ناثر فقیہ التمثیل مسدس پند بختہ سنجی ماہ سائے غنوری ستغنی الاوصاف  
سخن سنجیگانہ فردوسی زمانہ موجود طرز نوے استاذ الاساتذہ نفع النفعاء ختم الدولہ  
دبیر الملک محمد **سید اللہ خان بہادر** نظام جنگ و دیوبند متخلص  
بہ خاکب گزرے ہیں جن کی ہمدانی کا سارا زمانہ متاثر ہو گیا اور جن کی شیوا بیانی  
پر تمام عالم متاثر ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیدہ روزگار کے حلقہ بگوش

ہوے ان کی قابلیت خداداد کے آگے کالمین فن کو اپنے اپنے کمالات فراوان شہس ہوے  
 دائمی سچ تو یہ ہے **۱۵** این سعادت بزور بازو نیست۔ تانہ بخشہ خدا کے بخشندہ  
 منجملہ غالب مرعوم کی تصانیف کشمیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی معمولی کتاب۔  
 عود ہندی اچھوٹی کی خوشبو تھامی تلمود ہندوستان میں مشک اذندر کی طرح پھیلی  
 ہوئی ہے یہ تقریظ مقرر نے اُسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرعوم نے کچھ بہت  
 بڑی قابلیت نہیں کی ہے مگر تاہم اُس کے چلبے فقیر اُس کی شستگی الفاظ اسکی  
 مزے دار عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن سدا پیا  
 مجبوطہ دسری ہے انصاریہ کتاب لاجواب جو اپنی خوبیوں میں اپنی آپ ہی تدوین ہے  
 مطبع عام مرجع انامشی نول کشور واقع بلدہ لکھنؤ میں بہ سرپرستی جناب منشی  
 بشن نرائن صاحب مالک مطبع و باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ  
 باہ دسمبر ۱۹۲۵ء پیرایہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوئی



سابق تملیحات طبع کتاب ہذا	
از مخور عیدم المثل ہونے کا نشی بھگواندیاں حسابا قائل لکھنوی	
غالب نے عود ہندی کیسی فصیح لکھی	ہر صف اسکا بیشک جود سے بیرون
عاقلاً بیاض و پسہ تاریخ سال ہجری	مکھو بے تکلف - زیبا بے شک مضمون
ولہ	
فصاحت سے بھری ہے عود ہندی	نہیں مکن ہے اس کی مدح و تحسین
عبث کرتے ہوں شکر سال ہجری	لکھو عاقلاً - یہ ہے مشک مضامین
منہ	
بلاشبہ ہے یہ عود ہندی	مطر اور اعلیٰ مشک مضمون
بیاض دل پہ عاقلاً عیسوی سال	لکھو تم - بہتہ اچھا مشک مضمون
از اسوہ مخور ان مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مرحوم	
سابق ملازم مطبع علمہ صحت کا پور	
جباب غائب یکتا کی حامد	بہت دلچسپ و زیبا نشہ یہ ہے
اگر ہے سال ہجری کی تھیں شکر	تو کھدو - نہ بہت افزا نشہ یہ ہے
ولہ	
کے تاریخ سال انطباحت	بظرف مخور ان اسم اسے محرم
مگر بہت یک عدد اندر حساب ہے	زہرے مشک مضمون بہ چہا کم

طابع

بو

USIM UNIVERSITY - ALIGA

<p>عبارت گلستان سعدی در رقعات از مولوی عبدالعزیز آروسی۔  دستور المکتوبات۔  کلیات نثر مرزا غالب دہلوی۔  (۱) تشریح آہنگ (۲) نثر و مستنبط۔  (۳) نثر ہر نیم روز۔  منظر العجائب۔ فقرات والفاظ مرادون الصفات ہر شے کے کارآمد نشان منسوب ہیر زامحسن فقیر تخیل تخلص۔  منقول الصفات۔ در صفت ہر شے از منشی رام نرائن دہلوی۔  صفات کائنات۔ نادر کتاب فقرات صفائتہ از ہر باب اقتباس از کلام اساتذہ ندرت نگار۔</p>	<p>شرح سہ نشر ظہوری صہبائی شارح مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔  ایضاً۔ صرف شرح نورش کی از مفتی محمد سعید اللہ صاحب مرحوم۔  پنج رقعہ۔ باد و شرح از ملا نور الدین ظہوری ترشینی۔  شرح پنج رقعہ۔ ظہوری صہبائی از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔  پنج رقعہ ولایت۔ از منشی سید ولایت حسین مینا بازار۔ انارادت خان واضح رنگین عبارت۔ در تعریف و کاکین پیشہ دران۔  شرح مینا بازار۔ از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔  شبکم شاداب بخشی از ملا ظہیر لغری شرح شبکم شاداب۔ از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔  رقعات بدل۔ کلام میرزا عبدالقادر بیدل۔  رقعات کچھی نرائن۔  رقعات امان اللہ حسینی۔ از مولوی امان اللہ۔  رقعات نظامیہ ہم از منشی نظام الدین رقعات گلستان حکمت۔ باقتباس</p>
<p>کتب ابتدائی تعلیمی درسی</p>	
<p>قواعد بنیادی۔ خط نسخ کلاں۔  ایضاً۔ خرد قواعد بنیادی۔ چھاپہ عکسی کمال خوشخط و شفاف ایک ایک حرف گویا نگینہ مرصع ہے۔</p>	
<p>ناصر صبیحان الف بے ناصر صی  مصنفہ محکم مولوی ناصر علی آروسی۔</p>	

بہار علوم مثل جواہر ترکیب۔	ما مقیمان کا ترجمہ اردو مترجم لا کھیا لال
منشیات منتخبات اردو	تشریح الحروف کلان۔ اردو ناگری
انشائے سرفروز۔ طریقہ تحریر قدیم	مؤلفہ منشی کھیا لال
دکار آمد کے سیکھنے کا۔	لڑکوں کا کھیل۔ دانش آموزی کے
کافذات کارروائی۔ خط شکستہ	ڈھنگ کے تصانیح مؤلفہ پنڈت راج بہادر
مکتوب حسن۔ خط شکستہ۔ عبارت بلیس۔	معیار الاملا۔ تصحیح الفاظ غلط العوام مرتبہ
انشائے مادھورام۔ چونکہ یہ انشا بہ نسبت دیگر کتب کے زیادہ سخت فارسی ہیں	منشی دیبی پرشاد۔
ہے اور اس کے لغات ایسے ہیں جن پر ہر شخص کو عبور حاصل نہیں ہے اس واسطے	حلوائے بے دوو۔ دستور التعلیم نیک
عام فہم ترجمہ کرایا گیا جس سے بچوں کو انشا پڑی	چلنی کی مع حکایات شمالیہ
مین کامل مہارت ہو۔	کتب قواعد فارسی و اصول منطق
انشائے سرور۔ یہ بھی اسی جادو نگار	گلشن فیض۔ قواعد فارسی میں عمدہ کتاب۔
کے زور قلم کا نتیجہ ہے جن کی کتاب	شرح جواہر ترکیب۔
فسانہ عجائب عوام و خواص غرضکہ تمام	نہر الفصاحت۔ مرزا قتیل
طبقوں میں یکساں مقبول ہے۔	شجرۃ الامانی
انشائے بہار بخیران۔	اصول حسنہ۔
انشائے یادگار اصغری۔	مطلع السعدین۔ ازوارستہ۔
رقعات اردو۔	رسالہ عبد القاسم ہانسوی۔
لذت الافہام۔ فقرات رنگین ہر قسم	رسالہ مختصر القواعد۔
انشائے دلربا۔	سراج السیاق۔
	مفید نامہ۔
	قواعد فارسی۔
	چار گلزار۔



PH 4516V

**DUE DATE**

۳۲۵۷۷۷

11E 29152342  
(08140)  
102222

Date	No.	Date	No.